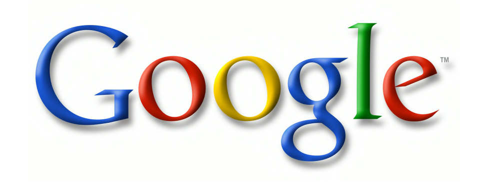
This is a reproduction of a library book that was digitized by Google as part of an ongoing effort to preserve the information in books and make it universally accessible.

Google™ books

https://books.google.com





A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

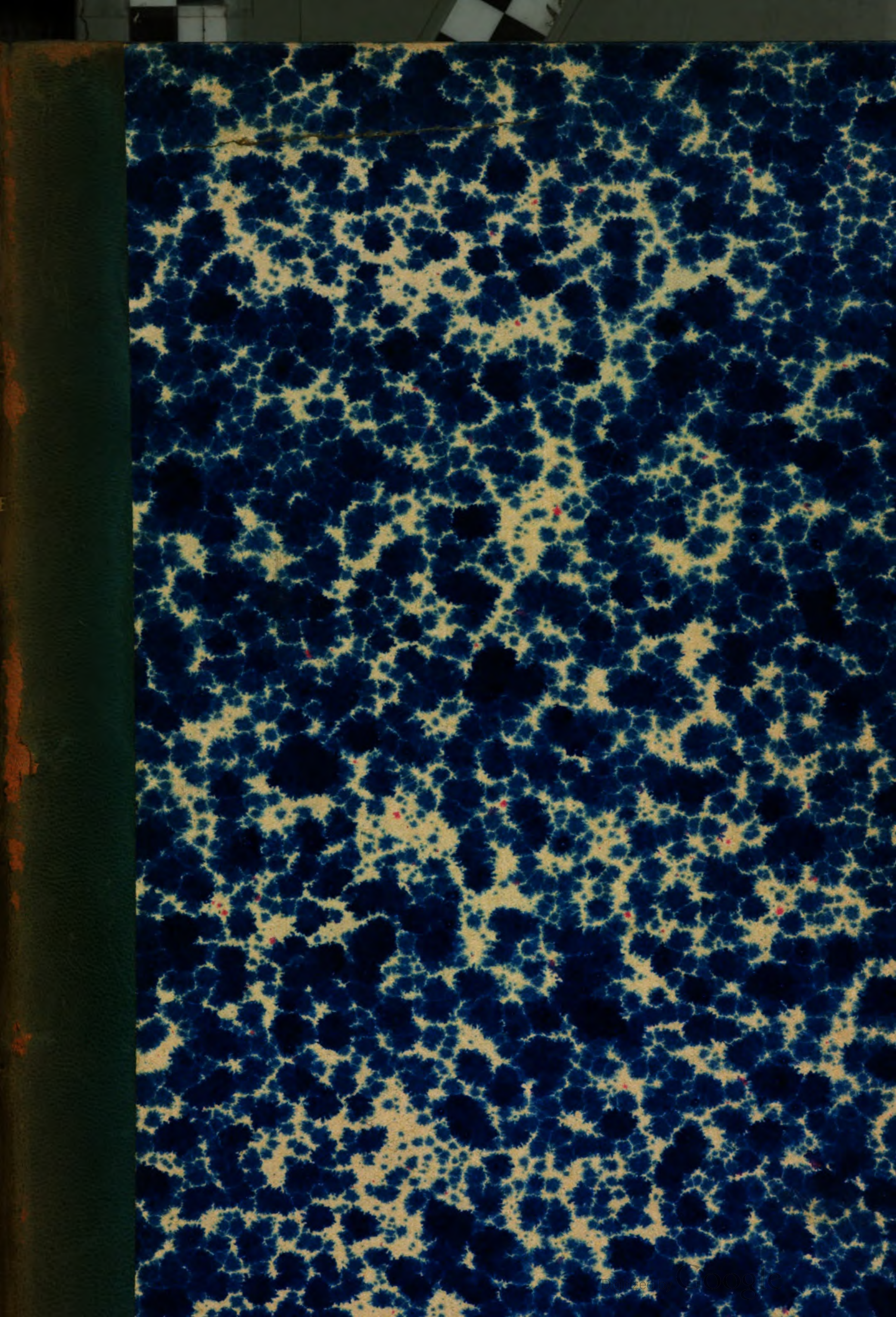
Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

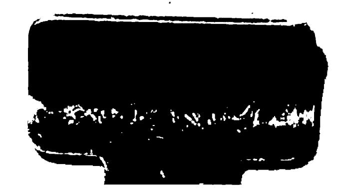
À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`



Digitized by Google

Digitized by Google



Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google


106669

VENTE DU 14 FÉVRIER AU 1ER MARS 1898

28, RUE DES BONS-ENFANTS, 28

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. LE BARON JÉRÔME PICHON

Président honoraire de la Société des Bibliophiles françois

DEUXIÈME PARTIE

THÉOLOGIE — JURISPRUDENCE
SCIENCES ET ARTS — BEAUX-ARTS
BELLES-LETTRES



PARIS

LIBRAIRIE TECHENER

H. LECLERC ET P. CORNUAU, SUCC[rs]

219, RUE SAINT-HONORÉ, 219

M DCCC XCVIII

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. LE BARON JÉRÔME PICHON

DEUXIÈME PARTIE

Digitized by Google

LA VENTE AURA LIEU

du Lundi 14 Février au Mardi 1er Mars 1898

28, RUE DES BONS-ENFANTS, SALLE N° 1, AU PREMIER

Par le ministère de **Me MAURICE DELESTRE,** commissaire-priseur

5, RUE SAINT-GEORGES, 5

Assisté de **MM. LECLERC** et **CORNUAU,** libraires, successeurs de **TECHENER**

219, RUE SAINT-HONORÉ, 219

Voir l'ordre des Vacations à la fin du Catalogue.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus du prix d'adjudication, 5 p. 100, applicables aux frais.

Les livres vendus devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

MM. Leclerc et Cornuau se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les articles du catalogue. Ils rempliront les commissions que l'on voudra bien leur confier.

Digitized by Google

106669

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

FEU M. LE BARON JÉRÔME PICHON

Président honoraire de la Société des Bibliophiles françois

DEUXIÈME PARTIE

THÉOLOGIE — JURISPRUDENCE
SCIENCES ET ARTS — BEAUX-ARTS
BELLES-LETTRES





PARIS

LIBRAIRIE TECHENER

H. LECLERC ET P. CORNUAU, SUCC^rs

219, RUE SAINT-HONORÉ, 219

—

M DCCC XCVIII

Digitized by Google

Digitized by Google

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

M. LE BARON JÉROME PICHON


BIBLIOTH DE LA VILLE DE LYON

THÉOLOGIE

I. — ÉCRITURE SAINTE

TEXTES ET VERSIONS

1576. Biblia sacra vulgatæ editionis sixti V Pont. max. iussu recognita atque edita. *Antuerpiæ, ex officina Plantiniana,* 1650, gros vol. in-4, titre, frontisp. grav., veau brun, fil.

Edition très bien imprimée en petits caractères.

1577. La Sainte Bible contenant l'ancien et le nouveau testament en latin et en françois. Avec des notes pour l'intelligence des endroits les plus difficiles. Par monsieur Le Maistre de Saci. *Paris, Guillaume Desprez et J. B. Desessartz,* 1711 ; 16 tomes en 21 vol. in-12, fig., mar. rouge, dent, dos ornés, doublés de mar. vert, dent, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire dans une bonne reliure ancienne.
Incomplet du tome VII, 1re part. (Ecclésiastique).

1578. Psalterium, hebreum, grecū, arabicū & chaldeū, cū tribus latinis īterp̄tatoībus & glossis. (A la fin :) *Impressit miro ingenio, Petrus Paulus Porrus, genuæ in ædibus Nicolai Justiniani Pauli, præsidente reipub. genuensi pro serenissimo Francoꝝ Rege, prestanti viro octouiano Fulgoso, anno christiane salutis millesimo quingentisimo sextodecimo mense VIII bri* (1516), gr. in-4, de 202 ff. non chiff., veau brun.

Première édition polyglotte imprimée avec les caractères propres à chaque langue. Le commentateur Justiniani a fait entrer une vie assez étendue de Christophe Colomb dans une note sur le psaume *Cœli enarrant.*

Cet exemplaire, dont la reliure est fatiguée, provient du couvent des capucins de Carpentras.

Digitized by Google

1579. Psalterium Dauidicum aliquot canticis ecclesiasticis, omnia diligenter reposita. *Parisiis, apud Claudium de Picques, liguatorem Reg. in vico S. Iacobi sub signo D. Trinitatis*, 1559, in-16, goth., de 168 ff., mar. noir. (*Anc. rel.*)

M. Gruel, dans son *Manuel de l'Amateur de reliures*, cite Claude de Picques, d'après ce petit volume dont il donne la reproduction du titre.

Les feuillets de garde contiennent les armoiries de Hesselin, maître de la chambre aux deniers et surintendant des plaisirs du Roi, et des notes sur la famille de ce célèbre bibliophile.

Ce petit volume rare est incomplet de la fin.

1580. Les Pseaumes de David traduicts selon la vérité hebraïque, auec annotations très utiles. Par Loys Budé. *De l'Imprimerie de Jehan Crespin*, 1551, in-8, de 8 ff. prél. et 367 pag., parch.

1581. Les CL pseaumes de David, mis en rime françoise, par Clément Marot et Théodore de Bèze. *Paris, Pierre Haultin*, 1567, in-16, musique notée, veau brun, fil. et milieux dorés, tr. dor. (*Anc. rel. fatiguée.*)

Ce volume est précédé d'un *Calendrier historial et lunaire, Paris, Haultin*, 1567, 8 ff. et se termine par la *Forme des prières ecclésiastiques.*

Piqûre de ver.

1582. Les Pseaumes de David, traduits en français, selon la vulgate, par M. Le Maître de Sacy. *Paris*, 1730, in-12, mar. vert foncé, jans., doublé de mar. rouge, dent., gardes de tabis rose, tr. dor. (*Anc. rel.*)

1583. I Salmi di David, tradotti dalla lingua hebrea nella italiana. Divisi in cinque parti, di nuouo ricorreti & emendati *Per commandamento de la Reina, madre del Re*, 1583, pet. in-8, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Ce volume est orné de deux jolies figures gravées sur bois. La première, au verso du titre, représente la reine Catherine de Médicis, et la seconde, au commencement du texte, le Roi David.

1584. Novum testamentum grœce. *Argentorati, apud Vuolfium Cephalœum*, 1524. — Le Nouveau testament. *Se vend à Charenton*, 1656.— Ens. 2 vol. pet. in-8 et in-12, rel. veau.

Le premier ouvrage est aux armes de François de Nesmond, évêque de Bayeux ; la reliure du second est couverte de compartiments dorés.

1585. Concordantiæ maiores sacrorum Bibliorum innumeris mendis iam recens repurgatæ, locupletatæque. *Lugduni, apud Theobaldum Paganum*, 1540, pet. in-4, bas.

Signatures et inscriptions sur le titre.

1586. Concordantiæ Bibliorum sacrorum vulgatæ editionis, ad recognitionem jussu Sixti V. Pontif. max. Bibliis adhibitam recensitæ atque emendatæ ac plusquam viginti quinque millibus versiculis auctæ insuper et notis historicis, geographicis, chronicis locupletatæ, cura et studio F. P. Dutripon, theologi et professoris. *Parisiis, apud Belin-Mandar*, 1844, gros in-4, demi-veau fauve, tr. peigne.

1587. Precationes biblicæ sanctorũ patrum, illustriũq virorum et mulierum utriusque testamenti. *Parisiis, apud Christianum Vuechel*, 1529, in-16, de 12 ff.


Digitized by Google

prél. et 96 ff. chiff., veau brun, compart. de fil. et portr. en médaillons, à fr., tr. dor. et ciselée. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Chaque plat de la reliure est décoré de deux médaillons contenant un buste d'empereur romain ; entre chaque médaillon, l'écu de la ville de Bâle.

1588. Catholique exposition sur les epistres et evangiles des dimenches (*sic*) de l'année, avec les festes solennelles, tant de nostre Seigneur Jésus-Christ, que de sa glorieuse mère, Vierge Marie. Nouuellement reueu et corrigé par M. R. Brussel. *Paris*, *Gab. Buon*, 1572, in-16 de 8 ff. prél. non chiff. et 860 pag., figures s. bois, veau brun, fil. à fr., fermoir.

Ce volume est orné de figures gravées sur bois.
Reliure du XVIe siècle, fatiguée.

1589. Commentaire géographique sur l'exode et les nombres, par Léon de Laborde. *Paris et Leipzig*, 1841, in-fol., cartes, cart. toile, non rog.

On y a joint un plan ancien de Jérusalem.

1590. Exempla sacre scripture. (In fine :) *Exempla sacre scripture... secundum ordinem litterarũ finiunt feliciter. Impressaque parisius per Johannem Barbier, impensis vero Johannis Petit*, *s.d.* 104 ff. non chiff., caract. goth.— Ars predicandi. *S.l.n.d.* 28 ff., caract. goth. — Casus in quibus index secularis potest mañ ĩ p̃sonas clericorũ sine metu excõmunicationis imponere. *S.l.n.d.* (A la fin :) *Impressus Parisiis pro Johanne Petit... anno domini millesimo quingentesimo decimo* (1510), 36 ff., caract. goth. — Compendiosus tractatus de mercatorũ cõtractibus per reverendũ patrẽ fratrem Johannem Nider alemanum. *S.l.n.d.* (marque de Jehan Petit sur le titre et le dernier feuillet), 28 ff. non chiff., caract. goth.—Ens. 4 ouvr. en 1 vol. pet. in-8, goth., veau brun, compart. à fr. (*Rel. du XVIe siècle, fatiguée.*)

Sur la reliure, ces mots frappés à froid : *Deltona fecit*. Cette reliure de Deltona est la seule citée par M. Gruel dans son *Manuel de l'Amateur de reliures.*

1591. L'Histoire du vieux et du nouveau Testament représentée avec des figures et des explications édifiantes, tirées des SS. PP. pour régler les mœurs dans toutes sortes de conditions. Dédiée à monseigneur le Dauphin, par le sieur de Royaumont, prieur de Sombreval. *Paris*, *Pierre Le Petit*, 1670, in-4, de 6 ff. prélim. et 546 pag., figures, veau jaspé. (*Anc. rel.*)

Première édition rare et recherchée.
La marge extérieure du feuillet 41 est remontée, mouillures. On a ajouté au commencement une table manuscrite, écriture du XVIIIe siècle.

1592. Diti Josephi vitæ historia, iconibus illustrata (par Steingelius). *Monachii*, 1616, in-16, veau fauve, dos orné.

Dix-sept jolies figures de Sadeler, finement gravées sur cuivre.
Exemplaire contenant des annotations de Jamet.

1593. Vita Christi secundũ Bonauenturã. (In fine :) *Impressus suburbiis sancti Germani de pratis p Petrum Leuet ibidem cõmorantẽ in intersignio crucis auree,*

Digitized by Google

anno dñi M CCCC XC VII (1497) *tertio nōas maii*, pet. in-8, goth., de 95 ff., demi-rel. mar. bleu, CHIFFRES (*Lemardeley*).

La marque de Denis Roce se trouve sur le titre.

1594. Dissertation chronologique et historique touchant l'année de la naissance de Jésus-Christ, par M. Le Noble. *Paris*, 1693. — Discours de l'estat des grandeurs de Jésus, par le P. de Berville. *Paris*, 1866. — Ens. 2 vol. in-12 et in-8, rel. veau et broché.

II. — LITURGIE

1595. Rationale diuinorum officiorū, do||ctissimi patris Guillermi episcopi || ecclesie Minatēsis, incipit feliciter || (à la fin :) *Tabula super rationali diui || norum officiorꝝ feliciter finit || Impressa parisius p martinū | ulricū | et michaelē. Anno dñi || M. CCCC.LXXV, die xiii mensio aprilis*, in-fol. de 318 ff. à 2 col., le premier blanc, rel. en bois, recouv. de parch.

Une des premières impressions parisiennes avec date.

1596. Les Epistres et évangiles avec les oraisons propres qui se lisent à la messe aux dimanches et aux fêtes de l'année, selon l'usage du missel romain. Avec l'ordinaire de la messe. Par le R. P. Denys Amelotte. *Paris, Christophe David*, 1723, in-12, mar. rouge, dent., dos orné, gardes de pap. dor. et étoilé, tr. dor. (*Anc. rel.*)

1597. Missel de Paris, imprimé par ordre de Monseigneur l'Archevêque de Paris. *Paris*, 1738, 4 vol. pet. in-12, frontisp. grav., mar. bleu foncé, fil. à fr., tr. dor. (*Anc. rel.*)

1598. Missel de Paris imprimé par ordre de Monseigneur l'Archevêque de Paris. *Paris, Chardon fils*, 1738, 4 vol. in-12, mar. bleu foncé, jans., doublés de tabis rose, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Armes et chiffre de M. le Bon J. PICHON, ajoutés sur la reliure.

1599. Livre d'église à l'usage de Paris pour la commodité des laïques. Partie d'automne. *Paris, Muguet*, 1681, in-12, mar. bleu, doublé de mar. rouge, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes du Président LAMBERT DE THORIGNY.
Sur 4 pages du texte on a collé de petites vignettes.

1600. Horæ, manuscrit du XVe siècle sur vélin, contenant de nombreuses bordures et lettres initiales peintes avec soin, in-8, ais en bois, recouv. de mar. à empr. (*Rel. de l'époque.*)

Toutes les miniatures et plusieurs lettres initiales qui contenaient des sujets ont été coupées ; ce manuscrit ne renferme que 2 petites miniatures.

1601. Hore deipare virginis marie secūdū usum Romanū | plerisq; biblie figuris atq; chorea lethi circūmunite | nouisq; effigieb. adornate | ut in septē psalmis penitētialib | in vigiliis defunctorū | et in horis sctē crucis | in horis quoq; sctī


Digitized by Google

spūs videre licebit. 1523. (*In fine* :) *Finiuntur hore... Exarate qdem Parisiis | opera et impensis vidue defuncti spectabilis viri Thielmāni Keruer in vico sancti Jacobi | ad signum Unicornis et ibidē venales habent. Anno dñi M. D. XXIII* (1523), *die XXX Martii sm supputationem romanam*, in-8 de 132 ff., lettres rondes, impression rouge et noire, 46 figures sur bois de la grandeur des pages, bordures avec arabesques et dessins variés, rel. en vél.

Piqûres de vers.

1602. Heures de Nostre Dame a lusaige de Rome toutes au long sans rien requerir, avec plusieurs belles hystoires tant au kalēdrier, aux heures nostre Dame, aux heures de la Croix, aux heures du sainct esperit, aux sept pseaulmes, aux vigiles, que aux grans suffrages. Nouuellement imprimees à Paris. *On les vend à Paris en la rue Saint Jacques, deuant les Mathurins*, 1550 (almanach de 1549 à 1561). (A la fin :) *Nouuellement imprimees à Paris par Pierre iouault pour Magdaleine Boursette veufue de Frācoys Regnault libraire...*, in-8 de 232 ff., fig. sur bois, veau brun, compart. de fil. à fr., tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Raccommodage au dernier feuillet.

1603. Heures dediées à madame la Daufine, contenant les offices et prieres qui se disent dans l'Eglise pendant l'année... par le R. P. le Bossu. *Paris, Vve de Hansy*, 1689, pet. in-12, fig. color., chag. br., fermoirs, tr. dor. (*Anc. rel.*)

1604. Heures royales dédiées à Madame, contenant les offices qui se disent à l'église pendant l'année. *Paris, Th. de Hansy*, 1734, in-12, chag. noir, ornem. argentés sur les plats, gardes de tabis vert, tr. dor., fermoirs. (*Anc. rel.*)

Piqûres de ver aux premiers feuillets. Un des fermoirs manque.

1605. Heures nouvelles à l'usage du diocèse d'Orléans. *Orléans*, 1774, in-16, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire bien relié.

1606. Heures nouvelles, paroissien complet, latin-français, à l'usage de Paris et de Rome, par M. l'abbé Dassance. *Paris, Curmer*, 1841, in-8, encad., fig. noires et chromolith., mar. rouge, comp. de filets droits et courbes, tr. dor. (*Duru.*)

1607. Office de la semaine sainte, latin et françois, à l'usage de Rome et de Paris. *Paris, Dezallier*, 1701, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes et au chiffre de la duchesse de Bourgogne.

1608. Office de la Semaine Sainte, latin et françois, à l'usage de Rome et de Paris. *Paris, Dezallier*, 1701, in-8, fig., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire fatigué.
Aux armes et chiffre de la duchesse de Bourgogne.

1609. Office de la semaine sainte, latin et françois. *Paris, N. Pepie*, 1716, in-12, fig., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Reliure fatiguée. Aux armes et chiffre de la duchesse de Berry, fille du Régent. Provenance rare.

Digitized by Google

1610. L'Office de la semaine sainte en latin et en françois. A l'usage de Madame la Dauphine et de sa maison. *Paris, Garnier*, 1752, in-8, fig., mar. rouge, compart. de fil., dorure au pointillé, dos orné, gardes de pap. dor., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Les armoiries de Marie-Josèphe de Saxe qui se trouvent sur les plats ont été grattées. Reliure fatiguée.

1611. L'Office de l'église et de la Vierge, en latin et en françois avec les himnes traduites en vers. *Paris, Cl. de Hansi, s. d.*, in-16, fig., mar. citron, fil. à fr., doublé de mar. rouge, large dent. à pet. fers, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes (poussées en argent) de la duchesse de Berry, fille du Régent. Ce volume ne contient que la première partie de l'ouvrage. La duchesse n'a sans doute possédé que le volume contenant l'office de la Messe et celui de la Vierge; il ne porte pas de tomaison.

1612. Office Paroissial latin-françois à l'usage de Rome et de Paris, dédié à la Reine. *Paris, Cl. J. B. Hérissant*, 1729, 8 vol. in-12, mar. bleu foncé, fil., dos ornés, doublés de tabis rose, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de la marquise de Pompadour. Manque le tome VII.

1613. Les Heures du chrestien divisées en trois journées, qui sont la journée de pénitence, la journée de la grâce, & la journée de la gloire. Où sont compris tous les offices avec plusieurs prières, avis,... le tout fidelement traduit en vers et en prose, selon la diversité des matières, par le Sieur Magnon. *Paris*, 1654, in-8, fig., mar. rouge, comp. de fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

1614. L'Année chrétienne, ou les messes des dimanches, féries et festes de toute l'année, en latin ou en françois, avec l'explication des épîtres et des évangiles (par l'abbé Nicolas Le Tourneur). *Bruxelles*, 1687-1699, 12 tomes en 24 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, doublés de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire dans une jolie reliure doublée, il est malheureusement incomplet de la deuxième partie des Tomes I et II et de la douzième partie. Nous n'avons donc que 20 volumes.

1615. Journée du chrétien. *Dijon, Defay*, 1784, in-128, veau brun.

1616. Voyages liturgiques de France, ou recherches faites en diverses villes du royaume, par le s[r] de Moléon. *Paris, Delaulne*, 1718, in-8, fig., veau fauve, fil., milieux dorés. (*Anc. rel.*)

Ouvrage recherché.
Exemplaire ayant appartenu à Dom Pierre de Saint-Basile Maigrot, feuillant.

1617. Ouvrages de liturgie, 4 vol. in-12, rel. veau.

Les saintes Ténèbres en vers françois..., par M. L. de Sainte-Croix Charpy. *Paris*, 1770. — Traité hist. de la liturgie sacrée ou de la messe, par L. A. Bocquillot. *Id.*, 1701. — etc.

III. — SAINTS PÈRES

1618. Thesaurus novus anecdotorum Prodit nunc primum studio & opera domni Edmundi Martene & domni Ursini Durand, presbyterorum & monachorum

Digitized by Google

benedictinorum e Congr. S. Mauri. *Lutetiæ Parisiorum*, 1717, 5 vol. in-fol., veau brun.

Exemplaire provenant de la bibliothèque des Carmes déchaussés de Paris.

1619. Les Œuvres de Philon juif, autheur tres eloquent et philosophe tres grave. Contenans l'interpretation de plusieurs diuins & sacrez mystères & l'instruction d'un chacun en toutes bonnes & saintes mœurs. Mises de grec en françois par Pierre Bellier, docteur ez droitz. *Paris*, *Nicolas Chesneau*, 1575, in-fol., fig. sur bois, veau brun.

Sur le titre la signature de Claude Groulart, premier président du Parlement de Normandie, né à Dieppe en 1551, mort à Rouen en 1607.

1620. Les Recognitions de S. Clemens à S. Jacques, frère de nostre Seigneur. Contenant l'histoire des peregrinatiõs de S. Pierre, ses disputes contre Symon le Magiciē premier heretique : ensemble les disputes des trois frères chrestiens & philosophes cõtre leur père... mises en françois par frère Gilles Cailleau de l'ordre de S. François. *Paris*, *Jean Poupy*, 1574, in-8 de 38 ff. prél. et 290 ff. chiff., parch.

Brunet ne cite ce livre que d'après Duverdier.
Piqûre de ver, raccommodage au titre.

1621. Vray discours du regne de l'Antechrist, de la consommation du monde, des miseres et calamites qui adviendront es derniers temps, et du second advenenent de nostre Seigneur Jesus-Christ. Traduit du grec de St Hyppolite evesque et martyr. Par N. L. C. *Paris*, *Robert Coulombel*, 1579, pet. in-8 de 27 ff., non rel.

1622. Expositio be. augu. (beati Augustini) de Sermo, dñi in mõte. *S. l. n. d.*, pet. in-8 de 48 ff., parch.

1623. Incipit liber sancti Augustini de anima et spiritu. *S. l. n. d.* (1472), 9 ff. — Incipit liber sancti Augustini de ebrietate. *S. l. n. d.* (1472), 8 ff. — Ens. 2 ouv. en 1 vol. pet. in-4, lettres rondes, cart.

Édition en caractères romains que Laire attribue aux presses de Gunther Zainer, mais qui, selon Panzer, appartient plutôt à quelque imprimeur d'Italie. (Brunet : *Manuel.*) Ces deux opuscules se trouvent généralement réunis à deux autres qui ont pour titre : *de Vanitatibus seculi* et *de Vita christiana* et quelquefois à un cinquième : *de quatuor Virtutibus caritatis*, lequel est daté du 5e des ides de novembre 1472.

1624. Aurelii Augustini devotissimus confessionum liber incipit. (In fine :) *Theutonicis delatus enim bonus œre Johannes hoc mediolani fertile pressit opus. Anno incarnationis domini* M CCCC. LXXV (1475), in-4, lett. rondes, de 164 ff. non chiff., dos et coins basane.

1625. Les Confessions de S. Augustin evesque de Hippone en Affrique : œuvre tres-excellent pour exciter a piété & vrayes vertus. Translatées de latin en françois, par Paul du Mont, Douysien. *Paris*, *Michel Sonnius*, 1575, in-8 de 20 ff. prél., 345 pag. et un f. non chiff., veau brun, fleurons. (*Rel. du XVIe siècle.*)

L'épitre dédicatoire au cardinal Granvelle est suivie de diverses poésies latines et françaises de poètes d'Arras, du Mans et de Douai.


Digitized by Google

1626. Les Confessions de St-Augustin. *Paris*, *Journel*, 1657, front. grav. — Les deux livres de St-Augustin de la predestination des Saints. *Paris*, 1676, front. grav. — Les Confessions de St-Augustin, traduction nouvelle. *Paris*, 1696. — Ens. 3 vol. in-8 et in-12, rel. veau.

1627. Œuvres de Salvien, traduction nouvelle avec le texte en regard, par J.-L. Grégoire et F. Collombet. *Paris et Lyon*, 1833, 2 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tr. peigne.

1628. Les Lettres de S. Bernard, avec les notes d'Horstius et de Dom Mabillon. Traduites en françois par M. de Villefore. *Paris*, *Jean de Nully*, 1715, 2 vol. in-8, veau fauve, fil., tr. dor.

Sur le dos, les armes de Madeleine Catherine Boivin de Bonnetot, femme d'Étienne d'Aligre, président à mortier au Parlement de Paris.

1629. Centiloquiū seraphici doctoris sancti Bonaventure summa diligentia nouiter impressum. (In fine :) *Impressum parisiis.. Opera Gaspardi Philippe ibidem commorantis impensis Johannis Parui, anno domini millesimo quingentesimo tertio* (1503), 114 ff. — Stimulus diuini amoris deuotissimus a sctō Johāne Bonaventure... emēdatus et correctus p eximiū sacre pagine professorē magistrum iohannē quētin canonicū parisiensem. (In fine :) *Impressus expensis Francisci reynault,... s. d.*, 100 ff., le dern. bl. — Dieta salutis a beato bonavētura ultimate emēdatum ac parisius nouiter impressum. (Sur le titre, la marque de Durand Gerlier), 150 ff. — Ens. 3 ouvrages en 1 vol. pet. in-8, goth., parch.

Le troisième ouvrage est incomplet du dernier feuillet.

1630. Polyanthea || opus suauissimis floribus exorna||tum compositum per Dominicum || Nanum Mirabellium : Ciuem Al||bensem : artiumq; doctorem ad cō||munem utilitatem. (A la fin :) *Venetiis arte ꝛ'impensis Petri Liechtenstein coloniensis germani. Anno salutigero 1507 die 17 februarii*, in-fol., goth., de 8 ff. prél. et 219 ff. chiff., demi.-rel. toile.

Sur le titre, une jolie petite figure ombrée, gravée sur bois.

IV. — THÉOLOGIENS

1. THÉOLOGIE SCOLASTIQUE ET MORALE
THÉOLOGIE CATÉCHÉTIQUE ET PARÉNÉTIQUE

1631. Processus Luciferi contra ihesum coram indice Salomone. *S. l. n. d.* (A la fin du dernier f. :) *Explicit cōsolacio pctōrum*, pet. in-fol., goth., de 83 ff. à 2 colonnes, demi-toile.

Cette édition du livre de Jacobus de Theramo contient 83 feuillets à 2 colonnes, à 41 lignes. Sans chiffres, réclames, ni signatures.

1632. Robertus Gaguinus de puritate cōceptionis beate marie virginis. (*Parisiis*, *Félix Baligault*, *absque anno*), 14 ff., caract. goth. — In hoc opusculo cōtinet


Digitized by Google

due elegie. Guielmi Castelli turonēsis cū quibusdem eius carminibus. Iteꝫ honestissima virgilii, epigrāmata noue impressa. (In fine :) Imprime *a lestrille faulx veau en la rue des maturins, s. d.*, 20 ff., caract. goth. — Ens. 2 ouvr. en 1 vol. pet. in-4, vélin, CUIFFRES.

1633. Moralia acutissimi doctoris theologi magistri Jacobi Almain Senonensis a Joanne maioris eruditissimo theologie professore emendata. (In fine :) *Absolutum est hoc... opus in alma parrhysiorum lutecia, anno* M. D. XVI (1516), 195 ff., caract. goth., et 4 feuillets de table non chiffrés, placés après la pièce suivante. — Questio in vesperiis habita. *Id., id.*, 16 ff. — Questiōes morales magistri Petri tatereti in octo capita distincter q̄ꝫ doctissime ab eodē disputate atque discusse nec segniter annotate : atque nouiter emēdate sicut legēti patebit. (In fine :) *Impresse Parisius in bellouisu pro Petro gaudoul... anno dn̄i*, 1513, 66 ff. chiff. et 2 ff. non chiff., caract. goth. — Tractatus terminoꝝ moraliuꝫ per q̄ necessariꝰ a magrō Gilberto Crab in lucē editꝰ toti philosophie ꝑuius actuū atque habituū texturam clare enodans cū contentoꝝ indice feliciter incipit. *Venundantur Parrhisiis ab Johanne Paruo, s. d.*, 28 ff. non chiff., caract. goth. — Ens. 4 part. en 1 vol. in-8, caract. goth., veau brun, ornem. à fr. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Le volume est détaché de la reliure, tache d'huile dans la marge inférieure. Reliure très fatiguée.

1634. Aureum de peccatis capitalibus ꝛ eorum speciebus opusculum : in quo simul explicantur mala ex que eis dimanant ꝛ remedia quibus repelluntur. *S. l. n. d.* (marque de Regnault Chaudière sur le titre), pet. in-8, goth., de 28 ff., les 4 derniers non chiff., non rel.

1635. Institutiones christianæ pietatis, paruus cathechismus catholicorum : auctore D. Petro Canisio societatis Jesu theologo. Additum et Kalendarium Gregorie summi pontif. iussu editum. *Lugduni, apud Benedictum Rigaudum*, 1589, pet. in-8 de 16 ff. prél. non chiff. et 110 pag. chiff., parch.

Jolies figures sur bois au calendrier.

1636. Francisci Collii collegii Ambrosiani doctoris de animabus paganorum libri quinque. *Mediolani*, 1733-1738, 2 vol. in-4, veau marb.

1637. Sacra Institutio baptizandi iuxta ritum sanctæ Romanæ Ecclesiæ ex decreto Concilii Tridentini, restituta. Accessere alia multa cum exorcismis contra dœmoniacos & visitatione infirmorum. *Parisiis, apud Jacobum Keruer*, 1575, in-8, fig. s. bois, mar. noir, fil. à fr.

Figures sur bois, celles du calendrier sont fort jolies.

1638. Defense de la foy que noz ancestres ont eue de la presence reale du corps de nostre seigneur Jesus Christ au S. Sacrement de l'autel, en laquelle par plus de 350 raisons, prinses de la pure parole de Dieu, et de ses circonstances, est prouuée la verité de ladite foy. Par R. P. Christophle de Cheffonteines, archeuesque de Cœsaree, n'agueres ministre general de tout l'ordre de Sainct-François. *Paris, Guill. de La Nouë*, 1586, 26 ff. prél. 615 ff. chiff. et 7 ff. de privilège. — De la vertu des paroles, par lesquelles

Digitized by Google

se fait la consecration du Sainct-Sacrement de l'Autel. Par R. P. Christophle de Cheffonteines... *Paris*, *Guill. de La Nouë*, 1585, 16 ff. non chiff. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. gros in-8, parch.

1639. Méthode facile pour se préparer à une confession générale ou particulière, en peu de tems & sans savoir écrire. *Bordeaux*, *Raymond Brun*, 1694, pet. in-12, parch.

Rare.

1640. Le Cure-dent du roy de la Febue, historié de l'antiquité du Roy-boit (par Jean de Bourges). *Paris*, *Estienne Preuosteau*, 1602, pet. in-8 de 57 pag. et 1 f., demi-veau brun.

1641. Traité contre les masques par Jean Savaron. *Paris*, *Pierre Chevalier*, 1608, in-8 de 36 pag., cart.

La date a été grattée.

1642. Recueil de 7 pièces concernant la Comédie, en 1 vol. in-12, veau brun.

Pièces de théâtre de M. Boursault, avec une lettre d'un théologien... pour savoir si la Comédie peut être permise. *Paris*, *J. Guignard*, 1694, 62 pag. — Réponse à la lettre du théologien (le P. Caffaro) défenseur de la Comédie (par Jean Lelevel). *Paris*, *Th. Girard*, 1694, 2 ff. prélim. et 46 pp. — Réfutation d'un écrit favorisant la Comédie (par le P. de La Grange). *Paris*, *Couterot*, 1694, 4 ff. prélim. et 87 pag. — Lettre d'un docteur de Sorbonne à une personne de qualité sur le sujet de la Comédie (par Jean Gerbais). *Paris*, *Mazuel*, 1694, 127 pag. — Décision faite en Sorbonne touchant la Comédie. Par M. l'abbé L** P** (Laurent Pégurier). *Paris*, *Coignard*, 1694, 3 ff. prélim. et 132 pag. et 190 pag. — Discours sur la Comédie (par le P. Le Brun). *Paris*, 1694, 163 pag. — Maximes et réflexions sur la Comédie (par Bossuet). *Paris*, *Anisson*, 1694, 4 ff. prélim. et 152 pp. (Édit. orig.)

1643. Les Imaginaires, ou lettres sur l'hérésie imaginaire, par le Sr de Damvilliers (P. Nicolle). *Leyde*, *Adolphe Beyers*, 1667, in-12, mar. rouge, doublé de mar. vert, dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Tome premier, avec l'emblème de Longepierre sur les plats et le dos de la reliure, qui est d'une grande fraîcheur.

1644. Bossuet, 10 vol. in-4, in-8 et in-12, rel. veau et cart.

Exposition de la doctrine de l'église catholique. *Paris*, 1671. (*2e édit. orig.*) — Conférence avec M. Claude. *Id.*, 1682. (*Édit. orig.*) — Défense de l'histoire des variations. *Id.*, 1691. (*Édit. orig.*) — Divers écrits ou mémoires sur le livre intitulé : Explication des Maximes des saints. *Id.*, 1698. (*Édit. orig.*), etc.

1645. Compendium theologiæ methodi quœstionibus tractatum a Jacobo Heerbrando doctore et professore theologiæ in Academia Tubingensi. Idem a Martino Crusio, utriusque linguæ in eadem academia professore, grœcè versum. *Witebergæ*, *excudebant hœredes Joannis Cratonis*, *anno* 1582, pet. in-4 de 16 ff. prél. non chiff. et 1072 pag. chiff., ais en bois recouv. de peau de truie, ornem. à fr., tr. r. (*Rel. du XVIe siècle.*)

1646. Catéchisme royal dédié à Monseigneur le Daufin en la cérémonie de son baptesme, par Louys Richeome prouençal de la Compagnie de Jesus. *Lyon*,

Digitized by Google

Jean Pillehotte, 1607, pet. in-12 de 10 ff. prél., 215 pag. et 2 ff. non chiff., parch.

Ce volume rare est orné d'un titre gravé et de 11 figures de Firens et Thomas de Leu et d'une jolie figure à mi-page de Fornazeris, représentant Henri IV à Fontainebleau, auquel on amène le petit Louis XIII.
Incomplet des pages 57-58.

1647. Catéchisme royal (par P. Fortin Sr de la Hoguette). *Paris,* 1645, pet. in-4, cart.

Nom coupé sur le titre.

1648. Sermones de sanctis reuerendi patris fratris Oliuerii Maillardi ordinis fratrum minorum de obseruantia : sua propria manuscripti aut. correcti. De nouo reuisi. (*In fine :*) *Finis sermonū de sctīs reuerēdi prīs fratris Oliuerii Maillardi, impressorum sumptib magr̄i durādi Gerlier, Bibliopole alme universitatis parisieñ. Anno dñi,* 1507, *die vo* 14 *Januarii,* pet. in-8, goth., à 2 col., de 112 ff. chiff., marque de Durand Gerlier sur le titre, mar. citron, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

1649. Diuini eloquii preconis celeberrimi fratris Oliuerii Maillardi ordinis minorum, p̄fessoris : Sermones dominicales una cum aliquibus aliis sermonibus valde utilibus. (In fine :) *Impressi parisiis p̄ philippū Pigouchet...* anno dñi M CCCCC XIIII (1514) *mensis Augusti,* in-8, goth., de 84 ff. chiff. et 5 ff. non chiff., cart.

Marque de Pigouchet sur le titre.
Fortes mouillures.

1650. Vita Johannis Capistrani. Sermones eiusdem. (In fine :) *In officina excusoria Joannis Miller Augustæ Vindelicorum anno salutifero,* 1519, pet. in-4 de 22 ff., le dernier blanc, bois sur le titre, caract. goth., cart.

Sur le titre, une curieuse figure gravée sur bois représentant les auditeurs de Capistran brûlant divers objets de luxe et jeux.

1651. Sermons et exhortations catholiques pour les festes de Jésus-Christ et des saincts, divisez en deux tomes, par Denys Peronnet... pénitencier de l'église cathédrale d'Auxerre. A Réuérend Père en Dieu, Messire Jacques Amyot, euesque d'Auxerre. *Lyon, Jean Pillehotte,* 1597, 2 tom. en 1 vol. in-8, parch.

1652. Le Victorieux et triomphant combat de Gedeon représenté à Paris, au iour de la Passion du Fils de Dieu, en l'an 1612, en l'église de S. Séverin. En présence de la serenissime royne Marguerite. Par le R. P. Souffrand, prédicateur celebre de la Compagnie de Jesus. *Imprimé à Bordeaux pendant le séjour de leurs Majestez,* 1616, in-12, de 6 ff. prél., le dern. bl., et 286 pag., dos et coins veau fauve.

Livre singulier qui n'est pas un ouvrage dramatique comme le titre pourrait le faire croire. (Brunet, *Manuel*).

1653. Le Cry de l'aigle provoquant ses petits au vol, représenté dans les diuines homelies de S. Eloy XX, euesque de Vermand, Noyon et Tournay. Auec deux cherubins du Tabernacle, ou deux sermons très zélés en l'honneur de la tressaincte Vierge mere de Dieu, composés par Radbod second, LI euesque des

Digitized by Google

dits lieux : traduits auec autres pièces, de latin en françois, par Jacques Le Vasseur... chanoine et official dudict Noyon. *Paris, Robert Sara, s. d.* (1631), in-8 de 20 ff. prél., 714 pag. et 3 ff. non chiff., cart.

1654. Instructions des curez et vicaires, pour faire le prosne. Extraict des sainctes escriptures, et des anciens pères et docteurs de l'église catholique. *Lyon, Jehan Pillehotte,* 1597, in-8 de 15 ff. chiff. et 1 f. bl., non rel.

2. THÉOLOGIE ASCÉTIQUE OU MYSTIQUE. — EXERCICES DE PIÉTÉ THÉOLOGIE POLÉMIQUE. — PROTESTANTS

1655. De l'Imitation de Jesus-Christ. Traduction nouvelle, par le sieur de Beüil, prieur de S[t] Val. *Paris, Guill. Desprez,* 1685, pet. in-12, chag. noir, doublé de moire bleue, fermoirs. (*Anc. rel.*)

1656. De l'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle, par le sieur de Beüil, prieur de S[t] Val. *Paris, G. Desprez,* 1708, in-12, frontisp. et fig. grav., mar rouge, doublé de mar. rouge, dent., tr. doré. (*Anc. rel. défraîchie.*)

1657. Les quatre liures de l'Imitation de Jésus-Christ traduits en vers par J. Desmarets. *Paris, P. le Petit, s. d.,* in-12, fig., veau fauve, fil., tr. dor.

Armoiries sur le dos de la reliure.

1658. L'Imitation de Jésus-Christ fidèlement traduite du latin par Michel de Marillac. Edition revue et corrigée par S. de Sacy. *Paris, Techener,* 1854, in-18, br., non coupé.

PAPIER DE HOLLANDE.

1659. Revelationes cele||stes pẽlecte spõse christi beate Bir||gitte vidue : de regno Suecie : octo libris diuise. Sicq; ordina||te a religiosis patrib⁹: originalis monasterii sctãrũ Marie virginis et Birgitte in Uuatstenis... (In fine :) *In officina federici Peypus, sumptibus ꝛ impensis honesti viri Joannis Kobergers ciuem Nurenbergeñ impressum. Anno virginei partus* M.LXVII (1517). — Tabula librorum Celestium Reuelationum sancte Birgitte de regno Suecie. 2 part. en 1 vol. in-fol., goth., à 2 col., demi-rel. vélin.

Le titre est compris dans un encadrement orné de sujets gravés sur bois.
Déchirure aux feuillets 23 et 111.

1660. Le Dialogue de consolation entre lame et raison, fait et compose par ung religieux de la reformation de lordre de fõteurault et nouuellemẽt imprime pour Symon Vostre libraire demourant en la rue neufue de nostre dame de Paris a lymaige Sainct Iehan levangeliste. (A la fin :) *Ce fut fait lan de grace mil quatre cens quatre vingts et dix-neuf* (1499), in-8, goth., de 146 ff. non chiff., le dern. bl., ais en bois recouv. de veau à empr. (*Anc. rel.*)

Curieuse reliure du commencement du XVI[e] siècle portant sur les plats le nom du relieur : OGIER ROIE. Il manque les ff I8, K1 et 2, P8, Q1, et le volume est en partie détaché de la reliure.

Cet exemplaire a appartenu à Sœur Nicole Moule, dont le nom et les armoiries sont peints sur le premier feuillet.

Digitized by Google

1661. Les Œuvres de Sainte-Thérèse divisées en deux parties, de la traduction de M. Arnauld d'Andilly. *Paris, Pierre le Petit*, 1676, 2 part. en 1 vol. in-4, frontisp. grav., veau jaspé.

1662. L'Œconomie spirituelle et temporelle de la vie, et maison, noblesse, et religion, des nobles et des grands du monde. Dressée sur la vie, piété et sage œconomie de Louyse de Lorraine royne de France et de Pologne. Par M. Antoine Malet théologien de la Faculté de Paris. *Paris, Eustache Foucault*, 1619, in-4 portraits, basane.

Portrait de Louis XIII ajouté ; quelques mouillures.

1663. Les Œuvres spirituelles de R. P. Louys Du Pont religieux de la Compaignie de Jésus, divisées en deux volumes. Le premier contenant les méditations très excellentes sur tous les mystères de la foy et la guide spirituelle. Le second, la Perfection du chrestien en tous ses estats, divisée en quatre tomes. Le tout traduict d'espagnol en francais par René Gaultier, conseiller du Roy. *Paris, Denys de la Noue*, 1622, 2 tom. en 1 vol. in-fol., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire aux armes du Cardinal de Richelieu, incomplet de la fin du second volume à partir de la page 443.

1664. Introduction à la vie dévote de Saint François de Sales, evesque et prince de Genève. Nouvelle édition sur la copie que l'autheur a reueuë auant son decez. *Paris, F. Léonard*, 1666, in-8, veau jaspé.

1665. Explication des Maximes des Saints sur la vie intérieure, par F. de Salignac Fénelon. *Paris, Aubouin*, 1697, petit in-12, demi-rel. chag. noir.

Édition originale, annotations manuscrites du temps sur les marges.
On a joint : « *Condamnation et deffense de nostre très S. Père Innocent XII du nom du livre imprimé à Paris en 1697 sous ce titre: Explication des Maximes des Saints,* » 1699, in-8, demi-toile.

1666. Recueil de noëls anciens et nouveaux, faits à l'honneur de l'Incarnation, nativité et adoration de notre sauveur Jésus-Christ. *Verdun, N. H. Fanart*, 1756. — La Pourmenade de l'ame dévote au calvaire, accompagnant son sauveur depuis les ruës de Jérusalem jusques au Tombeau. Par le Sr Auvray, *Rouen, J. Oursel, s. d.*, fig. — Estrenes et avis charitables à messeigneurs les Inquisiteurs, pour l'année 1700 (par Dom Gerberon). En 1 vol. pet. in-8, cart.

1667. Traicté de la crainte de Dieu et en quoy elle differe de la crainte du monde le tout extraict tant de la saincte escripture, que des auteurs sacrez & prophanes, par F. Maurice Poncet, docteur en théologie de la Faculté de Paris. *Paris, Guillaume Bichon*, 1586, in-8, parch.

1668. Les Devotes Consolations et divins remedes de l'esprit affligé. Liure premier. Et le Rampart et preseruatif de l'Esprit tranquille, Livr. 2. Par R. P. en Dieu, messire Jean de Lesselie escossois, evesque de Rosse. *Rouen, Richard Petit*, 1590, in-16 de 8 ff. prél., 120 pag. de 12 ff., non chiff., demi-rel. veau bleu, tr. jasp.

Ce petit volume, peu commun, est dédié à Charles X, le roi de la Ligue.


Digitized by Google

1669. Le Pelerin de l'Orete, vœu à la glorieuse Vierge Marie mère de Dieu, pour Monseigneur le Dauphin par Louys Richeome. *Bourdeaus, Sim. Millanges*, 1607, in-8, fig. de Léonard Gaultier, mar. rouge semé de fleurs de lis, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Incomplet des pages 17 à 22.

1670. Le Tombeau des delices du monde. Par le S^r de La Serre, historiographe de France. *Paris, P. Billaine,* 1630, in-8, grav., vélin.

Frontispice et belles figures de Van der Horst, gravés par Corn. Galle et Guillaume Collaert.

1671. Les Merveilles de l'amour divin par le S^r de La Serre, historiographe de France. Enrichi de figures. *Bruxelles, François Vivien, s. d.* (1633), in-4, veau jaspé.

1672. L'Empire du Juste selon l'institution de la vraye vertu, par Messire Charles de Noailles, evesque de Saint-Flour. *Paris, Sébastien Cramoisy*, 1632, in-4 de 30 ff. prél., y compris le titre gravé, 551 pag. et 20 ff. de table, le dernier blanc, demi-rel. vélin.

Rare.

1673. Sensuyt ung || deuot traicte appelle les Eschel||les de la passiõ : par le moyẽ des || q̃lles on pourra a chascũ iour de || la sepmaine soy spũellement oc||cuper a penser a la douloureuse || mort ⁊ passion de Jesucrist || ¶ Et pour auoir pl⁹ grãde occasiõ de ce faire on trouue||ra en la fin des dictes eschelles trois deuotz chappeletz : dõt || les deux premiers sont de la passion de Jesucrist : Et lau||tre faict mention des douleurs de la vierge marie. ¶ *On les vend à Paris en la rue neufue nostre dame a lenseigne S. Nicolas.* (A la fin :) *Et ont esté les dictes Echelles et Chappeletz Nouuellemẽt imprimees a Paris pour Iehan sainct Denys, libraire demourãt en la rue neufue nr̃e dame a lẽnseigne s. nicolas, s. d.*, in-4 de 82 ff. non chiff., demi-rel. veau.

Le prieur de St.-Martin-des-Champs, à qui ce livre est dédié, est necessairement, d'après le nom de l'imprimeur, Étienne Gentils, qui fut prieur de 1508 à 1536.
Ce livre bizarre n'est cité nulle part.
La dédicace est signée *vostre* petit chapelain et orateur N. N.
Exemplaire très grand de marges, petite tache à quelques feuillets.

1674. Prières pour les processions publicques & catholiques, contenant les sept pseaumes penitentiaux, letanies, plusieurs hymnes, antiennes & oraisons. Augmentees de nouveau de certains pseaumes & versets fort convenables pour ce temps. Le tout accommodé & mis en meilleur ordre que pour avant. *Paris, le Fizelier*, 1589, in-8 de 44 pag., non rel.

Cette pièce renferme 3 figures et de la musique gravée sur bois.

1675. Le Debuoir journalier du chrétien. *S. l. n. d.*, in-32, texte, fig. et encadrem. grav. par Moreau, mar. noir, jans., fermoirs. (*Anc. rel.*)

On a ajouté 2 miniatures du XVIe siècle collées au commencement et à la fin du volume.


Digitized by Google

1676. **Méditations chrestiennes, pour les dimanches, les feries, et les principales festes de l'année, propres à toutes sortes de personnes qui aspirent à la perfection de la vie chrétienne. Composées et divisées en deux parties, par un Religieux Bénédictin de la Congrégation de Saint-Maur.** *Paris, Louis Billaine*, 1669, 2 part. en 2 vol. in-4, frontisp. grav., mar. rouge, semis de chiff. et de fl. de lis, fil. et dent., dos ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de dédicace aux armes et chiffre de MARIE-THÉRÈSE D'AUTRICHE, épouse de LOUIS XIV. Les feuillets. I et II de la 2e partie sont manuscrits.
Reliures très fatiguées.

1677. **Le Bon laquais. Par le R. P. T. D. S. L. (Toussaint de S. Luc) religieux des Carmes reformez du tres-Saint Sacrement des Billettes.** *Paris, veufve Denys Thierry*, 1670. — **Instructions chrestiennes sur le sacrement de la pénitence, pour servir de préparation à ceux qui désirent faire une bonne confession et communion. Par le R. P. Toussaint de S. Luc...** *Paris*, 1669. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, vél. (*Anc. rel.*)

1678. **Instructions chrétiennes sur plusieurs points de morale, tirés de l'Écriture sainte & des Pères et particulièrement touchant le luxe et la vanité des femmes, par J. Pipet, prestre.** *Paris*, 1678, in-8 de 14 ff. prél. dont le premier blanc, 750 pag. et 1 f. d'errata, demi-rel. basane.

1679. « **Prières, méditations et actions de graces tant sur les prospérités que sur les adversitez que Dieu m'a envoyées dans le cours de ma vie, dont je fais part à ma famille, Petitot, 1682** ». In-4 d'environ 390 feuillets, velours rouge usé. (*Anc. rel.*)

Ce manuscrit n'est pas le manuscrit original des *Prières* que composa pour sa famille Petitot, le célèbre artiste du XVIIe siècle, mais l'une des copies qui en furent exécutées probablement par ses soins. Il échut à l'un de ses fils Paul qui y a ajouté (page 58) une précieuse note sur la date de la mort et sur ses derniers moments de son père et transcrit des vers latins et français composés en son honneur et la « consolation que M. Blanc, ministre », fit à sa femme Marguerite Cuper et à ses enfants, le samedi 5 avril 1691, au retour de l'enterrement (page 60). Ce volume était évidemment destiné à servir de livre de raison, car il est composé pour les deux tiers de feuillets blancs; les additions que nous venons de signaler sont les seules qu'on y trouve.

1680. **Addition à l'instruction de la jeunesse, contenant cinq traités. Par M. Charles Gobinet prêtre.** *Paris*, 1689, in-12, figure de Sevin, mar. rouge, compart. de fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

De l'Imitation de la sainte jeunesse de Jésus-Christ. — De la Dévotion à la Sainte-Vierge. — De la Prière. — De l'Oraison dominicale. — De la Méditation.

1681. **Réflexions sur la miséricorde de Dieu, par une dame pénitente. Sixième édition augmentée (par la duchesse de La Vallière).** *Paris, A. Dezallier*, 1693, in-12, veau jaspé.

Joli exemplaire.

1682. **Conduite chrétienne adressée à son Altesse Royalle madame de Guise, par le R. P. Dom Armand Jean, ancien abbé de la Maison-Dieu nostre dame de la Trappe.** *Paris, Mariette*, 1697, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, gardes de pap. dor. (*Anc. rel.*)

1683. **Conduite spirituelle, pour son Altesse Royale M***. Tirée de l'Écriture sainte.** *Paris, Barthélemy Girin*, 1697, in-12, mar. noir, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)


Digitized by Google

1684. Diverses retraites où une âme après avoir conçu son desordre par la lumiere du Sainct Esprit, se resoud à le quitter, et embrasser le chemin de la saincte perfection (par F. Louis Guinet). *Paris, pour madame l'Abbesse de Montmartre, s. d.*, (privilège du 1er septembre 1663), in-16 de 41 ff. prél. non chiff. et 644 pag. chiff., parch.

1685. Règles pour vivre chrétiennement dans l'engagement du mariage et dans la conduite d'une famille (par Amb. Paccori). *Paris*, 1741, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

1686. Prières chrétiennes à l'usage de S. A. S. madame la princesse de Condé *Paris*, 1760, in-12 de 36 pag., veau fauve, fil., gardes de pap. doré, tr. dor.

1687. Exercices de piété en faveur des confrères du Saint-Scapulaire de Notre-Dame du Mont-Carmel, dédiés à Mlle la Dauphine (par Fr. Alexis de Ste Anne). *Poitiers, Cl. Faix*, 1769, pet. in-12, figures ajoutées, mar. rouge, fil. à fr., tr. dor. (*Anc. rel.*)

1688. L'Idée d'une belle mort ou d'une mort chrestienne dans le récit de la fin de Louis XIII, surnommé le juste, roy de France et de Navarre. Tiré de quelques mémoires du feu P. Jacques Dinet, son confesseur, par le P. Antoine Girard. *Paris, Imp. Royale*, 1656, in-fol. de 6 ff. prél. et 60 pag., veau brun.

Aux armes du Cardinal MAZARIN.
Figure représentant Louis XIII priant, fleurons et initiales, le tout gravé sur cuivre.

1689. De l'Agonie et de la mort dans toutes les classes de la Société, sous le rapport humanitaire, physiologique et religieux, par H. Lauvergne, *Paris, J.-B. Baillière*, 1842, 2 tom. en 1 vol, in-8, demi-rel. veau fauve, tr. marb. (*Closs.*)

1690. Théologie mystique, exercices de piété, 13 vol. in-12, rel. mar., veau et cart.

L'Oreiller spirituel nécessaire à toutes personnes. *Douay*, 1599. — Les Actions de la journée, 1641 (mss). — Le Triomphe de la Grâce dans la conversion de Basilisse, 1699. — Réflexions sur la miséricorde de Dieu, par une dame pénitente (Mlle de la Vallière). *Paris*, 1712. — Imitation de Jésus-Christ, trad. par Du Fresnoi. *Paris*, 1731. — Conduite d'une dame chrétienne, pour vivre saintement dans le monde. *Paris*, 1730. — Retraite de dix jours. *Paris*, 1761, etc.

1691. Le Guidon ꝛ gouuer || nemēt des gens ma || riez. Traitie singulier du saīct sacremēt, estat, ꝛ fruict de mariage. || Et de la grāde excellence, perfection, dignité, vertu et louēge || dicelluy, induisant par auctoritez, raysons, ꝛ exēples à y auoir, || nourrir, union, amour, loyaulte, paix, ꝛ hōnestete. Et a fuyr les || faultes ꝛ corruptions contraires. Et de la grande grauite ꝛ ter || ribles pugnitions du peche de adultaire. Compile par Maistre || Raoul de Montfiquet, docteur en theologie. *Imprimé à Paris pour Durand Gerlier, libraire Demourāt en la rue des Mathurīs. On les vend à Paris par Philippe Le Noir, s. d.*, pet. in-4 goth., de 38 ff., fig. s. bois au recto et au verso du titre, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Livre de toute rareté imprimé à Paris de 1521 à 1530; il est incomplet du feuillet a 8.
Exemplaire du duc de Lauraguais, du duc de la Vallière, et de Richard Heber. C'est le seul cité.


Digitized by Google

1692. Traité des études monastiques, par Dom Jean Mabillon, religieux bénédictin de la Congrégation de S. Maur. *Paris, Robustel*, 1691, in-4, veau jaspé.

1693. Marsilii Ficini florētini. De religione christiana et fidei pietate opusculum. Xenocrates de morte eodem interprete. (A la fin :) *Impressum Parrhisiis in Sole aureo vici diui Jacobi expēsis mgr̄i Bertholdi rēbolt & Joannis Waterloes. Anno dn̄i Mccccc x die vo. xxx mēsis octobris*, 60 ff. chiff. et 4 ff. non chiff. — Contenta Ricoldi ordinis prædicatorum contra sectam Mahumeticam non indignus scitu libellus. Cuiusdam diu captiui Turcorū prouinciæ septem castrensis de vita & moribus eorundem alius non minus necessarius. Libellus soli regnum et chri || imperium sto domino cum p. et SS. in secula. Adjuct⁹ est isup libell⁹ de vita & morib⁹ Iudæorū. *Parisiis ex officina Hērici Stephani anno domini* 1511, *ultima aprilis*, 86 ff. — 2 part. en 1 vol. in-4, parch. à recouv.

Ce volume est annoté en latin, en grec et en arabe par le célèbre Guillaume Postel. On sait qu'il était retiré (de gré ou de force?) à Saint-Martin-des-Champs, et en effet, ce livre vient de la bibliothèque de ce prieuré. A la fin du premier ouvrage est le dialogue de Xenocrates *Axiochus*, que Postel a traduit en français et dont un exemplaire a figuré sous le n° 1114 du premier catalogue de cette vente.

Signature de Guillaume Postel sur le titre du premier ouvrage.

1694. Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets. *Paris, Guill. Desprez*, 1670, 40 ff. prél. non chiff., 334 pag. chiff. et 10 ff. non chiff. — Discours sur les pensées de M. Pascal (attribué à Du Bois de la Cour). *Paris*, 1672. — Ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-12, veau jaspé.

Seconde édition des *Pensées*, parue la même année que la première, qui a 365 pages.

1695. Blaise Pascal, 3 vol. pet. in-12, rel. veau.

Pensées de M. Pascal sur la religion et sur quelques autres sujets. *Paris, Guill. Desprez*, 1670, 41 ff. prél., 365 pl. et 10 ff. de table. — Discours sur les pensées de M. Pascal. *Id., id*, 1672. — Pensées de M. Pascal... *Amsterdam*, 1677.

L'édition des *Pensées*, de 1670, contenant le même nombre de pages que l'édition originale, n'est décrite ni par Brunet, ni par Potier, ni dans le catalogue Rochebilière.

1696. Principes de religion, ou préservatif contre l'incrédulité, par M. Roussel, prêtre. *Paris, Prault*, 1753, in-12, mar. vert, fil., dos et coins ornés de fl. de lis, gardes de pap. doré, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli exemplaire aux armes de Christophe DE BEAUMONT, archevêque de Paris.

1697. Réponses critiques à plusieurs difficultés proposées par les nouveaux incrédules sur divers endroits des livres saints. Par M. Bullet, doyen de l'Université de Besançon. *Paris, Berton*, 1773, in-12, mar. bleu, fil. à fr. (*Closs.*)

Bel exemplaire, non rogné.

1698. Deux traictez ou opuscules, l'un en forme de remonstrance, de non conveniendo cum hœreticis, l'autre par forme de conseil et aduis... Ausquels

Digitized by Google

est montré par la parolle de Dieu et probatiõs catholiques, que la frequẽtation auec les heretiques et le mariage avec une huguenotte, est interdit et defendu aux catholiques... Dediés à monsieur d'Entragues, gouuerneur d'Orléans, par F.-M. Hylarét Engoulmoisin. *Orléans, Olivier Boynard*, 1587, in-8 de 13 ff. prél. et 175 pag., parch.

Très rare.

1699. Histoire récente pour servir de preuve à la vérité du Purgatoire, contre l'opinion des caluinistes, avec un abbrégé de la vie et de la mort du sieur André Bugnot, colonel d'infanterie. Par Estienne Bugnot. *Orléans, F. Boyer*, 1665, pet. in-12 de 9 ff. prél. et 100 pag., parch.

1700. Nicolaus Clemangis archidiaconus Baiocen. doctor S. Theologiæ parisiensis, de corrupto ecclesiæ statu. *Apud Joannem Corrozetum* (*Paris*), 1562, in-8 de 30 ff. chiff. et 2 ff. non chiff., bois sur le titre, parch.

Sur le titre, la signature de Charles de Bourgueville, l'historien normand.

1701. Exposition de l'histoire des dix lepreux, prinse du dix-septiesme de Sainct Luc. Ou est amplement traicté de la confession auriculaire, et comme on peut user d'allegories en la saincte Escripture. Translatée de latin en francois. *S. l.* 1539, 150 pag. — La Cõfessiõ ꝛ raison de la foy de maistre Noël Beda, docteur en theologie ꝛ sindique de la sacree universite à Paris : enuoyee au treschrestiẽ Roy de France Francoys premier de ce nom. *S. l. n. d.*, 72 ff., caract. goth. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-16, veau br., compart. de fil. (*Anc. rel.*)

Le 2e ouvrage, devenu fort rare, n'est pas, comme le titre peut le faire croire, l'œuvre de Noël Beda, fougueux adversaire de la Réforme ; c'est, au contraire, un pamphlet qu'un écrivain réformé a fait paraitre sous ce nom (Brunet, *Manuel*).

Le titre de ce second ouvrage a été reproduit dans la publication de MM. le Bon Pichon et Georges Vicaire, *Documents pour servir à l'histoire des libraires de Paris*.

JURISPRUDENCE

1702. Les Institutes impériales de Justinian, joinctes auec la jurisprudence françoise mise à la marge d'icelles... nagueres faict en latin par M. Jacques Buchereau... et maintenant mises en françois par Guy de la Roche. *Paris, Jean Poupy*, 1580, in-16 de 48 ff. prélim. et 894 pag., parch.

1703. Originum ac Germanicarum antiquitatum libri, leges videlicet, Salicæ, Allemanorum, Saxorium, Angliorum, Thuringorum, Burgundionum, Francorum, Ripuariæ... opera vero Basilii Joannis Herold. *Basileæ*, 1557, in-fo parch. à recouvr.

Édition rare.
Exemplaire portant la signature de Laurent Bigot, de Rouen.


Digitized by Google

1704. Epistre exhortatoire à Monseigneur le Conestable, à ce qu'il luy plaise estre le moyen d'oster les empeschemens de bonne & bresue administration de justice, par les raisons cy escrites ou autres meilleures (par Philibert Bonet, avocat en Parlement). *Paris, Guillaume le Noir*, 1556, in-8 de 4 ff., br.

1705. Paraphrase des droicts des usures et contracts pignoratifs. Par François Grimaudet, aduocat du Roy, au siège presidial à Angers. A R. P. en Dieu, messire Symon de Maillé, archevesque de Tours. *Paris, N. Chesneau*, 1577, in-8, parch. à recouvr.

1706. Discours de l'abus des justices de village. Tiré du traité des offices de C. L. P., non encore imprimé. *Paris, Abel l'Angelier*, 1603, in-8, parch.

Ce volume est terminé par une pièce en vers latins d'Adrien Turnèbe à Michel de L'Hôpital.

1707. Discours contre les citations du grec et latin es plaidoyés de ce temps. Par Alexandre Paul de Filere, thoulouzain. *Paris, F. Huby*, 1610. — Discours parenetique aux advocats... contre le discours du sieur Alex. Paul de Filaire thoulousain. Par maistre Antoine de Rambaud... referendaire en la chancellerie de Daufiné. *Id., id.* — Ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-12, veau brun.

Quelques feuillets sont rognés à la lettre. Ouvrages difficiles à trouver réunis.

1708. Le vray styl du conseil privé du Roy, de la Cour de Parlement, de la Cour des Aisdes, des requestes du Parlement et du Chastelet de Paris... par L. D. C., advocat en Parlement. *Paris*, 1639, 5 part. en un gros vol. in-8, parch.

1709. L'Arbitre charitable pour éviter les procez et les querelles; ou du moins les terminer promptement, sans peine et sans frais... Présenté au Roy, l'an 1668, par le Prieur de S[t] Pierre (Alex. de La Roche). *Paris, Raveneau*, 1668, in-4 de 11 ff. et 104 pag. et 4 ff. avec 5 grandes planches grav., veau jaspé.

Ce livre mérite d'être conservé à cause des heureuses idées qui y sont émises. Les planches représentent les tribunaux d'arbitrage qui existaient alors à Paris. (Voir *Bulletin du Bibliophile*, 1857, p. 213.)

1710. Nouveau réglement sur le châtiment de la paillardise et de l'adultère et sur la manière de procéder contre les accusés et coupables : fait en suite d'une révision exacte des précédentes ordonnances. *A Berne, dans l'imprimerie de leurs Excell., s. d.* (1712), pet. in-4 de 24 pag., cart. toile.

1711. Ordonnances des Roys de France de la troisième race, recueillies par ordre chronologique. *Paris, Imprimerie Royale*, 1723-1782, 13 vol. in-fol. veau jaspé.

On y a joint : *la Table générale et chronologique* des neuf premiers volumes, publiée en 1757.

1712. Recueil d'ordonnances, édits... sur les monnaies publié en Belgique de 1572 à 1621. — Ens. 28 pièces en 1 vol. pet. in-4, vélin.

Placcart provisionnal du roy nostre sire, sur le fait et cours de la monnoye d'or et d'argent en ces pays de pardeça. *Imprimé à Bruxelles par Michiel de Hamoret*, 1572, 4 ff. —


Digitized by Google

Placcart provisionnal du roy nostre sire sur le fait et tollerance du prix et cours des moñoyes, es pays de pardeça, pour ung terme de six mois. *Ibid.*, 1574, 4 ff. — Ordonnantie om van nieus te publiceren het placcaet ons heeren des Coninex vanden XI novembris lestleden... *T'Antuerpen*, 1578, 15 ff., fig. de monnaies. — Manuael oste handtboeck inhoudendende die weerde vanden marck, once, engelche ende aes van alle ghevalueerde eñ onghenalueerde munte... *Ghedruckt tot Amstelredam by Cornelis Claelz, s. d.* (1586), 44 ff., fig. de monnaies, etc., etc.

1713. Recueil d'ordonnances sur les jeux, 5 pièces en 1 vol. pet. in-8, demi-toile.

Ordonnance du Roy contre les blasphemateurs, berlaudiers, tauerniers, cabaretiers, basteleurs et autres personnes faisans exercice de ieux dissolus. *Paris, F. Morel*, 1588, 16 pag. — Extraict des registres du Conseil d'Estat portant restablissement de l'impost des cartes, dez et tarots. *S. l. n. d.* (1623) 14 pag. — Edict et déclaration du Roy sur les cartes, tarots et dez. *Paris*, 1623, 23 pag. — Arrest de la Cour de Parlement portant deffences de plus tenir jeux de boulles. *Paris*, 1629, 6 pag. — Arrest de la Cour de Parlement, par lequel est enjoint à tous vagabonds... joüeurs de cartes, dez et merelles, surnommez filoux, de vuider dans vingt-quatre heures de la ville de Paris. *Id., id*, 13 pag..

1714. Ordonnance et instruction selon laquelle se doibuent conduire et regler doresenauant les changeurs ou collecteurs des pieces d'or et d'argent deffendues, rognées, legieres ou trop usées... pour estre liurées és monnayes de sa Majesté, et conuerties en deniers à ses coings et armes. *Anvers*, *H. Verdussen*, 1663, in-fol. format agenda, fig., vél. bl., non rogné.

Bel exemplaire.

1715. Chambre de Justice établie en 1716, recueil de 26 pièces imprimées en 1 vol. in-4, figures, parch.

Edit du Roy portant establissement d'une Chambre de Justice. Donné à Paris au mois de mars 1716, 11 pag. — Déclaration du Roy concernant les justiciables de la Chambre de Justice. *Paris*, 1716, 19 pag. — Divers arrêts de la Chambre de Justice... etc. etc.

On y a joint les gravures suivantes : *Gruel au pilory.* — *Pugnition de le Normand, faussaire.* — *Des esponges du Roy.* — *Malversations punies par la chambre de justice de Paris*, 1716. — *Les Noms, armes et qualitez de nosseigneurs les conseillers du Roy commissaires de la Chambre de justice etablie par édit du mois de mars* 1716.

1716. Edit du Roy, concernant les registres-journaux qui doivent estre tenus par tous les officiers comptables, et autres chargez de la perception, maniements et distribution des finances du Roy, et des deniers publics. Donné à Paris au mois de juin 1716. *Paris*, *Imprimerie Royale*, 1725, — Réglement et modelles pour la tenuë des registres journaux de tous les comptables dépendans des Fermes-Unies. *Paris*, *Imprimerie Royale*, 1724, 46 pl. de texte, 91 ff. de modèles et 70 pag. de table. En 1 vol. in-fol., veau marb.

Aux armes de Louis de Bourbon-Condé, comte de Clermont.

1717. Forme et ordre de plaidoirie en toutes les cours royalles et subalternes de ce royaulme, regies par coustumes, styles, et ordonnances royaulx. *On les vend à Poictiers, à l'enseigne du Pélican*, 1542, 6 ff. prélim. et 355 pag. — Ordonnances faictes par la Court des Grands iours seant à Poictiers l'an mil cinq cens quarenteung, sur le faict de la polyce de ladicte ville, fors bourgs, banlieue et seneschaulcée de Poictou. *On les vend à Poictiers à l'enseigne du Pélican*, 1542, 16 ff. non chiff. — Ces 2 ouvrages en 1 vol. in-8, veau br., dent. à fr. (*Rel. du XVIe siècle, fatiguée.*)

Exemplaire d'une conservation intérieure parfaite. Reliure très fatiguée.


Digitized by Google

1718. Calendrier des réglemens, ou notice des édits., déclarations, lettres patentes, ordonnances, reglemens & arrêts, tant du Conseil que des parlemens cours souveraines & autres juridictions du royaume, qui ont paru pendant l'année 1763, par Vallat-la-Chapelle. *Paris*, 1765, in-18 de VI-534 pag. et 3 ff. de table, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

1719. Code du fabricant, ou résumé sommaire des principaux réglemens concernant les arts et métiers. *A Abbeville, chez Devérité*, 1788, in-12, demi-rel. bas.

1720. Placcart du Roy nostre Sire, sur l'entrée des vins d'Ay & aultres de charroy. *Bruxelles, Velpius*, 1642-1646-1658, in-4, demi-rel. toile.

Recueil de trois placards.

1721. Priviléges, arrêts du Conseil d'état concernant les manufactures de glaces, 1665-1707, 3 pièces in-4 et in-fol., non rel.

1722. Statuts, ordonnances et réglemens, pour les marchands, maîtres teinturiers. — Instructions pour la teinture des laines. — Statuts, ordonnances et réglemens pour les longueurs, largeurs et qualitez des draps, serges & autres étoffes de laine, de 1669 à 1698, 12 pièces non reliées.

1723. Manufactures d'étoffes de soie, d'or et d'argent, laines etc., 5 vol. in-8 et in-12, rel. et br.

Instruction générale pour la teinture des laines et manufactures. *Paris*, 1671. — Les Reglemens des manufactures et teintures des étoffes. *Id.*, 1701 — etc.

1724. Lettres patentes du Roi, arrêts du Conseil, réglements pour la fabrication des étoffes de laine, serges et draps dans diverses villes de France, de 1670 à 1780. 15 pièces, in-4 et in-fol., non reliées.

1725. Déclarations du Roi, lettres patentes du Roi, arrêts du Conseil d'État, statuts et réglements relatifs aux fabriques et manufactures ; 30 pièces du XVIIIe siècle, in-4, non rel.

1726. Code des toiles ou recueils d'édits, déclarations, tarifs, sentences, arrêts et réglemens concernant la police des toiles. *Paris, d'Houry*, 1761, in-18, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

ARRÊTS, PLAIDOYERS ET MÉMOIRES

1727. Les Olim, ou registres des arrêts rendus par la Cour du Roi sous les règnes de Saint-Louis, de Philippe le Hardi, de Philippe le Bel, de Louis le Hutin et de Philippe le Long, publiés par le Comte Beugnot. *Paris, Imp. royale*, 1839-1848, 3 tom. en 4 vol. in-4, demi-rel. veau fauve, tr. marb. (*Duru*).

De la *Collection de documents inédits sur l'Histoire de France.*

1728. Les Actions Forenses singulières et remarquables de M. Julien Peleus advocat en Parlement : contenans la substance des plaidoyez et moyens des parties avec les arrêts des cours souveraines intervenues en chasque cause. *Paris, Nicolas Buon*, 1603, in-4 de 986 pag., plus la table, parch.

Digitized by Google

1729. Les Reliefs Forenses, de M[e] Sébastian Roulliard de Melun, aduocat en Parlement. *Paris, Th. de la Ruelle*, 1607, gros vol. in-8, de 1800 pag. et 8 ff., parch.

Volume peu commun.

1730. Recueil d'arrestz notables des cours souveraines de France, ordonnés par tiltres, en vingt-quatre liures, par Jehan Papon, lieut. général au bailliage de Forez. *Lyon, J. de Tournes*, 1562, in-fol., veau marb., compart. de fil. et milieux dorés (avec les mots Jésus, Maria), dos orné, tr. marb. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire.

1731. Information contre Isabelle de Limeuil, mai-août 1564 (par le duc d'Aumale), pet. in 8 de 106 pag., br.

Isabelle de Limeuil fut accusée d'avoir empoisonné le prince de la Roche-sur-Yon.

1732. Plusieurs arrestz notables donnez es souveraines cours de parlemens et sièges présidiaux de ce Royaume : sur la décision des matières civiles les plus fréquentes et ordinaires. *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1566, pet. in-8 de 142 pag. et un feuillet non chiff., veau brun.

Arrêts recueillis par Philippe Chrestien, avocat au Parlement de Grenoble.
Sur le titre un très joli portrait de Charles IX, gravé sur bois, et daté de 1565.

1733. Arrest memorable du Parlement de Tolose, contenant une histoire prodigieuse d'un supposé mari aduenüe de nostre temps : enrichie de cent et onze belles et doctes annotations. Par M. Jean de Coras. *Paris, Jean Borel*, 1579, 8 ff. prél. non chiff. et 160 pag. chiff. — Paraphraze sur l'édict des mariages destinement contractez par les enfans de famille, contre le gré et consentement de leurs peres et meres. Par M. Jean de Coras. *Paris, Jean Borel*, 1579, 16 ff. chiff. — Ens 2 part. en 1 vol. in-8, cart.

1734. Recueil de 9 pièces sur les banqueroutiers, en 1 vol. pet. in-8, demi-toile.

Arrest notable de messieurs de la Court de Parlement du 26[e] iour de juing 1582, donné contre Guillaume Buhigue ; à porter chappeau ou bonnet verd. *Paris*, 1582, 26 pag. et 2 ff. — Aduertissement sur les diverses crimes des banqueroutiers. *Paris*, 1609, 12 pag. — Arrest notable donné contre Guillaume Pingré, banqueroutier... *Rouen*, 1609, 12 pag. et 1 f. — Arrest de la Cour de Parlement contre Baptiste de La Tour et Marc Anthoine Lussardo geneuois, banqueroutiers. *Paris*, 1611, 8 pag. — Édict du Roy contre les banqueroutiers et cessionnaires. *Paris*, 1609, 11 pag., etc., etc.

1735. Procédure faicte contre Jean Chastel, escholier estudiant au Collège des Jésuites, pour le parricide par luy attenté sur la personne du Roy très chrestien Henry IIII, roy de France et de Navarre... Avec l'histoire prodigieuse du detestable parricide, attenté contre le dict Sieur Roy, par Pierre Barrière, à la suscitation des dicts Jesuites. *Jouxte la copie imp. à Paris*, 1595, in-8 de 42 pag., non rog.

1736. Plaidoyez et conclusions prises par M. Estienne Bouchin, S[r] de Varennes, pendant l'exercice de sa charge de conseiller & procureur du Roy, aux cours royales de Beaune. *Paris, Claude Morel*, 1620, in-8 de 8 ff. prél., 360 pag. et table, mar. bleu, jans., tr. rouge.

1737. Recueil d'environ 400 pièces (Arrêts du Parlement, remontrances, harangues, lettres, journaux, récits, etc., etc.). — 1649-1652, en 4 vol. pel. in-4, veau fauve.


Digitized by Google

1738. Recueil de pièces imprimées et d'une pièce manuscrite concernant la duchesse de Mazarin, en 1 vol. pet. in-fol., demi-toile verte.

Factum pour dame Hortence Mancini duchesse de Mazarin, deffenderesse et demanderesse, contre messire Armand Charles duc Mazarin, demandeur et deffendeur, 68 pag. — Factum (pour la même contre le même), 8 pag. — Plaidoyé prononcé au Grand Conseil pour M. le duc de Mazarin contre mad[e] la duchesse Mazarin, son épouse. Avec la réplique... et l'arres intervenu le 29 décembre 1689, 40 pag. — État de la famille de M. le Cardinal Mazarin en 1661, époque de son décès. — Mémoire pour M[e] Ducloz Dufresnoy, avocat en Parlement : contre M. le duc et mad[e] la duchesse de Valentinois... 48 pag. — Oraison funèbre de madame Mazarin, 10 ff. manuscrits, écrit. de l'époque. Attribuée à M[me] de La Fayette. — Mémoire pour messire P. J. de Mazarin, appellant, contre messire Louis Auguste de Ruzé, intimé, 13 pag., notes mss. sur les marges. — Mémoire pour mess. René de Marillac, Jacques Portail, H. de Fortia... contre M. le duc de Mazarin, légataire universelle du cardinal Mazarin fondateur du collège des quatre nations, et mess. les prevosts des marchands et eschevins de la ville de Paris, deffendeurs, 12 pag. — Mémoire pour mess. L. A. de Ruzé contre P. J. de Mazarin, 19 pag.

1739. Recueil d'édits, arrêts, déclarations, ordonnances, réglements, etc., concernant l'armée, la justice, les finances, la police, les corps d'états et l'histoire des provinces (1666-1742), environ 4 000 pièces en 30 vol. in-4, veau jaspé.

1740. Plaidoyez de messire Nicolas de Corberon, chevalier, seigneur de Torvilliers, avocat général au Parlement de Metz, avec les arrests intervenus sur ces plaidoyez. Ensemble les plaidoyers de M. Abel de Sainte-Marthe, avocat au Parlement... Donnez au public par messire Abel de Sainte-Marthe. *Paris*, 1693, in-4, veau fauve.

Sur le feuillet de garde : *Ex dono authoris*.

1741. Recueil de consultations et plaidoyers en 1 vol. in-fol., parch.

Recueil de pièces manuscrites de la fin du XVII[e] siècle comprenant 179 feuillets et contenant entre autres choses : Généralité de Paris. Contredits de la production nouvelle, servants d'écritures au principal évoqué, et sur tous les incidents que baillent devant vous Nosseigneurs de Parlement, Jacques Allegrin escuyer, André Chesneau sieur Des Brosses, et damoiselle Jeanne Marie Allegrin femme authorisée par iustice au reffus de Louis Hedelin president au bailliage de Nemours contre M[re] Claude de S[t] André, 1674. — Extrait seruant de factum du différend qui est entre le lieutenant général au baillage de Melun... et le sieur Curé de S[t] Aspais lez Melun. — Pour faire connoistre et justifier clairement du droict de M[e] François Hedelin abbé d'Aubignac sur la succession de feu M. le duc de Brezé, etc., etc...

1742. Recueil tiré des procédures civiles faites en l'officialité de Paris, et autres officialitez du Royaume, par Pierre de Corubes, greffier de l'officialité de Paris. *Paris*, *A. Pralard*, 1705, in-fol., veau brun.

1743. Recueil d'édits et d'ordonnances royaux sur le fait de la justice et autres matières les plus importantes, augmenté sur l'édition de Pierre Néron & Étienne Girard. *Paris*, *Montalant*, 1720, 2 vol. in-fol., veau brun.

1744. Recueil de 20 mémoires judiciaires du XVIII[e] siècle, en 1 vol. in-fol., demi-rel. veau fauve.

Mémoire pour Jean André, écuyer, contre messire Joseph-Marie de Brancas, 21 pag. — Pour dame Marguerite Le Clerc, femme du sieur Jean André, contre le même, 19 pag. — Pour M. Jacques Tribolet, contre maistre Louis Doucet, 2 pag., etc., etc.

1745. Querelles entre époux, affaires scandaleuses, réunion de 50 factums et mémoires in-4 et in-fol.


Digitized by Google

1746. Recueil de 6 factums en 1 vol. pet. in-4, demi-rel. veau fauve.

Factum pour Loys de Bensserade escuyer, maistre particulier des eaux et forest du Bailliage de Gisors, contre dame Anne de Roncherolles, veufue de defunct messire de Bourbon, seigneur de Rubempré. — Pour messire Leonor Antoine de S[t] Simon sieur de Courtomer, contre dame Marie Madeleine veuve de messire Cyrus de S[t] Simon, 4 pag. — Pour cette dernière, contre messire Antoine de S[t] Simon, 7 pag. — Le faict & discours du procès possessoire pendant par devant noz Seigneurs du Parlement entre Messieurs Anne Durphé... & dame Diane de Chasteaumorand, sa femme & Messire Pierre Barton, seigneur de Lubignac, Messire François Barton, abbé de Cellières... pour raison des bien demeurez par le décès de feu Messire Anthoine de Levis, évêque de Saint-Flour. — Pour maistre Urbain Grandier curé de l'église S. Pierre du Marché de Loudun, 8 pag., etc., etc.

1747. Recueil de mémoires imprimés et manuscrits pour monsieur maître François Doisnel, écuyer s[r] de La Morie, conseiller en la cour des comptes, aides et finances de Normandie, contre dame Charlotte de la Masure, veuve d'Estienne de Banville. — Ens. 20 pièces en 1 vol. in-fol., veau jaspé.

Le sieur de la Morie fut accusé du meurtre de Nicolas de La Masure, sieur de Boissimon dont Charlotte de La Masure était héritière.

1748. Recueil de plaidoyers et de mémoires (1745-1816), environ 50 pièces en 3 vol. in-4, demi-rel. bas.

1749. Factums du procès criminel et comique du violon Travenol et de Voltaire, 1746-1747, in-4, veau fauve, fil.

Recueil de 7 pièces imprimées avec de nombreuses annotations manuscrites de Jamet : Mémoire de Travenol, violon de l'opéra contre Voltaire (par l'avocat Rigoley-Juvigni). — Plaidoyer du même contre Voltaire et l'abbé d'Olivet (par l'avocat Mannori). — Mémoire de Travenol père, maitre de danse, intervenant contre Voltaire (par Lemarié avocat). — Nouveau mémoire du violon T... contre Voltaire et l'abbé d'Olivet (par Mannori). — Mémoire instructif de Voltaire, en réponse aux factums des Travenol, avec la réfutation de la défense de Voltaire par l'avocat Mannori. — La fameuse et ridicule lettre apologétique de l'abbé d'Olivet, du 9 déc. 1746. — Dernier factum de Travenol fils contre Voltaire et l'abbé d'Olivet, par M. Mannori.

1750. Recueil de mémoires (1747-1761), 50 pièces en 1 vol. in-fol., veau marb.

Sur appointement à mettre pour le chapitre de Notre Dame de Bray, *s. d.* — Pour M. Maillet m[d] clinquaillier (*sic*) contre Martin m[d] de fer. — Pour le s[r] Chossette Paschal, M[e] Sellier contre le marquis de Sabrevois, 1749, etc., etc.

1751. Arrêts du Conseil d'état, mémoires, plaidoyers, arrêts du Parlement relatifs à des auteurs, imprimeurs et artistes, de 1749 à 1816 ; 12 pièces in-4, non rel.

1752. Recueil de mémoires judiciaires dont plusieurs concernant Paris et les Provinces (1755-62), environ 90 pièces en 2 vol. in-fol., demi-rel. veau brun.

1753. Recueil de mémoires et plaidoyers, la plupart concernant Paris et les Provinces (1752-65), environ 400 pièces en 8 vol. in-4, demi-rel., veau brun.

1754. Pièces originales et procédure du procès fait à Robert-François Damiens, tant en la Prévôté de l'Hôtel qu'en la Cour de Parlement. *Paris, Simon*, 1758, in-4, veau marb.

Bel exemplaire aux armes de Mathieu François Molé, président au Parlement. On y a joint les pièces originales suivantes : 1° Une confrontation de Damiens avec une Madame de S[te] Rheuze, connue du Marquis de Marigny. Cette pièce est signée quatre fois par Damiens. — 2° Une lettre au Roi par le M[quis] de Sourches, grand prévôt de l'Hôtel, avec un ordre de Louis XV en une ligne et demie : *Jordonne que la déclaration cidessus soit reçue*. Louis.

Digitized by Google

1755. Recueil de mémoires, piécis, etc., la plupart concernant l'histoire des provinces (1767-1780), environ 150 pièces en 5 vol. in-4, veau marb.

1756. Recueil de mémoires judiciaires, la plupart relatifs aux provinces (1768-1777), environ 100 pièces en 3 vol. in-4, demi-rel. bas.

1757. Librairie et Imprimerie, 14 pièces en 1 vol. in-4, veau marb.

Arrest du Conseil d'État qui règle les formalités à observer pour la réception des libraires et imprimeurs du 30 août 1777. — Mémoire à consulter pour les libraires et imprimeurs de Lyon, Rouen, Toulouse, Marseille et Nismes, concernant les priviléges de librairie (1776) 92 pag. — Lettre à un ami sur les arrêts du Conseil du 30 août 1777, concernant la librairie et l'imprimerie (par l'abbé Pluquet), 1777, 40 pag. — Seconde lettre à un ami (par le même), 1778, 31 pag. — Troisième lettre à un ami concernant les affaires de librairie (par le même), 1778, 41 pag., etc.

1758. Recueil de mémoires, plaidoyers, jugements, concernant divers procès (adoption, adultère, communauté, contrainte par corps, contrefaçon, divorce, legs, licitation, etc., etc.), de l'an V à l'année 1828, environ 800 pièces en 18 vol. in-4, demi-rel. bas.

1759. Paillet, plaidoyers et discours publiés par Jules Le Berquier. *Paris, Marchal, Billard et Cie*, 1881, 2 vol. gr. in-8, br.

1760. Construction des chemins, coutumes, administration, 4 vol. in-8 et in-12, rel.

Exposition des coutumes sur la largeur des chemins, sur la destination des péages (par Frémin). *Paris*, 1686. — Même ouvrage, 1687. — Traité de la construction des chemins, par le sr H. Gautier. *Paris*, 1715, front. et pl. grav. — Idées proposées au gouvernement par le cte de Thélis, sur l'administration des chemins, 1777.

1761. Paraphrase du droit des dixmes ecclésiastiques & inféodées, reveue & corrigée pour la seconde impression, par Francois Grimaudet, advocat au siège présidial à Angers. *Paris, Robert Estienne*, 1574, in-8 de 220 pag., parch.

1762. Capitulaire auquel est traicté qu'un homme nay sans testicules apparens, et qui ha neantmoins toutes les autres marques de virilité : est capable des œuvres du mariage, par Sebastian Roulliard, de Melun. *Paris, Claude Morel*, 1603, in-8, vél. bl.

Avec les pièces suivantes : *Synoptique ou demonstration sommaire des principaux moyens du procès d'entre M. G. C. appellant et M. M. sa femme intimée*, 71 pag. — *Brachylogue ou abbrégé du procès de Jean conte de Cruege, appellant du Bailly du hault païs d'Auvergne & présidiaux d'Aurillac y establis, contre Damoiselle Gabrielle du Faict, veufue de feu Geraud de Cruege & consors intimez*, 46 pag. et un feuillet non chiff.

1763. Code des curés, ou nouveau recueil des reglemens concernant les dixmes, les portions congrues, les fonctions, droits, honneurs et priviléges des curés. *Paris, Prault*, 1752-53, 3 vol. in-12, mar. olive, fil. à fr., tr. marb. (*Anc. rel.*)


Digitized by Google

SCIENCES ET ARTS

I. — SCIENCES PHILOSOPHIQUES ET MORALES

1. PHILOSOPHIE. — MORALE

1764. Les ethiques en francoys. (A la fin :) *Imprime à Paris le viii iour de septembre Mil CCCC quatre vings ꝛ huyt sur le pont nostre dame a lymaige sainct Jehan leuāgeliste ou au palays au premier pillier empres la chappelle la ou lē chāte la messe de messeigneurs les présidens* (*pour Antoine Vérard*), in-fol., goth., à 2 col., veau marb.

Livre rare, orné au verso du titre d'une grande figure sur bois.
Cette traduction a été faite au XIVe siècle par Nicolas Oresme, doyen de l'Eglise de Rouen, par ordre de Charles V.
Exemplaire grand de marges, avec quelques piqûres de vers. Le dernier feuillet, contenant la marque de Vérard, a été refait. Le feuillet 68 est manuscrit.
De la vente Potier (1870).

1765. M. Tullii Ciceronis de officiis libri tres. *Lugd. Batav. Ex officinâ elzeviriana* 1642, pet. in-12, mar. bleu, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, dent. (*Anc. rel.*)

Volume séparé du *Cicéron*, elzévir; il n'y a pas de tomaison sur le dos du volume.

1765 *bis*. Sénèque des bienfaicts, livre I. *Paris, Jean Borel*, 1580, pet. in-8, demi-veau fauve, tr. peigne.

Cette traduction est d'Ange Capel, sieur du Luat, secrétaire de la Chambre du roi Henri III.

1766. Sénèque de la providence de Dieu. *Lyon, Ch. Fourmy*, 1663. — Sénèque de la Clémence. *Id., id.*, 1663. — Consolations de Sénèque à Marcia, à Helvia sa mère et Polybius. *Id., id.* — Sénèque du repos et de la tranquillité de l'âme. De la constance du sage, et de la briefveté de la vie. *Id., id.* — Ens. 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

La signature de la duchesse de Monsort se trouve sur le titre de chaque volume.

1767. Preuves des existences et nouveau système de l'univers, ou idée d'une nouvelle philosophie (par Brodeau de Moucharville). *Paris, Josse*, 1702, in-8, planche grav., veau fauve, dos et coins ornés de fl. de lis, gardes de pap. dor., tr. dor.

Exemplaire avec dédicace autographe de l'auteur au duc de La Force.

1768. Elementa phylosophice a celeberrimo professore tradita Petro Adriano Turquet in collegio dormano bellovaco. *Parisiis, anno domini* 1754-56, 3 gros vol., pet. in-4, veau marb.

Manuscrit du XVIIIe siècle, contenant de nombreuses planches dessinées à la plume et au lavis. (Physique, métaphysique et logique.)

1769. Le Théâtre des divers cerveaux du monde. Auquel tiennent place, selon leur degré, toutes les manières d'esprits et humeurs des hommes, tant louables,



que vicieuses, déduites par discours doctes et agréables. Traduicts d'Italien par G. C. D. T. (Gabriel Chappuys, tourangeau). *Paris*, *Jean Houze*, 1586, in-16 de 268 ff., parch.

Taches et mouillures.

1770. Collection des moralistes anciens. *Paris*, *Imprimerie de Didot l'aîné*, 1782-1795, 18 vol. in-18, brochés.

Manuel d'Épictète, 1 vol. — Pensées de Confucius, 1 vol. — De divers auteurs chinois, 1 vol. — D'Isocrate, 1 vol. — De Sénèque, 3 vol. — De Cicéron, 1 vol. — Les Caractères de Théophraste, 1 vol. — Les Sentences de Théognis, 1 vol. — Entretiens de Socrate, 2 vol. — Apophthegmes des Lacédémoniens, 1 vol. — Pensées de Plutarque, 2 vol. — Vies... des philosophes grecs, 1 vol.

1771. La Morale de Confucius, philosophe de la Chine (par J. de la Brune). *Amsterdam*, *Pierre Savouret*, 1688, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire relié par Derome.

1772. Trésor de vertu, où sont contenues toutes les plus nobles et excellentes sentences et enseignemens de tous les premiers auteurs hebreux grecs et latins, pour induire un chacun à bien et honnestement vivre (en italien et en français) (attribué à G. Corrozet ou à J. Temporal). *Lyon*, *Benoist Rigaud*, 1583, in-16, parch.

1773. Les Essais de Michel seigneur de Montaigne. Édition nouvelle prise sur l'exemplaire trouvé après le décés de l'Autheur. Reveu & augmenté d'un tiers outre les précédentes impressions. *A Leyden par Jehan Doreau*, 1602, in-8 de 4 ff. prél. et 1031 pag., parch.

Edition rare.
Exemplaire du marquis du Roure.

1774. Traicte de sagesse composé par Pierre Charron parisien, docteur és droicts, chantre et chanoine theologal de Cōdom. Plus quelques discours chrestiens du mesme autheur, qui ont esté trouuez apres son decez, auec son portraict au naturel, et l'éloge ou sommaire de sa vie (par Gabriel Michel de Rochemaillet). *Paris*, *David Le Clerc*, 1608, in-8 de 12 ff. prél. et 94 pag., parch. (*Anc. rel.*)

Sur le feuillet de garde, l'envoi suivant de l'éditeur: *Pour Monsieur Ragueneau.*

1775. La Solitude et l'amour philosophique de Cléomède. Premier sujet des exercices moraux de M. Ch. Sorel, conseiller du Roy et historiographe de France. *Paris*, *Ant. de Sommaville*, 1640, in-4, parch.

Mouillures.

1776. Tableau des passions humaines, de leurs causes et de leurs effets. Par N. Coeffeteau. *Paris*, *P. Trabouillet*, 1664, in-12, veau jasp., fil., coins et dos ornés de chiffres couronnés. (*Anc. rel.*)

Aux armes et chiffres de Philippe de France, duc d'Orléans, frère de Louis XIV.

Digitized by Google

1777. Réflexions ou sentences et maximes morales (par La Rochefoucauld). *Paris*, *Claude Barbin*, 1665, in-12, veau brun.

Édition originale.
Exemplaire incomplet du frontispice, piqûres de vers.

1778. La belle manière de vivre ou avis moraux pour la conduitte de la vie, par le sieur Des Hayons. *Lyon*, *Adam Demen*, 1668, pet. in-12, veau brun.

1779. Maximes et pensées diverses (par Mad^e de Sablé). *Paris*, *Séb. Mabre-Cramoisy*, 1678, in-12, veau brun.

Première édition.

1780. Les Caractères de Théophraste traduits du grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle (par La Bruyère). *Paris*, *Michallet*, 1668, *se vend à Bruxelles*, *chez Jean Léonard*, in-12, veau jasp.

Édition publiée sur un exemplaire de l'édition originale, non cartonné.

1781. Les Caractères de Théophraste traduits du grec : avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. Seconde édition (par La Bruyère). *Paris*, *Estienne Michallet*, 1688, in-12, veau jaspé.

1782. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec (par La Bruyère) et ouvrages du même genre, 11 vol. in-12, rel. veau.

2e, 5e, 6e, 7e et 9e éditions, 5 vol. — Nouvelle édition augmentée de la défense de la Bruyère et de ses Caractères, par Mr Coste. *Amsterdam*, 1720, 3 vol., front. et portr. grav. — Ouvrage nouveau dans le goût des Caractères de Théophraste. *Paris*, 1697, 1 vol. — Le Théophraste moderne. *Paris*, 1700, 1 vol. — Sentimens critiques sur les Caractères de M. de La Bruyère. *Paris*, 1701, 1 vol.

1783. Les Caractères de Théophraste, traduits du Grec, avec les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, par La Bruyère. Première édition complète, précédée d'une étude sur La Bruyère et sur son livre, par M. le Baron Walckenaer. *Paris*, *F. Didot frères*, 1845, pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Closs.*)

1783 *bis*. L'École de l'homme, ou parallèle des portraits du siècle, et des tableaux de l'Écriture sainte (par Génard). *Amsterdam*, 1752, 3 vol. in-12, veau marb., fil.

Exemplaire de M. Abeille, inspecteur général des manufactures, vers 1770. La clef des portraits a été annotée par M. le Bon Pichon.

1784. Pensées et maximes de J. Benjamin de Laborde, précédées d'une notice historique sur la vie et les ouvrages de ce littérateur. *Paris*, *Lamy*, 1803, in-18, portr., demi-rel. mar. bleu, non rog., chiffres. (*Lemardeley.*)

On y a joint une lettre autographe de B. de Laborde à Mercier, fermier général.

1785. Morale, 6 vol. in-8 et in-12, rel. veau, demi-rel. et cart.

Réflexions sur les défauts d'autruy. *Paris*, 1690. — Les Caractères de Théophraste, trad. du grec (par La Bruyère). *Paris*, 1696, 9e édit. — Considérations sur les mœurs de ce siècle, par M. Duclos. *Paris*, 1751, etc.

Digitized by Google

1786. La Fable des Abeilles, ou les fripons devenus honnestes gens, traduit de l'anglois (de B. de Mandeville) sur la sixième édition (par J. Bertrand). *Londres*, 1750, 4 vol. in-12, veau marb., fil., tr. roug.

Aux armes de la comtesse de Valentinois, Marie-Christine-Chrétienne de Rouvray, fille unique du duc de Ruffec et petite-fille du duc de Saint-Simon, née en 1728, mariée en 1749.

2. ÉCONOMIE. — RÈGLES DE LA VIE CIVILE. — ÉDUCATION

1787. Cy commence ung tres excellent liure nomme le propriétaire des choses, translate de latin en francoys. (A la fin :) *Cestuy liure des pptez des choses fut träslaté de latin en fräcoys lan de grace mil CCCLXXII p le cõmandement de tres puissant prince Charles le quint d'son nom regnät en ce tẽps en fräce paisiblemẽt. Et le träslata sõ petit ꝛ hũble chapelain frere iehan Corbichõ... et a este reuisite par venerable et discrete personne frere pierre ferget docteur en theologie du couuent des Augustins de Lyon. Et imprime audit lieu de Lyon par hõnorable homme maistre mathieu hutz maistre en lart de impression le XII iour de nouembre mil CCCC huytante et deux* (1482), in-fol., goth., à 2 col., lett. capitales peintes, contenant en tout 322 ff., le dernier blanc, fig. s. bois, non rel.

Livre fort rare. Le titre, qui est en mauvais état, est détaché de la reliure. Il manque les feuillets 37 et 161.

1788. Le Ménagier de Paris, traité de morale et d'économie domestique composé vers 1393 par un Parisien; contenant des préceptes moraux, des instructions sur l'art de diriger une maison, etc... Publié pour la première fois par la Société des Bibliophiles françois (par le B[on] J. Pichon). *Paris, Imprimerie de Crapelet*, 1846, 2 vol. gr. in-8, demi-toile grise, non rog.

Un des 24 exemplaires imprimés sur grand papier de Hollande. Exemplaire de M. le B[on] J. Pichon.

1789. Le Chevalier de la Tour : Cy commence la table du livre intitule du chevallier de la tour, qui fut fait pour lenseignement des femmes mariées et à marier. In-4 de 263 ff., demi-toile bleue.

Copie manuscrite du milieu de ce siècle.

1790. Le Livre du chevalier de La Tour Landry, pour l'enseignement de ses filles, publié d'après les manuscrits de Paris et de Londres, par M. Anatole de Montaiglon. *Paris, Jannet*, 1854, in-16, veau fauve, fil., dos orné, tr. dor. (*Closs.*)

Aux armes de M. le B[on] J. Pichon.

1791. Philosophia moral de principes, para su buena crianca y gouierno : y para personas de todos estados. Compuesta por el padre Juan de Torres, de la Compania de Jesus. Dirigida a don Gomez Davila, marques de Velada. *En Burgos, par Philippe de Junta y Juan Baptista Varesio, año de* 1596, pet. in-fol. de 20 ff. prél., 953 pag. et 7 ff., parch.

Mouillures.

Digitized by Google

1792. **Les Devoirs des grands, par Monseigneur le Prince de Conty, avec son testament.** *Paris, Claude Barbin*, **1667, in-12, veau brun.**

Édition originale.

1793. **La Maison réglée et l'art de diriger la maison d'un grand seigneur et autres, tant à la ville qu'à la campagne, et le devoir de tous les officiers, et autres domestiques en général (par Audiger).** *Paris, N. Le Gras*, **1692, in-12, veau jaspé.**

Édition originale; exemplaire contenant les 6 planches qui manquent souvent.

1794. **La Maison réglée et l'art de diriger la maison d'un grand seigneur & autres, tant à la ville qu'à la campagne, & le devoir de tous les officiers & autres domestiques en général (par Audiger).** *Paris, Nicolas Le Gras*, **1692, in-12, veau brun.**

Première édition.
L'exemplaire est mouillé et ne contient que 3 planches.

1795. **La Maison réglée et l'art de diriger la Maison d'un grand Seigneur & autres** *Amsterdam, Paul Marret*, **1697, in-12, front. et 6 pl., veau brun.**

1796. **La Maison réglée et l'art de diriger la maison d'un grand seigneur et autres, tant à la ville qu'à la campagne... avec la véritable méthode de faire toutes sortes d'essences, d'eaux et de liqueurs... (par Audiger).** *Amsterdam, Paul Marret*, **1700, in-12, planches, demi-rel. mar. bleu, non rog., CHIFFRES** (*Lemardeley*.)

Exemplaire non rogné, contenant les six planches.

1797. **Mariage (Écrits divers sur le), 9 vol. de divers formats, rel. et br.**

Le bon mariage ou le moyen d'estre heureux... par le R. P. Cl. Maillard. *Paris*, 1647, front. grav. — La Direction et la consolation des personnes mariées, par le R. P. Thomas Le Blanc. *Id.*, 1664, front. grav. — Traité de la jalousie, *Id.*, 1677, front. grav. — Traité de l'excellence du mariage, par Jacques Chaussé. *Id.*, 1685, etc.

1798. **Domestiques; 4 vol. in-8 et in-12, br., cart. et non rel.**

Le bon laquais (par Toussainct de St Luc). *Paris*, 1670. (Annotations mss. de Jamet.) — Le parfait laquais, par Gobet dit St Louis. *Amsterdam*, 1753. — De la domesticité chez les peuples, par M. Grégoire. *Paris. Egron*, 1814. — Le Guide du domestique. *Paris. Martinon*, 1849, pl. grav.

1799. **Bienséance de la conversation entre les hommes (en latin et en français).** *A St Omer, de l'imprim. de Ch. Boscart*, **1621, très pet. in-12, parch.**

Ce petit volume rare est dédié : *à la très-noble et très-florissante jeunesse du collège des pensionnaires de la Cie de Jésus à la Flesche. par les pensionnaires du collège de la même compagnie au Pont-à-Mousson.*

1800. **Éducation des filles par Monseigneur l'archevêque de Cambray (Fénelon).** *Paris, Pierre Emery*, **1696, in-12, veau jaspé.**

1801. **Règlement du duc de Mazarin, recueil de 74 pièces imprimées en un vol. in-fol., veau brun.**

Cet exemplaire d'un règlement fort rare, d'une morale sévère, provient de la bibliothèque de Grégoire, ancien évêque constitutionnel de Blois, ancien président de l'Assemblée constituante, qui a mis en tête de ce recueil un titre et une table manuscrits.

Digitized by Google

1802. Testament, ou conseils fidèles d'un bon père à ses enfans... Composé par P. Fortin, seigneur de la Hoguette. *Paris, Pierre le Petit*, 1656; in-12, mar. rouge, fil., dos et coins ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Dans le même volume: *Catéchisme royal; composé par P. Fortin, seigneur de la Hoguette.* Paris, 1656, 56 pag.

1803. Discours sur la bienséance, avec des maximes et des réflexions très-importantes et très-nécesssaires pour réduire cette vertu en usage (par Jean Pic). *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1688, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Édition originale. Taches d'encre sur le plat supérieur de la reliure.

1804. Du Bel esprit. Où sont examinez les sentimens qu'on en a d'ordinaire dans le monde (par F. de Callières). *Paris, Anisson*, 1695, in-12, veau fauve.

Aux armes du comte d'Hoym.

1805. De la Science du monde, et des connaissances utiles à la conduite de la vie. Par M. de Callieres. *Paris, Ganeau*, 1717, in-12, mar. rouge, fil., fl. de lis sur le dos et aux coins, tr. dor. (*Anc. rel.*)

1806. Maximes de conduite pour une demoiselle qui entre dans le monde. Par madame la P. D. N. *A Colmar, chez Jacques Fontaine, s. d.* (1700), in-16, de 84 pag., bas.

1807. Les Devoirs de la vie domestique, par un père de famille. Dédiez au Roy (par B. Lordelot, de Dijon). *Paris, P. F. Emery*, 1706, in-12, veau jaspé.

Bel exemplaire.

1808. Nouveau traité d'éducation, divisé en deux parties, dont la première contient le devoir des parens, et la seconde le devoir des enfans. *Amsterdam*, 1716, 2 vol. in-12, front. et fig., veau jaspé.

Ces 2 volumes sont ornés de frontispices et de nombreuses vignettes gravés à l'eau-forte.

1809. Traité de l'éducation des enfans, par J. P. de Crousaz, professeur en philosophie & en mathématiques à Lausane. *La Haye*, 1722, 2 vol. in-12, veau fauve.

Sur le dos des volumes, les armes du Prince de Rohan Soubise.

1809 *bis*. Émile, ou de l'éducation, par J. Rousseau, citoyen de Genève. *La Haye, Jean Néaulme*, 1762, 4 vol. in-8, 5 fig. par Eisen, veau fauve, dos ornés, tr. r.

Édition originale.
Exemplaire du prince de Rohan-Soubise, avec ses armes sur le dos des volumes. Quelques mouillures et taches.

1810. La Véritable grandeur d'âme, ou réflexions importantes aux personnes distinguées par leur naissance, ou par leur dignitez, pour se rendre grandes devant Dieu et devant les hommes. Par M. le marquis de Magnane. *Paris, Deluseux*, 1732, pet. in-12 de 311 pag., mar. rouge, dos orné. (*Anc. rel.*)

1811. Traité des devoirs des gens du monde, et surtout des chefs de famille. Par M. Collet, docteur en théologie. *Paris*, 1763, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Digitized by Google

1812. Civilité chrétienne et morale pour l'instruction des enfants et de toutes personnes qui n'ont pas encore reçu d'éducation; avec la manière d'apprendre à bien lire, prononcer et écrire, et des préceptes pour apprendre à la jeunesse à se bien conduire en compagnie, dressée par un missionnaire. Suivie des quatrains de M. de Pibrac, et d'un petit traité d'orthographe... par le citoyen Deneufchatel, chef de pensionnat à Belleville. *Paris*, *Nyon*, 1804, in-12, 3 fig., cart. toile.

1813. Traités de civilité, 11 vol. in-12 et in-16, non rel. et reliés.

La Civilité puérile. *Lyon Thibaud Payen*, 1552, in-16. Incomplet à partir du ff. 32. — Nouveau traité de la civilité qui se pratique en France. *Paris*, *Hélie Josset*, 1671. — Nouveau traité de la civilité qui se pratique en France. *Amsterdam*, *Jaques le Jeune*, 1672. — Nouveau traité de la civilité qui se pratique en France. *Paris*, *Josset*, 1679. — Nouveau traité de la civilité françoise. *Paris*, *Jean Villette*, 1688. — Traité de la civilité. *Lyon*, *Jean Certe*. 1708. — La Civilité puérile et honnête. *Paris*, *Ve Herissant*, 1785. — Les Règles de la bienséance, par J. B. de la Salle. *Paris*, *Moronval*, 1820.

1814. Bienséance, commerce du monde, art de plaire dans la conversation, etc., 15 vol. in-18 et in-12, br. et rel.

L'Art de parler. *Paris*, 1675. — Les Conseils d'Ariste à Célimène, *Paris*, 1686. — Discours sur la bienséance (par Jean Pic). *Id.*, 1688. — L'Art de plaire dans la conversation. *Paris*, 1691. — Réflexions sur ce qui peut plaire et déplaire dans le commerce du monde, par l'abbé de Bellegarde, *Amsterdam*, 1712, etc., etc.

1815. Règles de la vie civile, éducation des enfants, ouvrages moraux sur l'éducation; 10 vol. in-12 et in-8, rel.

Éducation des filles par Mgr l'archevêque de Cambray (Fénelon). *Paris*, 1696. — Réglement donné par une dame de haute qualité à M*** sa petite fille (par la duchesse de Liancourt). *Id.*, 1698. — Avis donnez à une jeune personne sur la conduite de sa vie. *Id.*, 1700. — Avis d'une mère à son fils et à sa fille (par la Mise de Lambert). *Id.*, 1728. — Étrennes ou conseils d'un homme de qualité à sa fille. *Londres*, 1692. — Conseils à ma fille, par J. N. Bouilly. *Paris*, *Janet*, *s. d.*, etc.

1816. Joan. Thomæ Freigii J. U. D. Pœdagogus. Hoc est libellus ostendens qua ratione prima artium initia pueris quam facillime tradi possuit. *Basileæ per Sebastianum Henric Petri*, *s. d.*, in-8, de 8 ff. prél. non chiff., 366 pag. chiff. et 1 f. non chiff., parch.

Déchirure aux trois derniers feuillets enlevant un peu de texte.

1817. Les Elemens ou premières instructions de la jeunesse, par Étienne de Blégny, expert juré écrivain. *Paris*, *Cavelier*, 1735, portr. — Nouveaux exemplaires d'écriture d'une beauté singulière écrits par E. de Blégny et gravez par C. A. Beroy. *S. l. n. d.* — Les Regles de l'ortografe conformes au bon usage (par le même). *S. l. n. d.* — Ens. 3 part. en 1 vol. in-8, veau jaspé.

1819. Éducation et instruction des enfants; 4 vol. in-8 et in-12, rel.

Les Elémens ou premières instructions de la jeunesse, par Et. de Blégny. *Paris*, 1712. — Jeux et divertissemens propres à enseigner le latin aux petits enfants, par M. de Vallange. *Id.*, 1730. — Les Enfans élevés dans l'ordre de la nature, par M. de Fourcroy. Id., 1774. — A. B. C. ou jeu des lettres du musée des jeunes demoiselles. *Id.*, 1788.


Digitized by Google

1819. Le Portefeuille des enfans. (Mélanges d'histoire ancienne, de géographie, de mythologie, d'histoire naturelle, traits de patriotisme, etc.), in-4, cart., non rog.

Nombreuses figures d'après Eisen, Boucher, Le Barbier, etc.

1820. Étrennes aux écoliers. Ouvrage destiné à l'éducation de la jeunesse. *Paris, Leroy*, 2 vol. in-12, veau fauve et mar. rouge. (*Anc. rel.*)

Années 1788 et 1789.

1821. Dissertation sur l'utilité des collèges ou les avantages de l'éducation publique. Par M. P. P. (Py-Poulain de Launay). *Paris*, 1700. — Essai d'éducation nationale, par messire de Caradeuc de la Chalotais, 1763. — Ens. 2 vol. in-12, rel.

3. POLITIQUE. — ÉCONOMIE POLITIQUE

1822. Le liure de politiques d'Aristote (VIII livres suivis de deux livres des *Yconomiques*). (A la fin :) *Ce présent liure de politiques fut acheue le viii iour daoust mil quatre cens quatre vings et neuf. Par Anthoine verad* (sic) *demourāt à Paris, sur le pōt nostre Dame a lymage saīct Jehan leuangeliste ou au palais en la grāt salle aupres de la Chappelle où on chāte la messe de messeigueurs les presidens.* In-fol., goth., à 2 col., veau marb.

Livre rare. Cette traduction, due à Nicolas Oresme, a été faite, ainsi que celle des *Ethiques* d'Aristote, par ordre de Charles V.
Le premier feuillet, contenant au recto le titre en une ligne, et au verso une grande figure sur bois, a été refait par Pilinski, ainsi que la marque de Vérard occupant le dernier feuillet.
Exemplaire grand de marges.

1823. Le Mirouer exēplaire et ‖ tres fructueuse instruction selon la cōpillation de Gilles de Rōme ‖ tres excellent docteur du regime ꝛ gouvernemēt des Roys prin‖ces et grands seigneurs qui sont chef, colom ne, ꝛ vrais piliers de ‖ la chose publicque ꝛ de toutes monarchies, ensemble des presidēs ‖ conseilliers, seneschaulx, baillifz, juges, preuostz, et aultres ‖ officiers qui pour leurs grādes experiēces et littératures sont com‖mis par lesdictz Roys et Prīces pour administrer justice. Et auec ‖ ce est comprins le secret Daristote appelle le secret des secretz en‖uoyé au roy Alexandre. Et le nom des Roys de France et combi‖en de temps ilz ont regne. ‖ (A la fin :) *Cy finist le Mirouer exemplaire... imprimé à Paris, pour Guillaume Eustace... et fut acheue de imprimer le dernier iour de juillet lan mil cinq cens et dix-sept*, pet. in fol., goth., de 8 ff. prél., 128 ff. chiff. et 3 ff. non chiff., fig. sur bois, veau brun.

Bel exemplaire.

1824. La Nef des princes et des batailles de noblesse auec aultres enseignemens utilz ꝛ profitables à toutes manieres de gens pour cognoistre a bien viure ꝛ mourir dediques (*sic*) et envoyes a diuers prelas ꝛ seigneurs ainsi quō pourra trouuer cy apres composes par noble et puissant seigneur Robert de Balsat conseiller ꝛ chābrelan du roy nostre sire ꝛ son senechal au pays dagenes : Itē plus le régime dūg ieune prince ꝛ les prouerbes des princes ꝛ aultres petis liures tres utilz ꝛ profitables les quelz ont este composes par maistre sym-

Digitized by Google

phorien Chāpier docteur en theologie ꝛ medecine iadis natif de lionnoys *S. l. n. d.* (*Lyon, G. Balsarin*, 1502), in-4, goth., de 54 ff. chiff., fig. s. bois, cart.

Le volume ne contient que 54 feuillets, c'est-à-dire la *Nef des Princes* seulement.
Mouillures et raccommodages à un grand nombre de feuillets. Les feuillets 46 et 47 sont réimprimés.

1825. De la Maiesté royalle, institution et preeminence, et des faueurs diuines particulieres enuers icelle... Par Cl. d'Albon iurisc. et poëte dauphinoys. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1575. — De la Creation imperiale, depuis le premier Empereur des Romains iusques à nostre temps. Par Cl. d'Albon iurisc. et poëte dauphinoys. *Id., id.* — Ens. 2 part. en 1 vol. in-8 de 86 ff., parch.

Livre très rare, mouillures.
Exemplaire ayant appartenu à Nicolas Gelyot, notaire à Dôle, dont la signature se trouve sur plusieurs feuillets.

1826. De l'Institution du Prince, par Jean Heroard s[r] de Vaulgrigneuse, médecin ordinaire de sa Majesté et premier de M[gr] le Dauphin. *Paris, Jean Jeannon*, 1609, in-8, parch.

Titre gravé par Thomas de Leu.
Une des rares impressions de l'imprimeur de Sedan pendant son séjour à Paris; elle n'est pas citée par M. Stein dans son article publié dans le *Bulletin du Bibliophile* en 1893.

1827. Discours, au Roy, sur son instruction. Par Jean d'Alary, aduocat au Parlement de Thoulouze. *Paris, Bourriquant, s. d.* (1615), pet. in-8, de 64 pag. et 2 ff., non rel.

1828. La Santé du prince ou le soing qu'on y doibt observer (par Raoul Le Maistre.) *S. l.*, 1616, in-12 de 3 ff. prél. et 154 pag. chiff., demi-bas.

Petit volume intéressant et rare.

1829. Le Roy mineur ou panégyrique sur la personne et l'éducation de Louis XIV, Dieu-donné, roy de France et de Navarre. Dedié à monseigneur le mareschal de Villeroy. Par M. François de Bretaigne... lieutenant général d'Auxois. *Paris, Henault*, 1651, pet. in-4, parch.

Titre en mauvais état et plus court.
Livre peu commun dédié au maréchal de Villeroy, gouverneur de Louis XIII.

1830. Éducation du Prince, 4 vol. in-12 et in-8, veau.

Instructions pour un jeune seigneur, ou l'idée d'un galant homme. *Paris*, 1686. — L'Art de former l'esprit et le cœur d'un prince. *Paris*, 1688. — La Philosophie du prince. *Id.*, 1689. — Direction pour la conscience d'un roi, par Fénelon. *La Haye*, 1747, portr.

1831. Le Favory de court (*sic*), contenant plusieurs auertissemēts et bonnes doctrines pour les fauoris des princes, et autres seigneurs et gentilshōmes, qui hantent la court : Nouuellement traduict d'Espaignol (d'Ant. de Guevara) en Françoys par maistre Iaques de Rochemore, lieutenant particulier de la senechaussée et siege presidial de Beaucaire et Nismes en Languedoc. *Lyon, Guillaume Rouille*, 1556, in-8, de 8 ff. prél., 376 pag. et 4 ff., dont 2 bl., mar. br., comp. de mosaïque de mar. vert et blanc, dorure au pointillé, tr. dor. (*Rel. du XVI[e] siècle.*)

Fortes mouillures à l'intérieur du volume.
Reliure très fatiguée, le dos n'existe plus



4. FINANCES. — COMMERCE

1832. Encyclopédie méthodique : Finances. *Paris, Panckouke*, 1784, 3 vol. in-4, demi-rel. bas.

1833. Discours de Jean Bodin sur le rehaussement et diminution des monnoyes, tant d'or que d'argent, et le moyen d'y remédier : et responce aux paradoxes de monsieur de Malestroict. *Paris, Jacques du Puys*, 1578, 76 ff., le dern. bl. — Les Paradoxes du seigneur de Malestroict, conseiller du Roy... sur le faict des monnoyes, présentez à sa Majesté au moys de mars 1566. Auec la response de Jean Bodin ausdicts paradoxes. *Id., id.*, 12 ff., le dern. bl. — Recueil des principaux advis donnez es assemblées faictes par commandement du Roy, en l'abbaye Sainct Germain des Prez au mois d'aoust dernier, sur le contenu des mémoires, presentez à sa maiesté en la ville de Poictiers, portans l'establissement du compte par escuz, et suppression de celuy par solz et liures. Par François Garrault, sieur des Gorges. *Paris, J. du Puys*, 1578, 20 ff. non chiff. — Paradoxe sur le faict des monnoyes, par François Garrault, sieur des Gorges. *Id., id.*, 16 ff. non chiff. — Ens. 4 pièces en 1 vol. pet. in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Derome.*)

Les deux ouvrages de F. Garrault sont fort rares.

1834. Le Sommaire de l'œconomie de la despence. Comment il faut regler la despence selon le reuenu. Et sçauoir ce qu'on peut despendre, soit par an ou par iour, particulierement pour chasque espece de despence. *S. l.*, 1624, in-4 de 61 pag., non rel.

Ce livre, imprimé à Bordeaux, est curieux parce qu'il fait connaître le prix des denrées et des vêtements dans les provinces du Midi, au commencement du XVII[e] siècle. (Brunet. *Manuel.*)

Exemplaire de Francisque Michel. Mouillures.

1835. Le Denier royal, traicté curieux de l'or et de l'argent. A Monseigneur le comte de Schomberg, surintendant des finances de France, par Scipion de Gramont, sieur de Sainct-Germain, secretaire ordinaire de la Chambre du Roy. *Paris, Toussainct du Bray*, 1620, in-8, parch.

1836. Le Commerce honorable ou considérations politiques contenant les motifs de necessité, d'honneur et de profit, qui se treuvent à former des Compagnies de personnes de toutes conditions pour l'entretien du negoce de mer en France. Composé par un habitant de la ville de Nantes (par Jean Eon, en religion le Père Mathias de S[t] Jean, carme nantais). *Nantes, Guill. Le Monnier*, 1646, in-4 de 15 ff. prél. et 361 pag., parch.

1837. Ecrits divers sur le commerce, 8 vol. in-12, rel. et br.

Histoire du commerce et de la navigation des anciens (par D. Huet, évêque d'Avranches). *Paris*, 1716. — Essai politique sur le commerce (par J. F. Melon), 1736. — Histoire et commerce des colonies anglaises. *Londres*, 1755. — Dissertation sur l'état du commerce en France, par l'abbé Carlier. *Amiens*, 1753, etc.

Le deuxième ouvrage ci-dessus est aux armes du duc de MORTEMART.

Digitized by Google

II. — SCIENCES PHYSIQUES ET CHIMIQUES

1838. Éléments de physique expérimentale et de météorologique, par Pouillet. *Paris*, *Béchet jeune*, 1847, 2 vol. in-8 et 1 atlas de 40 pl., demi-rel. veau fauve.

1839. Éléments de physique expérimentale et de météorologie par Pouillet, membre de l'Institut. *Paris*, *Hachette*, 1856, 3 vol. in-8, dont un atlas de 49 pl., demi-rel. mar. bleu, tr. marb., CHIFFRES. (*Burnier.*)

1840. Expérience physique servant à expliquer les causes du déluge. *Paris*, 1767, in-4 de 3 ff., demi-rel. toile.

Sorte de prospectus d'une machine inventée par le Sr Tremel, mécanicien du Dauphin. Le titre, entièrement gravé, est orné d'une figure de De Sève, représentant la machine.

1841. Traitez de l'équilibre des liqueurs et de la pesanteur de la masse de l'air, par Pascal. *Paris*, *Guillaume Desprez*, 1663, in-12, 2 gr. planches, veau brun, fil.

Édition originale.

1842. Traité de la chymie enseignant par une brieue et facile méthode toutes ses plus nécessaires préparations par Christoplhe Glaser, apothiquaire ordinaire du Roy. *Paris*, *chez l'autheur*, 1663, pet. in-8, 2 pl., parch.

1843. Traité de l'eau de vie, ou anatomie théorique et pratique du vin, divisé en trois livres. Composez autrefois par Me J. Brouaut, médecin. Dédié à Mr de la Chambre, conseiller et médecin du Roy. *Paris*, *Jacques de Senlecque et Jean Hénault*, 1646, in-4, de 12 ff. prél., 115 et 56 pag., vignettes grav. sur bois, parch.

Livre rare et curieux publié par les soins de Jean Balesdens, avocat au Parlement. Cet ouvrage n'est pas seulement une théorie scientifique sur la fabrication et les propriétés de l'eau-de-vie ; c'est une étude approfondie de l'art distillatoire au point de vue hermétique. La seconde partie manque souvent.

III. — SCIENCES NATURELLES

1. HISTOIRE NATURELLE

1844. Dictionnaire universel d'histoire naturelle, ouvrage dirigé par Charles d'Orbigny et enrichi d'un atlas de planches gravées sur acier. *Paris*, *au bureau principal des éditeurs*, 1841-1849, 16 vol. gr. in-8, dont 3 pour l'atlas, demi-rel. veau fauve, tr. mar.

Bel exemplaire. Les planches sont finement coloriées.

1845. Cest le se||cret de lhystoire naturelle contenant || les merveilles et choses memorables || du monde et signantemēt les choses || monstrueuses q̄ sont trouuees en na||ture humaine selon la diuersite des || pais cōtrees ꝛ regiōs, ensemble de tou||tes manieres de bestes terrestres vola||tiles ꝛ aquatiles ꝛ aussi des arbres || herbes, fruictz, pierres, fōtaines, riuie||res ꝛ ingenieux la-



berīthz ꝛ de diuers || tresors cachez in cauernis terre par || lastuce ꝛ cautelle dyaboliq̄ ainsi q̄ le || tout est emplemēt escript ꝛ recite par || les tres excellens ꝛ experimētez phi||losophes naturelz, Pline, Solin, De||mocrite, Erodote, Orose, Ysidore ꝛ || le docteur Geruaise et aultres, XXVII. (A la fin :) *Nouuellement imprimée à Paris, par Philippe le noir*... le Xiiii iour du moys de juing mil D. et XXiiii (1524), pet. in-4, caract. goth., de 12 ff. prél., 105 ff. de texte et 1 f. pour la marque de Ph. Le Noir, veau br.

Édition rare provenant de la bibliothèque Huzard.
Voir au feuillet 28 un passage curieux sur la faculté destructive des corps qu'avait la terre du cimetière des Innoçents à Paris. (Note de M. le Bon J. Pichon.)
Petites mouillures au verso du dernier feuillet.

1846. Le Spectacle de la nature, ou entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle qui ont paru les plus propres à rendre les jeunes gens curieux, et à leur former l'esprit (par l'abbé Pluche). *Paris, chez les frères Estienne*, 1755-1766, 8 tomes en 9 vol. — Histoire du ciel, où l'on recherche l'origine de l'idolâtrie et les méprises de la philosophie (par le même). *Id., id.*, 1757, 2 vol. — Ens. 2 ouvrages en 11 vol. in-12, nombr. pl. et fig. grav., mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

1847. Le Tremble-terre ou sont contenus ses causes, signes, effets et remèdes, Par Louys du Thoum, docteur ès droicts. *Bourdeaus, Gilbert Vernoy*, 1616. pet. in-4, cart., non rog.

L'auteur, à la page 198, se nomme *Thaoum* et se dit *de la conté de Nice*.
Exemplaire entièrement non rogné.

1848. La Restitution de Pluton, à Monseigneur l'éminentissime cardinal duc de Richelieu : des mines ou minieres de France, cachées et détenuës jusques à present au ventre de la terre, par le moyen desquelles les Finances de sa Majesté seront beaucoup plus grandes que celles de tous les Princes chrestiens... par Martine de Bertereau, dame et Barone de Beausoleil, et d'Auffembach. *Paris, Herué du Mesnil*, 1640, in-8, de 8 ff. prél., 171 pag. chiff., et 4 pag. non chiff., pl., veau fauve, fil., tr. marb. (*Anc. rel.*)

1849. Quilatador de la plata, oro y piedras, compuesto por Joan Arphe de Villasañe, natural de Leō, vezino de Valladolid. *Impresso en Valladolid*, 1572, in-4 de 4 ff. prél., 71 ff. chiff. et 1 f. non chiff., parch.

Mouillures.

1850. Speculum lapidum Camilli Leonardi. Cui accessit sympathia septem metallorum ac septem selectorum lapidum ad planetas. D. Petri Arlensis de Scudalupis presbyteri Hierosolimitani. *Parisiis, apud Carolum Seuestre*, 1610, in-8 de 22 ff. prél. non chiff., 499 pag. chiff. et 18 ff. non chiff., portraits, vélin.

Mouillures et piqûres de vers, le bas du titre est coupé.
Beaux portraits de l'auteur et de Charles de Gonzague, duc de Nivernois, auquel l'ouvrage est dédié. Ces deux portraits sont gravés par Thomas de Leu.

1851. Les Merveilles des Indes orientales et occidentales, ou nouveau traitté des pierres précieuses et perles, contenant leur vraye nature, dureté, cou-


Digitized by Google

leurs et vertus... Auquel est adjousté une petite table fort exacte, pour connoistre en un instant à quel tiltre les marchands orpheures de Paris, et les autres, dans toutes les principalles villes, travaillent l'or et l'argent. Dédié ã Mademoiselle, par Robert de Berquen, marchand orpheuvre à Paris. *Paris, Imprim. de C. Lambin*, 1661, pet. in-4 de 6 ff. prél., plus un portr., et 112 pag., bas., compart. de fil.

1852. Le Mercure indien ou le trésor des Indes, première partie dans laquelle est traitté de l'or, de l'argent & du vif-argent, de leur formation, de leur origine, de leur usage & de leur valeur... par P. D. R. (Pierre de Rosnel). *Paris*, 1672, 3 part. en 1 vol. in-4, veau br.

Dans le même volume : *Traitté sommaire de l'institution du corps & communauté des marchands orfevres, sous le règne du Roy Philippes de Valois... par P. D. R.* Paris, 1672. Cette partie, précédée d'une planche gravée représentant les armoiries de la communauté, contient les noms et surnoms des maistres et gardes des orfèvres de l'origine (1330) à 1666.

1853. L'Histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, l'Oryctologie, qui traite des terres, des pierres, des métaux, des minéraux et autres fossiles. Enrichi de figures dessinées d'après nature. Par M*** (Dezallier d'Argenville). *Paris, De Bure*, 1755, in-4, front. et nombr. planches grav., veau marb.

1854. L'Histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales l'oryctologie qui traite des terres, des pierres, des métaux, des minéraux et autres fossiles. Par M*** (Dezallier d'Argenville). *Paris, De Bure*, 1755, 1 vol. — L'Histoire naturelle éclaircie dans deux de ses parties principales : la lithologie et la conchyliologie (par le même). *Paris, de Bure*, 1742, 1 vol. — Ens. 2 vol. in-4, frontisp. et pl. grav., veau marb.

1855. Les mêmes ouvrages, mêmes dates, 3 vol. in-4, veau fauve, dent., et veau jaspé, fil.

1856. Traité des pierres précieuses et de la manière de les employer en parure, par Pouget fils. *Paris, chez l'auteur, et chez Tilliard*, 1762, in-4, texte et 79 planches, basane.

Exemplaire incomplet du titre et de l'avant-propos (4 ff.), et des planches 17, 41, 49, 53, 56, 57 et 73.

1857. Pierres, pierres gravées, 6 vol. de divers formats, br. et rel.

Histoire des joyaux et des principales richesses de l'Orient et de l'Occident. *Genève, Herman*, 1665. — Description et explication d'un camée de lapis-lazuli, fait en dernier lieu par M. Louis Siries. *Florence*, 1747. — Traité abrégé des pierres fines, ou production de la nature des Indes orientales. *Paris*, 1769, etc.

1858. Espreuves et advis sur icelles donnés au Roy et à nosseigneurs de son Conseil pour l'usage des terres à brusler, et nouvelle inuention du charbon à forge (par Charles de Lamberville). *Paris, Melchior Mondière*, 1627, 24 pag. — L'Abregé des voitures par l'abregé des sinuositez et nauigation des eaux mortes des valons, paluds, terres inondées et jonction des riuières navigables joignant les deux mers. *Paris, Melchior Mondière*, 1627, 34 pag. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-12, parch.


Digitized by Google

1859. De latinis et græcis nominibus arborum, fruticum, herbarum, piscium et auium liber, ex Aristotele, Theophrasto, Dioscoride, Galeno, etc... cum gallica eorum nominum appellatione (par Rob. Estienne). *Lutetiæ ex officina Rob. Stephani*, 1547, in-8 de 104 pag. et 8 ff. non chiff., demi-bas.

1860. Plantarum effigies, e Leonartho Fuschio, ac quinque diuersis linguis redditæ. *Lugduni, apud Balthasarem Arnoulletum*, 1551, in-16 de 12 ff. prél., 516 pag. et 1 f., veau brun, milieux et coins dorés, fil. à fr. (*Anc. rel. fatiguée.*)

Ce petit volume est orné du portrait de l'auteur et de nombreuses figures de plantes gravées sur bois.

1861. Les Fleurs du livre des vertus des herbes, composé jadis en vers latins par Macer Floride, et illustré des commentaires de M. Guillaume Guéroult, médecin à Caen, en Normandie. Le tout mis en françois, par M. Lucas Tremblay, parisien. *A Rouen, chez Martin & Honoré Mallard*, 1588, in-8 de 8 ff. prél. et 80 ff. chiff., parch.

Livre rare orné du portrait de Lucas Tremblay et de figures gravés sur bois.

A la fin du volume : *Brief traité de la racine mechoacan, venue de l'Espagne nouvelle, medecine tres excellente du corps humain, blasonnée en mainte region la Reubarbe des Indes, traduit d'espagnol en françois, par I. G. P.* Rouen, Martin & Honoré Mallard, 1588, 16 ff.

Exemplaire fatigué.

1862. Le Jardin du Roy tres chrestien Henry IV, Roy de France et de Navarre, dedié à la Royne. Par Pierre Vallet, brodeur ordinaire du Roy, 1608, pet. in-fol., fig., dos et coins vélin.

Titre-frontispice, 4 feuillets de texte, 72 planches, et 2 portraits.

Le titre et le 3e feuillet sont remontés; fortes mouillures dans l'intérieur du volume.

On a ajouté le titre de l'édition latine de 1650.

1863. Le Jardin du Roy tres chrestien Loys XIII, Roy de France et de Navarre, dedié à la Royne mère de sa Mté. Par Pierre Vallet, brodeur ordinaire du Roy. *S. l.*, 1623, pet. in-fol., front., 2 portraits et planches, non rel.

Exemplaire bien complet des 91 planches.

1864. De la Nature, vertu et utilité des plantes, diuisé en cinq liures... Par Guy de la Brosse, conseiller et médecin ordinaire du Roy. *Paris, Rollin Baragnes*, 1628, 2 part. en un gros vol. in-8, parch.

Exemplaire de Cuvier.

La seconde partie contient le *Dessein d'un jardin royal pour la culture des plantes médicinales à Paris, où il est amplement déduit la raison de sa nécessité & quel bien il peut apporter au public.*

1865. Variæ ac multiformes florum species expressæ ad vinum et œneis tabulis incisæ. Authore N. Robert. Diverses fleurs dessinées et gravées d'après le naturel, par N. Robert. *Paris, F. Poilly excudit, s. d.*, pet. in-4, contenant 1 titre et 30 pl. grav., vélin.

Exemplaire rogné et en mauvais état.

1866. Instruction sur l'herbe Petum, ditte en France l'herbe de la Royne ou Medicée : et sur la racine Mechiocan principalement (avec quelques autres simples rares et exquis), exemplaire à manier philosophiquement tous autres

Digitized by Google

végétaux. Par J. G. P. (Jacq. Gohory). *Paris, Galliot du Pré*, 1572, 2 parties, pet. in-8 de 16 et 15 pag., fig., non rel.

Un des plus anciens écrits sur le tabac.

1867. Le Bon usage du tabac en poudre, les différentes manières de le préparer et de le parfumer, avec plusieurs choses curieuses concernant le tabac (par J. Brunet). *Paris, Vve G. Quinet*, 1700, pet. in-12 d'un f. pour le titre et 68 pag., parch.

Fortes mouillures.

1868. Le Jardinage des œillets. *Paris, Louis Boulanger*, 1647, in-8 de 4 ff. prél. et 149 pag. parch.

Livre rare.

1869. Nouveau Traité des œillets, la façon la plus utile & facile de les bien cultiver, leurs noms, leurs couleurs & leur beauté. Avec la liste des plus nouveaux, par L. C. B. M. *Paris, Charles de Sercy*, 1676. — Traité des Tulipes. *Id., id.*, 1678. — Ens. 2 ouv. en 1 vol. in-12, veau brun.

1870. Toilette de Flore, ou essai sur les plantes et les fleurs qui peuvent servir d'ornement aux dames... Ouvrage utile aux parfumeurs, baigneurs, et aux personnes chargées de la direction des toilettes. Par M. B*** D. en M. *Paris, Valade*, 1773, 1 vol. — Laboratoire de Flore, ou chymie champêtre végétale, contenant la manière de faire avec les plantes, les liqueurs, les ratafias, les essences, les huiles... pour servir de suite à la Toilette de Flore. *Id., id*, 1 vol. — Ens. 2 vol. in-12, demi rel. mar. bleu, CHIFFRES. (*Lemardeley*.)

Exemplaires non rognés.

1871. Culture des fleurs, 6 vol. de divers formats, rel.

Remarques nécessaires pour la culture des fleurs, diligemment observées par P. Morin, *Rouen*, 1665. — Les Jacintes, de leur anatomie, reproduction et culture. *Amsterdam*, 1768. — Monographie de la violette. *Paris*, 1807, etc.

1872. Ménagerie de Madame la comtesse d'Ailly. In-4, manuscrit de 100 pag. et 1 f. de table, cart. toile rouge.

Des coqs et poules communs. — Des maladies de la volaille. — Des coqs et poules d'Inde. — Des oyes. — Des canards et cannes. — Des ânes. — Des vaches à lait. — Des cochons.

1873. L'Apologie ou le triomphe de l'Asne, suivi de l'Apologie de la Chèvre, in-8, veau brun.

Manuscrit du XVIIIe siècle contenant 132 feuillets et orné de 2 curieux grands dessins à l'encre de Chine, dont un représente le triomphe de l'Ane. De la bibliothèque Huzard.

1874. Histoire naturelle, 6 vol. in-4 et in-8, rel. et br.

Essai sur l'histoire naturelle de la taupe... par M. de la Faille. *La Rochelle*, 1769, fig. Description de l'espèce de singe nommé Orang-Outang, de l'isle de Bornéo, décrit et publié par A. Vosmaer. *Amsterdam*, 1778, planches grav. — Leçons élémentaires sur l'histoire naturelle des animaux, par J. C. Chenu; Conchyliologie. *Paris*, 1847, etc.


Digitized by Google

1875. L'Histoire de la nature des oyseaux, avec leurs descriptions & naifs portraicts retirez du naturel; escrite en sept livres, par Pierre Belon du Mans. *Paris, Gilles Corrozet*, 1555, in-fol., veau fauve, fil.

Cet ouvrage est orné de nombreuses figures d'oiseaux, la plupart dessinées par Pierre Goudet, Parisien, et gravées par différents artistes, parmi lesquels Gabriel Laflèche et Pierre Woéiriot, dont les marques se trouvent sur un grand nombre de figures.

Les feuillets de garde de cet exemplaire sont couverts de notes sur Pierre Belon, d'une écriture du XVIIe siècle, les artistes qu'il employait, ses amis et protecteurs, etc.

Titre en mauvais état et raccommodé.

1876. Histoire de la nature des oyseaux, avec leurs descriptions et naïfs portraicts retirez du naturel : escritte en sept livres, par Pierre Belon du Mans. *Paris, Guill. Cauellat*, 1555, in-fol. de 14 ff. prél. non chiff. et 382 pag., fig. s. bois, parch.

Mouillures et taches, les trois derniers feuillets sont remontés dans la marge intérieure. Exemplaire de Ménage, avec sa devise sur le titre et son ex-libris sur le feuillet de garde.

1877. Traité dans lequel il est parlé du naturel des Oyseaux de chant, qui vivent dans les bois et autour des buissons. De leurs chasses différentes et de la manière de les élever et nourrir, avec les remèdes propres à secourir leurs infirmités & leurs maladies. Manuscrit pet. in-4 de 126 pag. et 2 ff. de table, demi-rel. veau.

Manuscrit inédit, calligraphié avec soin en lettres italiques.

1878. Traité du serein de Canarie et autres petits oiseaux de volière. Avec la manière de les élever & de guérir leurs maladies. *Paris, Claude Prudhomme*, 1707. — Traité du rossignol. *Id., id.*, 1707, planche. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, vélin.

1879. L'Histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, l'ornithologie, qui traite des oiseaux de terre, de mer et de rivière, tant de nos climats que des pays étrangers. Ouvrage traduit du latin du Synopsis avium de Ray... par M. Salerne docteur en médecine à Orléans. Enrichi de 31 figures dessinées d'après nature. *Paris, Debure père*, 1767, in-4, frontispice et planches par Martinet, dos et coins basane.

Grand papier.

1880. Les Amusemens innocens, contenant le traité des oiseaux de volière, ou le parfait oiseleur... Traduit en partie de l'ouvrage italien d'Olina (par P. J. Buchoz). *Paris, Didot jeune*, 1774, in-12, pl. grav., demi-veau fauve, tête dor., non rog. (*Simier.*)

1881. Nouvel essai sur l'oisellerie, calqué sur les températures analogues à celle extraordinaire de 1816, par J. F. Petit, membre honoraire de la Société de rhétorique d'Ypres, ou histoire naturelle des oiseaux. *A Ypres, chez J. B. Smaelen-Moerman, s. d.* (1816); in-8, demi-rel. veau fauve, non rog.

1882. La Ruche pyramidale, méthode simple et naturelle pour rendre perpétuelles toutes les peuplades d'abeilles, et obtenir de chaque peuplade, à chaque automne, la récolte d'un panier plein de cire et de miel, sans mouches, sans couvain, outre plusieurs essaims, par P. Ducouédic, président du can-


Digitized by Google

ton de Maure, département d'Ille-et-Vilaine. Seconde édition. *Paris*, 1813, in-8, demi-rel. veau fauve, non rog.

Exemplaire interfolié, préparé par l'auteur pour une troisième édition et contenant de nombreuses notes et augmentations autographes.

1883. L'Histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales la Conchyliologie... augmenté de la Zoomorphose... par M*** (Dezallier d'Argenville). *Paris, De Bure*, 1757, in-4, frontispice et pl. gr., veau marb.

1884. Les Sirenes, ou discours sur leur forme et figure. A Monseigneur le Chancelier (par l'abbé Nicaise). *Paris, Jean Anisson*, 1691, in-4, vélin blanc, fil. dorés. (*Lemardeley.*)

2. CABINETS D'HISTOIRE NATURELLE

1885. Catalogue raisonné de coquilles et autres curiosités naturelles. *Paris, Flahault*, 1736, front. de Boucher. — Catalogue d'une collection considérable de curiositez de différents genres. *Paris, Prault*, 1737. — Catalogue des livres de feu M. Quentin de Lorangère. *Paris, J. Barrois*, 1744. — En un vol. in-12, veau marb., fil.

1886. Catalogues rédigés par Gersaint, Rémy, Paillet, de ventes de coquilles et autres curiosités naturelles, 13 vol. in-12 et in-8.

1736. 23 janvier. Sans nom, veau (Prix).
1744. Collection Bonnier de la Mosson, non rel. (Prix).
1749. 21 avril. Sans nom, dem.-rel.
1753. Collection Geffroy, veau.
1757-1758. Collection Mquis de Bonnac (Prix), et Bomare de Valmont, en 1 vol., veau.
1759. 5 mars. Sans nom (Prix).
1763. 21 novembre. Sans nom, demi-rel.
1763. Collection Babault, cart.
1764. Collection de Magnenville (Prix).
1766. Collection de Mme Dubois Jourdain, br. (Prix).
1773. Collection de Mlle Clairon, demi-rel. toile.
1773. Collection Jacqmin, toile bleue (Prix).
1776. Collection Pigache, veau marb. (Prix).
1783. Collection Blondel d'Azincourt, cart.

1887. Descriptio brevis gemmarum quæ in musœo Guil. S. R. J. L. baronis de Crassier, celsissimi episcopi ac principis Leodiensis in camera rationaria consiliarii, etc., asservantur. *Leodii, typis Everardi Kints*, 1740, pet. in-4 de 63 pag., fig., br.

1888. Catalogue raisonné d'une collection considérable de diverses curiosités en tous genres, contenuës dans les cabinets de feu Monsieur Bonnier de la Mosson, bailly et capitaine des chasses de la Varenne des Thuilleries... Par E. F. Gersaint. *Paris*, 1744, frontisp. d'après Boucher, noms des acquéreurs et prix marqués à l'encre. — Turlubleu, histoire grecque, tirée du manuscrit Gris-de-Lin trouvé dans les cendres de Troye. *Amsterdam*, 1745. — Ens. 2 ouv. en 1 vol. in-12, demi-mar. La Vall., non rog., CHIFFRES. (*Lemardeley.*)

On lit à la fin, sur le feuillet de garde, cette note de Mr le Bon J. Pichon : « *Turlubleu, Amst. 1745 est une satire composée par Menin contre Bonnier de la Mosson. Ce Menin, conseiller au Parlement de Metz, est auteur d'un livre connu sur le sacre des rois de France.*



Paris, 1723, in-12. Mon ami Paulin Paris m'a donné l'exemplaire de l'auteur enrichi de notes d'une fatuité vraiment comique, j'en extrais la clef écrite par l'auteur lui-même. » Cet exemplaire a figuré sous le n° 1011 de la première partie de cette vente.

Le Catalogue contient les prix et les noms mis à l'encre.

1889. Catalogue raisonné d'une collection considérable de diverses curiosités en tous genres, contenues dans les cabinets de feu M. Bonnier de La Mosson, par E. F. Gersaint. *Paris, Barrois et Simon*, 1744. — Catalogue des livres de M. Bonnier de La Mosson, trésorier des états de Languedoc. *Paris, Barrois*, 1845. — En un vol. in-12, veau marb.

Bel exemplaire avec les prix et les noms.

1890. Catalogue raisonné des minéraux, coquilles et autres curiosités naturelles contenues dans le cabinet de feu M. Geoffroy, de l'Académie royale des sciences. *Paris, Guérin*, 1753, in-12, front. d'Aug. de Saint-Aubin, veau fauve.

Bel exemplaire.

Dans le même volume, 3 autres catalogues de coquilles dont celui de l'abbé de Fleury.

1891. Museum Meadianum, sive catalogus nummorum, veteris aevi monumentorum ac Germarum, cum aliis quibusdam artio recentioris et naturæ operibus, quæ vir clarissimus Richardus Mead M. D. nuper defunctus comparaverat. *Londini*, 1755, 2 part. en un vol. in-8, veau jaspé.

2 portraits et 19 planches.

Prix.

1892. Catalogue d'une collection de très belles coquilles... pierres fines, bijoux & autres morceaux qui composoient le cabinet de feue Madame de B*** (Bure), par P. Rémy. *Paris, Didot*, 1763, in-12, front. d'Aug. de Saint-Aubin, demi-rel. mar. rouge, non rog.

Exemplaire annoté par Rémy, avec les prix et les noms des acquéreurs. Il provient de la bibliothèque de J.-J. de Bure.

3. AGRICULTURE. — ÉCONOMIE RURALE. — JARDINAGE

1893. Les Douze livres de Lucius Junius Moderatus Columella des choses rustiques, traduicts de latin en françois, par feu maistre Claude Cotereau, chanoine de Paris. *Paris, J. Keruer*, 1556, 16 ff. prél. non chiff., 574 pag. chiff. et 1 f. de privil. — L'Agriculture et maison rustique de M. Charles Estienne docteur en medecine... Plus un bref recueil de la chasse et de la fauconnerie. *Paris, Jaques du Puis*, 1564, 10 ff. prél. non chiff., le dern. bl., 155 ff. chiff. et 12 ff. non chiff., veau brun.

Taches de peinture aux 3 premiers feuillets du deuxième ouvrage.

La reliure porte le nom de ROBERT SENAY, dont la signature se trouve sur chacun des titres.

Première édition de l'*Agriculture* de Charles Estienne.

1894. Petri de Crescentiis. Ruralium commodorum libri XII. (In fine :) *Petri de Crescentiis ciuis bonoñ ruraliū c̄modorum libri duodecim finiunt feliciter p̄ iohannē Schussler civem augustensem impressi... anno vero a partu virginis*



salutifero millesimo quadringentesimo et septuagesimo primo (1471), in-fol., goth., de 209 ff. non chiff., ais en bois.

Première édition, bien conforme à la description de Brunet.
Déchirure aux feuillets 91, 99, 100, 103, 107, 113, 123, 132, 156, 159 et 173.
Piqûres de vers et taches.

1895. Praedium rusticum, in quo cuiusuis soli vel culti vel inculti plātarum vocabula ac descriptiones, earumque conserādarum atque excolendarum instrumenta suo ordine describuntur. *Lutetiæ, apud Carolum Stephanum Typ. regium*, 1554, in-8, parch.

Ce livre de Charles Estienne fut publié, en 1564, par Jean Liébaut, sous le titre de l'*Agriculture et Maison rustique de Charles Estienne.*

1896. Le Nouveau théâtre d'agriculture et ménage des champs, contenant la manière de cultiver et de faire valoir toutes sortes de biens à la campagne... par le sieur Liger. Enrichi d'un grand nombre de figures en taille-douce. *Paris, Michel David*, 1713, in-4, veau jaspé.

1897. Le Nouveau théâtre d'agriculture et ménage des champs, par le sieur Liger. *Paris, Michel David*, 1713, in-4, pl. grav., veau jaspé.

1898. Le Gentilhomme cultivateur, ou corps complet d'agriculture, traduit de l'anglois de M. Hale, et tiré des auteurs qui ont le mieux écrit sur cet art. Par M[r] Dupuy Demportes, de l'académie de Florence. *Paris et Bordeaux*, 1761-64, 8 vol. in-4, nombr. pl. grav., veau marb.

1899. Le Parfait Vigneron, ou traité sur la culture de la vigne, avec l'art de faire, d'améliorer et de conserver les vins; suivi de l'art de faire les vinaigres simples et composés, par MM. l'abbé Rozier, Chaptal, Parmentier et Dussieux, ouvrage enrichi de 25 planches en taille-douce. *Paris, Crapart*, 1811, in-4, frontisp. et 30 pl. grav., demi-rel. veau fauve, tr. peigne. (*Closs.*)

Frontispice et 29 planches gravés en taille-douce.

1900. Ouvrages sur la vigne et les vins, 31 vol. in-12 et in-8 broch. et rel.

Chaptal. Traité théorique et pratique de la culture de la vigne, 1801. — Cavoleau. Œnologie française, ou statistique de tous les vignobles et de toutes les boissons vineuses et spiritueuses de la France, 1827. — Julien. Topographie de tous les vignobles connus, 1848. — Chaptal. L'art de faire le vin, 1807. — Demerson. Histoire de la vigne, 1826. — Le Commerce des vins réformé, rectifié et épuré, 1769. — etc., etc.

1901. Mélanges agricoles, 12 pièces en 1 vol. in-8, demi-veau fauve, tr. peigne. (*Closs.*)

Voyage agricole en Belgique... par le C[te] Conrad de Gourcy. *Paris*, 1849. — Note sur l'agriculture des départements du Nord et du Pas-de-Calais, recueillies en 1847. — De l'Aranéologie... par Quatremère Disjonval. *Paris, Fuchs*, 1797. — Vente sur plusieurs enchères d'un fonds considérable d'ouvrages d'histoire naturelle et de 1611 planches gravées en cuivre. *Paris, an VI*, etc., etc.

1902. Agriculture, 3 vol. in-12 et in-16, rel. et br.

Les vingt livres de Constantin Cœsar, trad. en françoys par maistre Antoine Pierre. *Lyon*, 1557. — Essai sur l'agriculture moderne. *Paris*, 1755. — Essais d'agriculture par un cultivateur à Vitry-sur-Seine. *Paris*, 1779.

1903. Dictionnaire domestique portatif, contenant toutes les connaissances relatives à l'œconomie domestique et rurale... Par une Société de gens de lettres


Digitized by Google

(Par Aug. Roux. J. Goulin et La Chesnaye-des-Bois). *Paris*, *Vincent*, 1762, 3 vol. pet. in-8, veau marb.

1904. Dictionnaire pratique du bon ménage de campagne et de ville qui apprend généralement la manière de nourrir, élever & gouverner, tant en santé que malades, toutes sortes de bestiaux, chevaux et volailles... par le sieur L. Liger. *Paris*, *Pierre Ribou*, 1715, 2 vol. in-4, veau fauve, fil.

1905. Œconomie générale de la campagne, ou nouvelle Maison Rustique, par le sieur Louis Liger, d'Auxerre. *Paris*, *Ch. de Sercy*, 1700, 2 vol. in-4, fig., veau brun.

Première édition de la *Maison rustique* de Liger. Exemplaire fatigué, mouillure aux derniers feuillets du tome II.

1906. La Nouvelle Maison rustique, ou économie générale de tous les biens de campagne : la manière de les entretenir et de les multiplier ; donnée ci-devant au public par le sieur Liger. Troisième édition revue, corrigée... par M*** (H. Besnier). *Paris*, *Cl. Prudhomme*, 1721, 2 vol. in-4, planches hors texte et fig., veau brun. (*Rel. fatiguée.*)

1907. La Nouvelle Maison rustique, ou économie générale de tous les biens de campagne, la manière de les entretenir et de les multiplier... par M*** (Liger). *Paris*, *Cl. Prudhomme*, 1732, 2 vol. in-4, nombr. pl. grav., veau brun.

Quelques mouillures et taches.

1908. Discours œconomique non moins utile que recreatif, monstrant cõme de cinq cens liures, pour une foys employees, l'on peult tirer par an quatre mil cinq cens liures de proffict honneste. Par M. Prudent le Choyselat, procureur des maiestez du Roy et de la Royne à Sezanne. *Paris*, *Nicolas Chesneau*, 1569, in-8 de 26 ff. chiff. et 2 ff. non chiff., le dernier bl., pl., chagr. La Vall.

Édition originale très rare.

1909. Discours œconomique, non moins utile que recreatif, monstrant comme par le menagement de poulles de cinq cents liures pour une foys employees, l'on peult tirer par an quatre mil cinq cens liures de proffict honneste. Par M. Prudent le Choyselat, procureur des maiestez du Roy et de la Royne à Sezanne. *Paris*, *Nicolas Chesneau*, 1572, in-8 de 26 ff. chiff. et 2 ff. non chiff., le dernier blanc, vélin vert.

Exemplaire Huzard.

1910. Les Plaisirs innocens et amoureux de la campagne, contenant le traité des mouches à miel, ou les règles pour les bien gouverner... et un avis pour ceux qui veulent tirer de l'utilité des vers à soye. Avec la méthode d'élever, nourrir et guérir toutes sortes d'oyseaux de ramage. Et un traité des chasses, de la venerie et fauconnerie. *Amsterdam*, *Paul Marret*, 1699, in-12, frontisp. et planche grav., veau jasp. (*Anc. rel.*)

1911. Économie rurale, 4 vol. in-4 et in-12, veau et demi-rel.

Réflexions sur la maladie qui a commencé depuis quelques années à attaquer le gros bétail, par la Société des médecins de Genève, 1745, 1 vol. — Art de faire éclore et d'élever en toute saison des oiseaux domestiques de toutes espèces, par M. de Réaumur. *Paris*, 1749, 2 vol., fig. — De l'Éducation des lapins, par Luneau de Boisjermain, 1798.


Digitized by Google

1912. **Économie rurale, 8 vol. de divers formats, rel.**

L'Agriculture et maison rustique de MM. Charles Estienne et Jean Liebault. *Lyon*, 1586. — Le Parfait œconome, par M. de Rosny. *Paris*, 1710. — La Bonne fermière. *Lille*, 1765. — Économie rustique. *Paris*, 1769. — Dictionnaire portatif de la campagne, par l'abbé Besançon. *Paris*, 1786, etc.

1913. **Le Jardinage d'Antoine Mizauld, medecin, contenant la maniere de cultiver les jardins, les preserver de toute vermine & en tirer remedes propres aux maladies des hommes, item comme il faut enter les arbres & les rendre médicinaux.** *S. l., par Antoine Gryphius*, 1578. — **Le Jardinage médicinal, composé par Anthoine Mizauld, de Molusson, en Bourbonnois.** *S. l., par Jean Durant*, 1578, 2 part. en 1 vol. in-8, cart.

1914. **Théâtre des plans et iardinages : contenant des secrets et des inventions incognuës à tous ceux qui, jusqu'à présent, se sont meslez d'escrire sur cette matière, avec un traicté d'astrologie, propre pour toutes sortes de personnes... Par C. Mollet p^r jardinier du Roy.** *Paris, Ch. de Sercy*, 1652, pet in-4, pl. grav., parch.

1915. **Le Jardinier du Pays-Bas, où sont décrites toutes sortes de belles maisons de plaisance et de campagne, et comment on les peut planter, semer et embellir de plusieurs herbes, fleurs et arbres rares. Par J. Van der Groen, jardinier de son Altesse M^r le prince d'Orange. Enrichy de plusieurs belles figures... avec environ 200 modelles de parterres à fleurs, et autres, labirintes, pavillons, ouvrages treillissez et maillez de lates, et de quadrans ou horloges solaires.** *Bruxelles, Philippe Vleugart*, 1672, 4 part. en 1 vol. pet. in-4, fig. s. bois, cart.

Nombreuses figures gravées sur bois, représentant la manière de greffer, 24 modèles de parterres à la française, 200 modèles de parterres, de fontaines. La 3e partie traite des remèdes pour les maladies des animaux, et la 4e, des abeilles.

1916. **Instruction pour les jardins fruitiers et potagers, avec un traité des orangers, suivy de quelques réflexions sur l'agriculture, par feu M. de la Quintinye.** *Paris, Cl. Barbin*, 1690, 2 vol. in-4, portr. et pl. grav., veau jaspé.

Edition originale de cet ouvrage recherché. Forte mouillure aux premiers feuillets du tome Ier.

1917. **Instruction pour les jardins fruitiers et potagers, avec un traité des orangers, suivy de quelques réflexions sur l'agriculture. Par feu M. de la Quintinye.** *Paris*, 1697, 2 vol. in-4, portr. et fig., veau jaspé.

1918. **La Théorie et pratique du jardinage où l'on traite à fond des beaux jardins appellés communément les jardins de plaisance et de propreté, composés de parterres, de bosquets, de boulingrins, etc. Par L. S. A. I. D. A. (par Leblond).** *Paris, Mariette*, 1713, in-4, planches, veau brun.

Ouvrage orné de nombreuses planches intéressantes.

1919. **Jardinage, 6 vol. in-8 et in-12, rel.**

Curiositez de la nature et de l'art sur la végétation... et le jardinage... par M. l'abbé de Vallemont. *Paris*, 1710, figures. — Traité de la manière de semer... toutes sortes de graines et plantes... du fonds, de Cl. Prudhomme. *Id.*, 1755. — Théorie des jardins. *Id.*, 1776. — Descriptions pittoresques de jardins, ornées de 28 planches. *Leipzig*, 1802, etc.

Digitized by Google

1920. Arbres fruitiers, 11 vol. in-12, rel. et br.

La Connoissance parfaite des arbres fruitiers, par l'abbé de la Châtaigneraye. *Paris*. 1692. — Observations sur la culture des arbres fruitiers. *Id.*, 1718. — Traité de la culture des pêchers. *Id.*, 1745. — L'Art de cultiver les pommiers, poiriers... par le M[is] de Chambray. *Id.*, 1765, etc.

1921. Jardins fruitiers et potagers, 7 vol. de divers formats, rel.

La Culture parfaite des jardins fruitiers et potagers, par le sieur Louis Liger, d'Auxerre. *Paris*, 1703. — Nouveau traité de la culture des jardins potagers. *Id.*, 1707. — Le Calendrier des jardiniers, trad. de l'anglais de M. Bradley. *Id.*, 1750, pl. grav., etc.

1922. Jardins fruitiers et potagers, 8 vol. in-12, br. et rel.

La Manière de cultiver les arbres fruitiers, par le S[r] Legendre curé d'Henonville. *Paris*, 1652. — Instruction pour le jardin potager, par Aristote, jardinier de Puteaux. *Paris*, 1697. — Le Jardinier botaniste, par M. Besnier. *Paris*, 1705. — Traité des jardins, par le S[r] Saussay. *Id.*, 1722. — Essai sur la taille des arbres fruitiers, 1773, fig. — Les Arbres fruitiers pyramidaux, par Ét. Caloel, 1802. — Manuel du pépiniériste, par L. Lemoine, an XIII.

IV. — SCIENCES MÉDICALES

1923. Histoire de la Médecine, où l'on voit l'origine & les progrès de cet art, de siècle en siècle; les sectes qui s'y sont formées, les noms des médecins, leurs découvertes, leurs opinions & les circonstances les plus remarquables de leur vie, avec des figures en tailles douces, tirées des médailles anciennes, par Daniel Le Clerc, docteur en médecine. *Amsterdam*, *George Gallet*, 1702, 2 part. en 1 vol. in-4, veau brun.

1924. La Première et seconde partie des erreurs populaires, touchant la medecine et le regime de santé. Par M. Laurent Joubert médecin ordinaire du Roy... et juge de l'Université en médecine de Montpellier. *Paris, Cl. Micard*, 1587, 2 part. en 1 vol. in-8, veau brun.

1925. Hieremiae Thriveri Brachelii commentarii in Hippocratem de ratione victus in morbis acutis. *Lugduni, apud hœredes Jacobi Juntæ*, 1552, in-8 de 275 pag., br.

Exemplaire entièrement non rogné.

1926. Les Aphorismes d'Hypocrate, mis en vers françois. Dediez à M. Boudet, conseiller, premier chirurgien du Roy. Par le sieur de Launay, chirurgien. *Rouen, J. Viret*, 1642, in-8 de 8 ff. prél. et 152 pag., dos et coins bas.

Exemplaire court de marges d'un livre rare. Petites taches.

1927. De Balneorum utilitate cum ad sanitatem tuendam, tum ad morbos curandos, dialogus ex Hippocrate, Galeno, cœterisq̄ medicorum peritissimis decreptus & nunc primū æditus. Autore Joanne Franc. Branchaleone Neapol. *Parisiis, ex off. Christiani Wecheli*, 1536, 24 ff. non chiff., dont les 2 derniers blancs. — Tractatus de regimine sanitatis, editus per insignem virum dominū P. de Tuxigano medicinæ monarcham doctorem Bononiæ, rerū experientia clarissimum. *Id., id.*, 1536, 8 ff. non chiff. — Ens. 2 plaq. in-8, non rel.


Digitized by Google

1928. L'Œuvre de Claude Galien des choses nutritiues, contenant trois liures, traduict en françois par maistre Iehan Massé, medecin, Chāpenois, habitant de sainct Florentin. *Paris, Viuant Gaultherot*, 1552, in-16 de 8 ff. prél., 260 ff. chiff. et 4 ff. de table non chiff., veau fauve, fil. (*Anc. rel.*)

Reliure du XVIe siècle avec le nom *Jehan de La Barre* sur les plats.

1929. La Metoposcopie de H. Cardan médecin milanois. Comprise en treize livres, et huit cens figures de la face humaine : à laquelle a esté adjousté le traicté des marques naturelles du corps, par Melampus, antien autheur grec : le tout traduit en françois, par le sieur C. M. de Lavrendière docteur en médecine. *Paris, Thomas Jolly*, 1658, in-fol. de 4 ff. prél., 225 pag. et 2 ff. non chiff., fig. sur bois, cart. toile.

Nombreuses figures gravées sur bois.

1930. De dissectione partium corporis humani libri tres, à Carolo Stephano, doctore medico editi. Unà cum figuris et incisionum declarationibus, à Stephano Riuerio chirurgo cōpositis. *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1545, in-fol. de 12 ff. prél. non chiff. et 375 pag. chiff., figures s. bois, basane.

Exemplaire en mauvais état, mouillures et raccommodages, cassures au titre (celui-ci est remonté) et aux feuillets 15 et 103.
Livre orné de figures sur bois remarquables dont 5 portent la double croix de Lorraine.

1931. Tables anatomicques du corps humain universel, soit de l'homme, ou de la femme. Premièrement composées en latin, par maistre Loys Vasse. Et traduictes en francoys, par maistre Jehan Canappe, docteur en médecine. Depuis reueues, corrigées & augmentées par l'autheur. *Paris, Claude Frémy*, 1555, pet. in-8 de 128 ff., veau marb.

2 grandes figures gravées sur bois représentant le squelette du corps humain.

1932. Discours anatomique du corps humain avec un abrégé de la pratique de médecine suivant l'acide et l'amer. Composé par maistre Pierre Hutyer, docteur en médecine aggregé au collège des médecins de Moulins. *Moulins, chez la veuve de Claude Vernoy*, 1607, in-12 de 8 ff. prél., 142 pag. et 5 ff. non chiff. pour le privilège et la table, bas.

Petit volume rare, *ex-libris* de Pierre d'Hozier à l'intérieur. Piqûre de ver traversant les derniers feuillets.

1933. Traité des maladies les plus fréquentes, et des remèdes propres à les guérir. Par M. Helvétius, conseiller du Roy, médecin. *Paris, Le Mercier*, 1723-24, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes d'un membre de la famille Potier de Gesvres.

1934. De Conservanda bona valetudine, opusculum Scholæ Salertitianæ ad Regem Angliæ, Germanicus rhytmis illustratum, Cum Arnoldi Nouicomensis, medici et philosophi antiqui, enarrationibus utilissimis, nouissimè recognitis et auctis, per Ioannem Curionem. *Franc*[*ofurti*], *apud hæred. Chr. Egen. S. d.*, 12 ff. prél. non chiff., 281 ff. chiff. et 3 ff. non chiff. dont 1 bl., fig. s. bois.


Digitized by Google

— De Tuenda bona valetudine libellus Eobani Hessi, commentariis doctissimis illustratus à Joan. Placotomo, in Academia Regiomontana professore medico. In quibus multa erudite explicantur, studiosis philosophiæ plurimum profutura. *Id.*, *id.*, *s. d.*, 156 ff. chiff. et 3 ff. non chiff., fig. s. bois, — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-8, ais en bois recouv. de peau de truie, ornem. à fr. (*Rel du XVI*e *siècle.*)

1935. Le Trésor des pauvres, auquel sont contenus plusieurs remèdes, breuuages, oignemens, emplastres, pillules, electuaires, preseruatifs et receptes cotre toute sorte de maladies : composé par maistre Arnoul de Ville-Nove, et autres docteurs en medecine. *Lyon*, *Benoist Rigaud*, 1590, in-16 de 155 ff. chiff. et 5 ff. non chiff., demi-toile.

Petite édition peu commune.

1936. Traicté de l'entretenement de santé, auquel est déclarée la nature de toutes sortes de pain, vin, eau, chair, poisson, et plusieurs autres choses qui sont en commun usage, pour la commodité de la vie d'un chacun. Faict premièrement en latin par Prosper Calanius tresdocte medecin, et mis nouuellement en françois. *Paris*, *Pierre Thierry*, 1556, in-16, parch.

Selon Du Verdier, cette traduction aurait pour auteur Jean Goeurot, médecin de François Ier. Écriture sur le titre, déchirure au feuillet 58 enlevant un peu de texte.
Annotations manuscrites sur les marges.

1937. Les Sept dialogues de Pictorius traictans la manière de contregarder la santé par le moyen des six choses, que les Medicins appellent, non naturelles. Ausquels est adiousté un autant utile que délectable dialogue de Plutarque, intitulé de l'industrie des animaux, tant de l'eau, que de la terre. Le tout fait françois par Arnault Pasquet, de la Rocheffoucault. *Paris*, *Gilles Gourbin*, 1557, in-8 de 120 pag., veau fauve. (*Rel. du XVI*e *siècle.*)

Ce volume rare est dédié à François, comte de la Rochefoucault. La dédicace est suivie d'un douzain d'A. Pasquet à la ville de La Rochefoucault et d'un second douzain, réponse de la ville à Pasquet.
Cet exemplaire, dont la reliure est fatiguée, provient du couvent de Saint-Bernard, à Paris.

1938. Regime de vivre tres utile et nécessaire, contenant la proprieté des herbes, fruicts, animaulx, et toutes autres choses naturelles, pour la conseruation de la santé du corps humain. *Paris*, *Pour Vincent Norment et Jehanne Bruneau*, 1566, pet. in-8 de 86 ff. chiff. et 2 ff. non chiff., non rel.

Exemplaire bien conservé.

1939. Conservation de santé et prolongation de vie, livre fort utile & nécessaire non seulement aux medecins, mais aussi à toute personne qui veult avoir la santé corporelle, sans laquelle ceste vie est sans fruit. Composé premièrement en latin par noble homme H. de Monteux, conseiller & médecin ordinaire du feu Roy François II. Et nouvellement traduit en nostre langue françoise par Maistre Claude Valgelas, docteur en medecine, le tout reueu, corrigé & augmenté. *Paris*, *Simon Calvarin*, 1572, in-16 de 4 ff. prél., 298 ff. chiff., le dernier chiff. par erreur 278, et 18 ff. non chiff., le dernier blanc, parch.

4

Digitized by Google

1940. Traicté de la nature des viandes et du boire avec leurs vertus, vices, remèdes et histoires naturelles, utile et délectable à tout bon esprit. De l'italien du docteur Baltazar Pisanelli, mis en nostre vulgaire par A. D. P. *Arras*, *Gilles Bauduyn*, 1596, in-16, parch.

Fortes taches.

1941. Le Thresor de santé ou mesnage de la vie humaine, diuisé en dix livres, lesquels traictent amplement de toutes sortes de viandes et breuvages, ensemble de leur qualité et préparation, faict par un des plus célèbres médecins de ce siècle. *Lyon*, *Huguetan*, 1616, in-8, parch.

Exemplaire de M. Huzard.

1942. Moyens faciles et éprouvés dont Monsieur de l'Orme, premier médecin & ordinaire de trois de nos rois... s'est servi pour vivre près de cent ans, par Michel de Saint Martin. *Caen*, *Marin Yvon*, 1682, pet. in-12, veau brun.

1943. Le Bon usage du thé, du caffé et du chocolat pour la préservation et pour la guérison des maladies. Par M. de Blégny (Abraham du Pradel). *Paris*, 1687, in-12, frontisp. et fig. grav., veau jaspé.

Édition originale.

1944. Les Règles de la santé, ou le véritable régime de vivre, que l'on doit observer dans la santé & dans la maladie, par A. P., docteur en Medecine, *Paris*, *Vellery*, 1684. — Le même ouvrage. *Id.*, *id.*, 1688, 2 tom. en un vol. — Moyens faciles et asseurez pour conserver la santé et se garantir & guérir de beaucoup de maladies... par le Sieur Domergue. *Paris*, *Le Gras*, 1689. — La Medecine statique de Sanctorius, ou l'art de se conserver la santé par la transpiration, traduite en françois par feu M. Le Breton. *Paris*, *Jombert*, 1722. — Règles de la santé et sur les moyens de prolonger la vie, traduit de l'anglais de M. Cheyne. *Paris*, *Rollin*, 1726. — Ens. 5 vol. in-12, veau.

1945. Recueil de remèdes faciles et domestiques, choisis, experimentez & très approuvez pour toutes sortes de maladies internes & externes & difficiles à guérir, recueillis par les ordres charitables de l'illustre & pieuse Madame Fouquet pour soulager les pauvres malades (par J. Ressayre). *Imp. à Dijon et se vend à Paris*, 1699-1701 ; 2 part. en 1 vol. in-12, veau br.

Aux armes du Maréchal de RICHELIEU.

1946. Lettre sur les nouveaux bains médicinaux, par M. C. (Cayaux), docteur en medecine. *Paris*, Vve *Quillau*, 1752, in-12 de 84 pag., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel. fatiguée.*)

Armoiries.

1947. Recherches et considérations médicales sur les vêtemens des hommes, particulièrement sur les culottes. Seconde édition, augmentée de notes critiques, historiques, et ornée de gravures, par L. J. Clairian, médecin. *Paris*, *Aubry*, an XI, (1803), in-8 de XIV-92 pag., 4 fig., demi-rel. mar. bleu, non rog., CHIFFRES. (*Lemardeley.*)


Digitized by Google

1948. Discours d'Ambroise Paré, conseiller et premier chirurgien du Roy. Asçauoir : de la Mumie, des Venins, de la Licorne, et de la Peste. *Paris*, *Gab. Buon*, 1582. — Réplique d'A. Paré... à la response faicte contre son discours de la Licorne. *Paris*, *Gab. Buon*, 1584. — Ens. 2 part. en 1 vol. in-4, portr. et fig. s. bois, vélin souple.

Le premier ouvrage est orné d'un très beau portrait d'A. Paré, gravé sur cuivre et de figures gravées sur bois. La *Réplique* est très rare.
Raccommodage dans la marge des quatre premiers feuillets.

1949. Traitez contenans la pure et vraye doctrine de la peste et de la coqueluche, les impostures spagyriques, et plusieurs abus de la médecine, chirurgie et pharmacie, tres doctes et tres utiles. Composez par maistre Jean Suau, natif de Nymes, médecin et iurisconsulte. *Paris*, *Didier Millot*, 1586, in-8 de 4 ff. prél. non chiff., 187 ff. chiff. et 83 ff. chiff., parch.

Le haut du titre est coupé et, de plus, ce dernier porte une déchirure n'enlevant, du reste, pas de texte; le plat inférieur de la reliure manque.
La seconde partie est un traité *contre la téméraire présumption & intollérable imposture des Spagyres.*

1950. Traicte de la merveilleuse et prodigieuse maladie, épipendémique et contagieuse, appellée coqueluche, tres-docte et tres-utile, faict et composé en forme de dialogue. Par maistre Jean Suau, natif de la ville de Nymes en Languedoc, médecin et iurisconsulte. *Paris*, *Didier Millot*, 1586, pet. in-8 de 71 ff. non rel.

1951. Traité de la peste, de ses causes et de sa cure, avec les moyens de s'en préserver. Par Jean de Lamperière, médecin. *Rouen*, 1620, in-8 de 8 ff. prél., 421 pag. et 4 ff., parch.

Exemplaire fatigué.

1952. Le Trespas de la peste, par Gabriel Clément, natif de Nantes, en Bretagne, conseiller & médecin ordinaire du Roy. *Paris*, *Jérémie & Christophle Périer*, 1626, 2 part. en 1 vol. in-8, parch.

Mouillures.

1953. De morbi articularii curatione tractatus quatuor, Joanne Syluio insulensi, medicinam Talentianis facienti, auctore. Eiusdem de morbo gallico declamatio Louanij in disputationibus solennibus habita anno 1558. *Antverpiæ*, *apud Gulielmun Silvium*, 1565, in-8 de 102 pag. et 1 f. non chiff., non rel.

1954. Le Chasse-vérole des petits enfans, dédié à l'excellence de très haute princesse Madame Leonor de Bourbon, princesse d'Orange, par Claude Chanuel. *Lyon*, *Barthélemy Vincent*, 1610, in-12, parch.

1955. Recueil de 16 pièces relatives aux médecins et à la médecine, en 2 vol. in-12, veau marb.

Discours curieux contre l'abus des saignées, par A. Banda. *Sedan*, *Guillaume de Meerbec*, *s. d.*— Problème sur la nature, préservation et cure de la maladie pestilentielle, par Nicolas Habicot. *Paris*, *Iean Houzé*, 1607. — Essai sur les maladies vénériennes, par Guisard. *La Haye*, 1740, etc., etc.

1956. La Chirurgie de M. Jean Tagault, docteur en médecine : traduicte de latin en françois. Auec plusieurs figures des instrumens nécessaires pour l'opéra-



tion manuelle. *Lyon, Barthelemy Honorat*, 1580, in 8 de 24 ff. prél. non chiff., 738 pag. chiff. et 14 pag. non chiff., fig. s. bois, veau brun.

Rare.

1957. Traicte des arcbusades, contenant la vraye essence du mal & sa propre curation, par certaines & méthodiques indications, avec l'explication de divers problèmes touchant ceste matière, par Laurens Joubert. *A Paris, à l'olivier de P. l'Huillier*, 1570, in-8 de 8 ff. prél. et 68 ff., parch.

Annotations sur les marges.

1958. Opera chirurgica Ambrosii Pariaei, Galliarum regis primarii et parisiensis chirurgi. A docto viro, plerisque locis recognita et latinitate donata. Jacobi Guillemeau, regii et parisiensis chirurgi, labore et diligentia. Ommia nunc demum magno studio elimata et novis iconibus elegantissimis illustrata. *Francofurti ad Mœnum apud J. Feyrabend*, 1594, in-fol., fig. sur bois, parch.

Le titre et la reliure sont fatigués; quelques mouillures.
Nombreuses figures gravées sur bois.

1959. Francisci Plazzoni Patavini, philosophiæ, ac utriusque medicinæ doctoris. De Vulneribus sclopetorum. Tractatus in quo eorum natura, et perfecta curatio chirurgica methodo explicantur, et symptomata, quæ hæc vulnera comitantur, accurate corriguntur. *Patavii, apud Franciscum Bolzettam*, 1643, pet. in-4, veau fauve, fil. à fr.

Aux armes de Bonnier de la Mosson.

1960. De Conceptu et generatione hominis : de matrice et eius partibus, nec non de conditione infantis in utero, et grauidarum cura et officio : de partu et parturientium, infantiumq, cura omnifaria... de sterilitatis causis diuersis, et de prœcipiis matricis œgritudinibus, omniumque horum curis variis, libri sex, opera clarissimi viri Jacobi Rueffi, chirurgi Tigurini quondam congesti. *Francofurti ad Mœnum*, anno 1587, in-4, de 5 ff. prél. non chiff. et de 91 ff. chiff., fig. s. bois, vélin, fil. à fr. (*Anc. rel.*)

Livre contenant de curieuses figures sur bois attribuées à Jost Amman ; cet exemplaire est fortement mouillé, et les caractères du verso du 5e feuillet préliminaire ont été effacés avec de l'encre.

1961. Observations diuerses sur la stérilité perte de fruict, fœcondité, accouchements et maladies des femmes et enfants nouueaux naiz, amplement traictées et heureusement praticquées par L. Bourgeois, dite Boursier sage-femme de la Roine. *Paris*, *s. d.*, titre-front. et port. grav. — Observations de Louyse Bourgeois, dite Boursier, sage-femme de la Reyne mere du Roy. Livre deuxiesme. *Paris*, *H. Ruffin*, 1652. — Observations diverses (de la même). Troisiesme livre. *Id.*, *id.* — Recueil des secrets de Louyse Bourgeois dite Boursier, sage-femme de la Royne mere du Roy, auxquels sont contenues ses plus rares experiences pour diverses maladies, principalement des femmes, avec leurs embellissemens. *Id.*, 1653. — Ens. 4 part. en 1 vol. in-8, parch.

Ouvrage recherché pour la curieuse relation de la naissance de Louis XIII et des autres enfants d'Henri IV.
Frontispice et portrait de Marie de Médicis.


Digitized by Google

1962. Les Hermaphrodits, accouchemens des femmes, et traitement qui est requis pour les releuer en santé et bien éleuer leurs enfans... par maistre Jacques Duval, seigneur d'Ectomare et du Houuel, docteur et professeur en medecine natif d'Evreux, demeurant à Rouen. *Rouen, Imprimerie de David Geuffroy*, 1612, in-8, parch.

Un arrêt du Parlement, du 4 avril 1612, ordonna la saisie des exemplaires de cet ouvrage et en suspendit la vente.

1963. Maladies des femmes enceintes, accouchements, 5 vol. de divers formats rel.

Traité des maladies des femmes grosses, composé par F. Mauriceau. *Paris*, 1681, in-4, front. et fig. — De l'Indécence aux hommes d'accoucher les femmes. *Trévoux*, 1708. — Lettres sur le pouvoir de l'imagination des femmes enceintes. *Paris*, 1745, etc.

1964. De l'Utilité de la flagellation dans la médecine et dans les plaisirs du mariage et des fonctions des lombes et des reins. Ouvrage singulier, traduit du latin de Meibomius. *Paris, Mercier*, 1795, in-18, figure, demi-bas.

1965. Cinq livres de la manière de nourrir et gouverner les enfans, dès leur naissance, par M. Simon de Vallambert. *Poictiers, chez les de Marnefz et Bouchetz, frères*, 1565, in-4, parch.

Quelques mouillures.

1966. L'Art de procréer les sexes à volonté, ou système complet de génération, par Jacques André Millot. *Paris*, 1800, in-8 de 16-384 pag., demi-rel. veau fauve, tr. mar.

Frontispice et 5 planches représentant onze phénomènes.
Exemplaire en GRAND PAPIER.

1967. En ce present liure sont plusieurs receptes pour les pauures langoureux et infirmes faictz et composez a la requete de feue Madame d'Orleans, 1 vol. in-4, cart.

Manuscrit de la fin du xve siècle se composant de 105 feuillets dont 97 sur vélin. On y trouve la manière de préparer toutes les drogues merveilleuses dont on faisait un si grand usage au moyen âge.

Ce manuscrit du xve siècle semble avoir été fait pour quelqu'un de la Maison de la jeune Madame d'Orléans, apparemment Marguerite de Clèves, troisième femme de Charles, duc d'Orléans.

1968. Bastiment de receptes || Nouuellemēt traduict de Italien en lā || gue frācoyse cōtenās quatre parties || ... cōposée pour Mestre Jo. Ursin, docteur en medicine. *On les vēd a Lyon pres nostre dāe de confort chez Grād Jaques, s. d.*, très pet. in-8, goth., de 69 ff. chiff. et 11 ff. non chiff. pour la table, veau fauve.

Exemplaire court de marges et en mauvais état.

1969. Tresor des remedes secretz, par Evonyme Philiatre. Livre physic, medical, alchymic & dispensatif de toutes substantiales liqueurs & appareil de vins de diverses saveurs nécessaires à toutes gens, principalement à Medicins, chirurgiens & apothicaires. *Lyon, Antoine Vincent*, 1557, in-8 de 24 ff. prél., 440 pag. et 3 ff. non chiff., veau brun.

Raccommodage au titre.
Livre rare, orné de nombreuses figures gravées sur bois.


Digitized by Google

1970. Art et moyen parfaict de tirer huyles et eaux de tous medicaments simples et oleogineux... Nouuellement corrigé et augmenté d'un second liure, par Jacques Besson, Daulphinois. *Paris, pour Galiot du Pré,* 1573, pet. in-8 de 31 ff., fig. sur bois, non rel.

1971. La Vertu de la noble huyle, laquelle est tres utile et proufitable pour plusieurs infirmitez du corps... Par moy maistre Charles de Minne, demourant en la renommee ville Danvers. *S. d.*, placard pet. in-fol., caract. goth., figure en tête.

Curieux prospectus du seizième siècle.

1972. La Mémoire renouvelée des merveilles des eaux naturelles, en faveur des nos nymphes françoises & des malades qui ont recours à leurs emplois salutaires, par Jean Banc, docteur en médecine de Molins en Bourbonnois. *Paris, Seveste*, 1605, in-8, parch.

1973. La Semaine des medicaments, observé ès chef-d'œuvres des maîtres barbiers, chirurgiens de Paris. Ou est sommairement traicté des vertus, proprietez & usages des plantes, mineraux, animaux, des parties & excremens d'iceux, avec le moyen de s'en servir, par Jean Bonnart, maistre barbier chirurgien iuré à Paris. *Paris, Rollin Baraignes*, 1629, in-8 de 26 ff. prél. et 446 pag., parch.

1974. Catalogue des drogues simples et composées renfermant dans les trois classes des végétaux, des animaux & des minéraux, tout ce qui est l'objet de la physique, de la chymie, de la Pharmacie & des arts les plus utiles à la société des hommes & dont l'explication se trouve dans un livre intitulé le *Marchand sincère ou traité général des drogues*, composé par Monsieur Pomet. *Paris, chez l'auteur*, 1695, in-8 d'un f. pour le titre et 75 pag., parch.

Pierre Pomet, célèbre droguiste de la rue des Lombards, né en 1658, est mort en 1699.

1975. Secrets et recettes de médecine, chimie et autres, en 1 vol. in-8, parch.

Manuscrit du XVIIe siècle de diverses écritures contenant en tout 78 feuillets.
Recettes pour le mal de dent, contre le tremblement des membres, pour la morsure d'un chien enragé, contre le haut mal, pour fièvres quartes, etc., etc.

1976. Rosa Gallica aggregatoris lugdunēsis domini Symphoriani Chāperii omnibus sanitatē affectatibus utilis et necessaria. Que in se cōtinet precepta, auctoritates, atque sentētias memoratie dignas, ex Hippocratis, Galeni, Erasistrati, Asclepiadis, Dioscoridis, Rasis, Haliabatis, Isaac, Auicēnæ... in unum collectas: quæ ad medicam artem rectāque uiuendi formā plurimū conducūt. Una cū sua pretiosa Margarita: de medici atque egri officio venundantur ab Iodoco Badio. (In fine:) *Emissum hoc opus iterum ex officina Ascēsiana, anno domini* M.DXVIII (1518), in-8 de 8 ff. prél. non chiff. et 136 ff. chiff., veau br., compart. à fr. (*Rel. du XVIe siècle, fatiguée.*)

Seconde édition très rare que Brunet n'a pas connue; voici, du reste, ce qu'il dit dans son Manuel: « *On cite une seconde édition de la Rosa Gallica impr. chez Badius en 1518, mais Allut doute de son existence* ». Nombreuses notes manuscrites du temps sur les marges.



1977. Les Promenades printanières de A. L. T. M. C. (Adrien Le Tartier, médecin Champenois). *Paris, Guillaume Chaudière*, 1586, in-16 de 12 ff. prél. et 198 ff. chiff., veau marb., pet. dent.

Ces promenades, au nombre de soixante-dix, sont adressées pour la plupart à des personnages champenois.

1978. Recueil de plusieurs secrets tres excellens et admirables, pour l'ornement et embellissement de la face, et autres parties du corps. Plus un traicté de la manière de distiller eaux de senteurs, faire parfums, pommes d'odeurs et autres choses excellentes, par cy-devant non cogneües. *Paris, Vincent Norment et Jeanne Bruneau*, 1566, pet. in-8 de 59 ff. chiff. et 5 ff. non chiff., non rel.

Exemplaire bien conservé,

1979. Trois livres de l'embellissement et ornement du corps humain, pris du latin de M. Jean Liebaut, docteur medecin à Paris & faict francois. *Paris, Jacques du Puys*, 1582, in-8 de 8 ff. prél., 463 pag., 7 ff. de table et 1 f. blanc, veau marb.

1980. Secrets concernant la beauté et la santé recueillis et publiez par ordre de Monsieur Daquin, conseiller du Roy en ses conseils & premier médecin de Sa Majesté, par de Blégny, conseiller, médecin ordinaire de Monsieur. *Paris*, 1688, 2 vol. in-8, veau brun.

1981. Recherche de la vraye anathomie des dents, nature et propriété d'icelles. Ou est amplement discouru de ce qu'elles ont plus que les autres os: auecq les maladies qui leur aduiennent depuis nostre enfance, iusques à l'extrême et dernière vieillesse, et les remèdes fort propres, à l'un et l'autre aage... Le tout tiré des authorités d'Hippocras, Galien et Aristote... par Urbain Hemard, chirurgien de monseigneur... le cardinal d'Armagnac, et lieutenant pour les chirurgiens en la séneschaussée et diocèse de Rouergue. *Lyon, Benoist Rigaud* 1582, in-8 de 6 ff. prél., 90 ff. et 8 ff. non chiff., cart.

Bel exemplaire.

1982. Odontologie, 4 vol. pet. in-12, rel. veau et br.

Nouveaux élémens d'odontalgie, par M. Jourdain. *Paris*, 1756. — Soins faciles pour la propreté de la bouche et la conservation des dents, par M. Bourdet. *Paris*, 1759. — L'Art de soigner facilement la bouche et de conserver les dents, par le même. *Id.*, 1787, etc.

1983. L'Art de soigner les pieds, contenant un traité sur les cors, verrues, durillons, oignons, engelures... par M. Laforest, chirurgien-pédicure de sa Majesté. *Paris*, 1781, 1 vol. — Même ouvrage. *Paris*, 1782, 1 vol. — Même ouvrage. *Paris*, 1782, avec planches grav. — Ens. 3 vol. in-12 br. et rel.

1984. Le Parfumeur royal, ou l'art de parfumer avec les fleurs et composer toutes sortes de parfums, tant pour l'odeur que pour le goût. Par le sieur Barbe, parfumeur. *Paris, Brunet*, 1699, in-12, figure, veau jaspé.


Digitized by Google

HIPPIATRIQUE

1985. Hippostologie, c'est-à-dire discours des os du cheval, par M. Jehan Héroard, conseiller, médecin ordinaire et secrétaire du Roy. *Paris, Mamert Patisson*, 1599, in-4 de 4 ff. prél., y compris le titre grav. et 24 ff., veau marb.

Figures gravées sur cuivre.
Exemplaire donné par l'auteur à Alexandre Le Jay.

1986. Le Parfait mareschal, qui enseigne à connoistre la beauté, la bonté et les défauts des cheuaux. Par le Sr de Solleysel. *Paris, Gervais Clousier*, 1667, in-4, front. et fig. grav., veau brun. (*Reliure fatiguée.*)

1987. Le Nouveau parfait maréchal, ou la connoissance générale et universelle du cheval... avec un dictionnaire des termes de cavalerie, le tout enrichi de figures en taille-douce, par M. F. A. de Garsault. *Paris, Bailly*, 1771, in-4, pl. grav., cart.

Exemplaire non rogné.

V. — SCIENCES MATHÉMATIQUES

1. ARITHMÉTIQUE. — GÉOMÉTRIE. — MÉCANIQUE. — PERSPECTIVE

1988. Preclarissimus liber elementorum Euclidis perspi||cacissimi: in artem geometrie incipit quā fœlicissime. (In fine :) *Opus elementorū, Euclidis, megarensis in geometriā artē in id quoqz Campa || ni p̄spicacissimi cōmentationes, finiūt Erhardus Ratdolt Augustensis impressor || solertissimus Venetiis impressit. Anno salutis M. CCCC LXXXII octavis caleñ || Juñ Lector Vale* (1482), in-fol. goth., fig., vél., compart. de fil. avec semis de têtes et de fl. de lis. à fr. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Première édition de cette traduction. Elle comprend 138 feuillets non chiffrés, signés A. par 10 feuillets et B. à R. par 8 feuillets, le dernier blanc.
Cet ouvrage, un des plus anciens où se trouvent des figures de mathématiques, est orné au second feuillet d'un bel encadrement gravé sur bois.
Nombreuses annotations manuscrites.

1989. Arithmeticæ practicæ methodus facilis per Gemmam Frisium, medicum ac mathematicum. Huc accesserunt Jacobi Peletarii Cenomani annotationes. *Parisiis, apud Joannem Lodoicum Tiletanum*, 1545, pet. in-8 de 78 ff., parch.

Annotations manuscrites du temps sur les marges.

1990. L'Arithmétique de Gemme Phrison. Traduite en françois par Pierre Forcadel de Béziers... et par luy illustrée de commentaires, contenans plusieurs inventions nouvelles dudit Forcadel. *Paris, G. Cauellat, s. d.* (dédicace datée de 1560), pet. in-4 de 4 ff. prél. non chiff. et 116 ff. chiff., fig., parch.

Exemplaire mouillé et en mauvais état.

1991. Les Principaux fondemens de l'arithmétique, contenans breues et familières institutions en la practique des nombres : Par G. de la Tayssonnière, gentilhomme domboys. *Lyon, Pierre Rigaud*, 1610, 76 ff. chiff. et 4 non chiff.


Digitized by Google

— L'arithmetique de Valentin Mennher, pour briefuement chiffrer, et tenir livres de compte. *Lyon, Gabriel Cotier*, 1558, 21 pag. chiff. et 28 ff. non chiff. pour les livres de comptes. — Brieve arithmétique fort facile à comprendre et nécessaire à tous ceux qui font traffiq de marchandise : faicte par G. de la Taissonniere. *Lyon, P. Rigaud*, 1610, 48 ff. chiff. — Arithmetique facile à apprendre, à chiffrer et compter par la plume... très utile à toutes gens. *Id., id.*, 1613, 157 pag. chiff. — Ens. 4 part en 1 vol. in-16, veau marb.

Ouvrages fort rares. Le quatrième est suivi de *plusieurs excellentes sentences morales, faictes par quatrains.*

1992. Récréation mathématicque composée de plusieurs problèmes, plaisants et facétieux. En faict d'arithmétique, géométrie, méchanique, optique, catoptrique et autres parties de cette belle science (par H. Van Etten). *Lyon, Cl. Rigaud et Cl. Obert*, 1627, in-8, fig. s. bois, parch.

1993. Arithmétique au miroir. Par laquelle on peut (en quatre vaccations de demie heure chacune) pratiquer les plus belles règles d'icelle. Mise en lumière par Alexandre Jean, arithméticien. *S. l.*, 1649, in-8, parch.

Petit volume composé de 15 pages imprimées et de 71 pages entièrement gravées.

1994. Comptes faits de F. Barreme, dedié à Monseigneur Colbert. *Se vend à Paris, au bout du Pont-Neuf, s. d.* (Privilège du 18 janvier 1704), in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc rel.*)

Aux armes de Louis Phélypeaux comte de Pontchartrain.

1995. Arithmétique, 6 vol. in-12, in-8 et in-4, rel.

Arithmétique au miroir, mise en lumière par Alexandre Jean, 1637. — L'Interprétation des chiffres... tiré de l'italien du Sr Ant. Maria Cospi. *Paris*, 1741. — L'Arithmétique en sa perfection par F. Le Gendre. *Id.*, 1663. — Le Livre facile pour apprendre l'arithmétique, enseignée par Barrême. *Id.*, 1689.

1996. Traité de la construction et des principaux usages des instrumens de mathématique, avec les figures nécessaires pour l'intelligence de ce traité. Par M. Bion, ingénieur du Roi. *La Haye*, 1723, in-4, mar. rouge, compart. de fil. et milieux dor., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Frontispice, 28 planches gravées.

1997. Declaration de l'usage du graphomètre, par la pratique duquel l'on peut mesurer toutes distances des choses de remarque qui se pourront voir et discerner du lieu ou il sera posé... Inuenté nouuellement, et mis en lumière par Philippe Danfrie, tailleur general des monnoies de France. *Paris, chez ledict Danfrie*, 1597, in-8, parch.

Ouvrage imprimé en caractères cursifs dits de *civilite;* il est orné de 18 figures gravées sur cuivre (les 3 dernières sont gravées sur bois).

1998. Theatrum instrumentorum et machinarum Iacobi Bessoni Delphinatis, mathematici ingeniosissimi, cum Franc. Beroaldi, figurarum declaratione demonstrativa. *Lugduni, Apud Barth. Vincentium, cum privilegio Regis*, 1578, in-fol., parch.

60 planches gravées à l'eau-forte.


Digitized by Google

1999. Christiani Hugenii, à Zulichem Const. F. Horologium. *Hagæ Comitum, ex officina Adriani Ulacq*, 1658, pet. in-4 de 16 pag., planche, cart.

Volume très rare et très intéressant en ce qu'il contient l'invention du pendule par Huygens.
Exemplaire de M. Chasles, avec un envoi autographe de l'auteur à A. A. de Sarasa.

2000. La Manière d'amolir les os, et de faire cuire toutes sortes de viandes en fort peu de temps et à peu de frais, avec la description de la machine dont il se faut servir pour cet effet... Nouvellement inventé par Papin. *Paris, Estienne Michallet*, 1682, in-12, veau brun.

Première édition; la planche est détachée du volume.

2001. Aérostation, 4 vol. in-8, br.

Description des expériences de la machine aérostatique de MM. de Montgolfier, par M. Faujas de S[t] Fond. *Paris*, 1783, figures. — Essai sur la nautique aérienne, par M. Carra. *Paris*, 1784, figure. — Histoire et pratique de l'aérostation, par Tibère Cavallo. *Id.*, 1786, fig. — Expérience de la flotille aérostatique montée par MM. Dupuis-Delcourt et Richard *Paris*, 1824, figure.

2002. Livre de perspective de Jehan Cousin Senonois, maistre painctre à Paris. *Paris, de l'Imprimerie de Iehan Le Royer*, 1560, in-fol., fig. s. bois, veau brun, coins et milieux dorés, fil. à fr. (*Rel du XVI[e] siècle, fatiguée.*)

Edition originale, rare, de ce traité. Exemplaire fatigué et incomplet des feuillets A. 2 et M. 5.

2003. La Perspective practique nécessaire à tous peintres, graveurs, sculpteurs, architectes, orfevres, brodeurs, tapissiers et autres se servans du dessein, par un parisien, religieux de la Compagnie de Jesus. *Paris*, 1642-1647-1649, 3 vol. in-4, nomb. pl. très bien grav., parch.

2004. Optique de portraiture et peinture en deux parties, la première est la perspective pratique accomplie, pour représenter les somptueuses architectures, des plus superbes bâtimens en perspective par deux manières... La deuxième partie contient la perspective speculative, sçavoir les démonstrations et declarations des secrets fondamentaux des regles ou moyens contenus en la premiere partie... Par Gregoire Huret, desseignateur et graveur ordinaire de la Maison du Roy. *Paris, chez l'autheur*, 1670, in-fol., frontisp. et pl. grav., vélin.

2 frontispices et 8 planches pliées, gravés par l'auteur.
Sur le feuillet de garde se trouve le grand et bel ex-libris du comte de Mollarth, gravé en 1700 par A. Pfeffel, de Vienne.

2. ASTRONOMIE. — CALENDRIERS ET ALMANACHS. — HORLOGERIE.

2005. Les Principes d'astronomie et cosmographie : avec l'usage du globe. Le tout composé en latin par Gemma Frizon, et mis en langage françois par M. Claude de Boissiere, daulphinois. Plus est adiousté l'usage de l'anneau astronomic, par ledict Gemma Frizon. Et l'exposition de la Mappemonde,

Digitized by Google

composée par ledict de Boissiere. *Paris, Hiérosme de Marnef*, 1582, in-8 de 120 ff. chiff., fig. s. bois, parch.

Nombreuses figures gravées sur bois.

2006. Paraphrase de l'astrolabe contenant: les principes de géometrie, la sphere, l'astrolabe ou declaration des choses celestes, le miroir du monde (par Jacques Focard). *Lyon, Jean de Tournes*, 1546, pet. in-4 de 8 ff. prél. non chiff. et 187 pag., fig. s. bois, veau racine, pet. dent.

Exemplaire de Mellin de Saint-Gelais, dont la signature se trouve sur le titre.

2007. L'Usage de l'astrolabe, avec un petit traicté de la sphere, par Dominicq Iacquinot, champenois. Plus est adiousté une amplification de l'usage de l'astrolabe, par Jacques Bassentin escossois. *Paris, Imprim. de H. de Marnef et G. Cauellat*, 1573, in-8 de 8 ff. prél. non chiff. et 99 ff. chiff., fig. s. bois, demi-veau fauve.

2008. Traité de la composition et fabrique de l'Astrolabe et de son usage : avec les préceptes des mesures géométriques : le tout traduit du latin de Jean Stofler de Justingence. Auecques annotations... faites par Jean Pierre de Mesmes. *Paris, G. Cavellat, s. d.* (1560), 20 ff. prél. non chiff., 222 ff. chiff. et 1 f. non chiff., fig. s. bois. — Numerandi doctrina præclara methodo exposita, in qua breuiter continentur, et exponuntur aperte ea, quæ ex universa arithmetica sunt ad usum potiora. Authore Lodoico Baeza. *Lutetiæ, apud G. Cauellat*, 1556, 67 ff. chiff. et 1 f. non chiff. — Antonii Mizaldi Moulućiani, de mundi sphœra, seu cosmographia, libri tres. *Id., id.*, 1553, 8 ff. non chiff. et 95 pag. chiff., fig. s. bois. — Les Canons et documents très amples, touchant l'usage et practique des communs almanachs, que l'on nomme Ephemerides, par Oronce Fine. *Id. id.*, 1557, 40 ff. non chiff. — Ens. 4 ouvr. en 1 vol. in-8, parch.

Quelques mouillures et taches.

2009. La Sphère de Jehan de Sacrobosco, traduite de latin en langue francoyse, augmentée de nouvelles figures: auec une préface contenant argumētseuidēts par lesquels est prouuée l'utilité d'astrologie et qu'icelle ne doibt estre mesprisée de l'homme chrestien. *Imprimé à Paris, par Jehan Loys*, 1546, in-8 de 48 ff., fig. s. bois, parch. (*Anc. rel.*)

Cette traduction est de Martin de Perer, béarnais, qui l'a dédiée *à Catherine* (de Médicis) *dauphine de France.*

2010. Description d'une sphère mouvante par le moyen d'une pendule, d'un globe monté d'une façon particulière et d'un nouveau planisphère pour les distances et grosseurs des planètes... Expliquée et démontrée par Jean Pigeon mathematicien; ou par G. Le Roy son beau-fils. *Paris, Quillau*, 1714, in-8, fig., veau jasp.

3 planches dont deux avec pièces mobiles.

2011. Or a discourse tending, to prove, that'tis probable there may be another habitable world in that planet. *London, Michael Sparke*, 1638, pet. in-8, fig., bas., fil. à fr.


Digitized by Google

2012. Astronomie, télescopes et baromètres, 5 vol. in-8 et in-12, br. et rel.

La Sphère du monde composée par Alexandre Piccolomini, traduit en françois par Jacques Goupyl. *Paris*, 1550. — Description et usages des télescopes, de Passemant. *S. l. n. d.* — L'Horloge du laboureur. *Paris, an VIII*, fig. — Histoire des baromètres et manomètres anéroïdes... par Auguste Laurant. *Paris, Dentu*, 1867, etc.

2013. Kalendrier gregorien perpetuel, traduit de latin en françois, par J. Gosselin, garde de la librairie du Roy. *Imprimé a Paris, par Pierre le Voirrier*, 1583, pet. in-4, parch.

Piqûres de vers dans la marge inférieure du volume. Voir sur ce livre, dans le *Bulletin du Bibliophile*, juillet 1859, p. 519, une intéressante notice de Paul Lacroix.

2014. Bedencken, ob der newe päpstische Kalender ein notturfft bey der christenheit seie, und Wie tresvlich dieser papst Gregorius XIII die sachen darmit meine : ob der papst Macht habe, disen Kalender der christenheit auffzutringen : ob auch fromme und rechte christen schuldig seien, den selbigen anzunemen. Lucas Osiander D. *Tübingen, bey Georgen Gruppenbach*, 1583, pet. in-4 de 2 ff. prél. en 50 pag., parch.

2015. Calendriers, 3 vol. in-4 et in-8 rel.

Histoire du calendrier romain, par F. Blondel. *Paris*, 1682. — Christiani Gottlob Haltausii Lips calendarium Medii Ævi præcipue Germanicum. *Lipsiæ*, 1729. — Concordance des calendriers républicain et grégorien. *Paris*, 1805.

2016. Les Ephemerides perpetuelles de l'air autremẽt l'astrologie des Rustiques; dõnãt un chacun iour par signes tres familiers, vraie & asseuree cognoissance de toutz changementz de tẽps en quelque païs & contrée qu'on soit, par Antoine Mizauld. *Paris, Jacques Kerver*, 1554, in-16 de 288 ff., parch.

2017. Calendrier de 1587. Le Calcul des ans, depuis la création du monde jusqu'à l'an 1587, selon les meilleurs chronographes. *S. l. n. d.*, in-12 de 13 ff., dos et coins mar. rouge.

Extrait d'un livre d'heures, imprimé sur VÉLIN, en lettres rondes, vers 1587; en tête de chaque mois se trouve une jolie petite figure gravée sur cuivre.

2018. Almanach pour le temps passé, contenant les mutations de l'air, et partie des affaires du monde. Composé et articulé par M. Jean Guérin parisien cy deuant président de la Justice establie en la cuisine de la Royne Marguerite, et a présent professeur ès sciences passées, et neantmoins cachées à faute d'estre diuulguées. *S. l.*, 1623, in-8 de 24 pag., dos et coins mar. rouge. (*Capé.*)

Bel exemplaire, grand de marges.

2019. Almanach de Mathieu Laensbergh. *Liège et Paris*, années 1699, 1726, 1812, 1817, an VII, an VIII, 1820, 1829, 1836, 1839, 1840, 1844, 1846, 1853, 1855, 1856, 1857 (2 ex.) et 1859. — Ens. 19 vol. in-18, br.

On a ajouté 11 almanachs du même genre imprimés à Paris, Anvers, Liège, Louvain, etc.

Digitized by Google

2020. Almanach de poche, ou abrégé curieux de tout ce qui concerne le commerce du monde. *Paris, Ant. Warin*, 1709 et 1711, 2 vol. — Le double almanach de poche. *Bruxelles, J. Léonard*, années 1728, 1733 et 1734, 3 vol. — Le Nouvel almanach de poche. *Reims, Le Batard*, années 1810 (2 ex.), 1812 et 1817, 4 vol. — Ens. 9 vol. in-24, rel. et brochés.

2021. Calendrier des fous. *A Stulto Monice. L'an depuis qu'il y a des fous*, 7737 et 7738, 2 vol. pet. in-12, rel. et br.

2022. Almanach op't Jaar ons heeren Jesu Christi 1749. *Amsterdam, s. d.* (1749), in-32, chag. noir, fermoirs en argent armoriés, crayon, tr. dor. (*Anc. rel.*)

2023. Almanachs publiés par Duchesne à Paris, 1754-1764, 10 vol. in-32, br.

Almanachs sans figures.

2024. Almanachs divers, 19 vol. in-32, br.

Almanach vieux pour 1754. — Almanach de table chantant (1760). — Almanach du bon françois, 1791. — Étrennes universelles de Falaise, 1809. — Étrennes d'or pour 1825. — Le Songe agréable. *Paris s. d.* — Le Croustilleux. *Paris, s. d.*, etc., etc.

2025. Almanachs publiés à l'étranger, 11 vol. in-12 et in-24, rel. et br.

Les Présens de Flore. *Amsterdam*, 1758. — Étrennes salutaires. *La Haye*. 1764. — Almanach de bonne fortune. *Mannheim*, 1772. — Almanach de la loterie. *Mannheim*, 1774. — Almanach généalogique pour l'année 1779. *Lauenbourg*, portr., 17 fig. de modes et 12 pl. grav. — Almanach épigrammatique. *Amsterdam*, 1786. — Historische, geographische... almanach. *Amsterdam*, 1791. — Almanach poétique de Bruxelles, an X. — Almanach pour l'année 1802. *Francfort*. — Almanach de Goettingue, 1807.

2026. Étrennes chronométriques, ou calendrier pour l'année 1761. *Paris*, 1761, figure, 1 vol. — Abrégé de cosmographie et almanach pour l'année 1764. *Rouen*, 1764, front. grav., 1 vol. — Almanach philosophique, 1764, 1 vol. — Quel tems fera-t-il ce matin, ce soir, demain, etc. ? *Londres et Paris, Vve Duchesne, s. d.* (1773), 1 vol. — Almanach astronomique... par M. Brion. *Paris, Desnos, s. d.*, fig. grav. 1 vol. — Almanach (*sic*) des physiciens, par le citoyen Lalande. *Paris, Laurens, s. d.*, 1 vol. — Ens. 6 vol. in-12, rel. et br.

2027. Calendrier perpétuel, ou almanach journalier, avec une table chronologique de calculs faits depuis l'an mil un de Jésus-Chrit, jusqu'à l'an deux mil, pour l'ancien et le nouveau calendrier. Par le sieur Duplessis. *Paris, Grangé*, 1767, in-4, demi-rel. toile rouge.

Grande carte perpétuelle de la Lune, gravée.

2028. Calendrier intéressant ou almanach physico-économique. *A Bouillon, aux dépens de la Soc. Typogr.*, 6 vol. in-12, br.

Années 1771, 1773, 1782, 1783, 1784 et 1785.

2029. Calendrier pour 1775, in-64 oblong., impression rouge et noire, mar. rouge, fleurs de lis, étui. (*Anc. rel.*)


Digitized by Google

2030. Calendrier perpétuel rendu sensible et mis à la portée de tout le monde, ou nouveau et vrai calendrier perpétuel. *Paris*, *Gueffier*, 1774, pet. in-12, vélin vert.

3 figures mobiles.

2031. Le Trésor des Almanachs, étrennes nationales, curieuses, nécessaires et instructives. *Paris, Cailleau,* 1783, 1820, 6 vol. in-32, fig. sur bois, br.

Années 1783, 1784, 1787, 1791, 1793 et 1820.

2032. Étrennes intéressantes des quatre parties du monde. *Paris, Langlois et Janet*, années 1783, 1791, 1797, 1801-1802 et 1820. — Ens. 5 vol. in-32, brochés et non rel.

2033. Ouvrages sur l'horlogerie, par Henry Sully, horloger du duc d'Orléans, 4 vol. in-4 et in-12, br. et rel.

Règle artificielle du tems, par H. Sully. *Paris*. 1717. — Description abrégée d'une nouvelle invention, pour l'usage de la navigation. *Paris*, 1728, pl. grav. — Suite de la description abrégée d'une horloge d'une nouvelle invention. *Bordeaux*, 1726, etc.

2034. Regle artificielle du temps, traité de la division naturelle et artificielle du temps, des horloges et des montres de differentes constructions... par M. Henry Sully, horloger de Mgr le duc d'Orléans... Nouvelle édition corrigée et augmentée... par M. Julien Le Roy. *Paris*, *Gregoire Dupuis*, 1737, in-12, pl., veau fauve, tr. r.

Aux armes de Armand-Jérôme Bignon, prévôt des marchands de Paris, membre de l'Académie Française.

2035. Traité d'horlogerie contenant tout ce qui est nécessaire pour bien connaître et pour régler les pendules et les montres, par Le Paute, horloger du Roy. *Paris*, *J. Chardon*, 1755, in-4, pl. grav., veau marb.

2036. Ouvrages de Ferdinand Berthoud sur l'horlogerie, 8 vol. br. et cart.

L'Art de conduire et régler les pendules. *Paris*, 1759, pl. grav. — Histoire de la mesure du temps par les horloges. *Paris, an X*, 2 vol., pl. grav. — Entretiens sur l'horlogeries *Paris*, 1812, etc.

2037. Traité d'horlogerie, contenant tout ce qui est nécessaire pour bien connoître et pour régler les pendules et les montres... par M. J. A. Lepaute, horloger du roi. *Paris, Samson*, 1767, in-4, 17 pl. pliées, basane.

2038. Recueil de différens mémoires sur de nouvelles découvertes en horlogerie par differens auteurs. Au nombre de 18 pièces. *Paris*, *s. d.*, in-4, vél. vert.

Description d'une pendule... inventée et faite par le sieur Gallonde, 1740, 4 pag. — Mémoire sur l'horlogerie, contenant diverses remarques sur les ouvrages et les pretentions de M. R., par M.*** (Le Roy fils), 1750, 40 pag., 2 pl. — Réponse du sieur de Rivaz à un mémoire publié contre ses découvertes en horlogie. *Paris*, 1751, 96 pag. — Principes de la montre de M. Harrison, avec les planches relatives à la même montre. *Avignon et Paris*, 1767 (texte français et anglais), 39 pag., 7 pl., etc., etc.

On lit sur le feuillet de garde cette note écrite par M. le Bon J. Pichon : *Par les lettres restées dans ce volume, on voit qu'il a appartenu et a peut-être été formé par Béliard, horloger du Roy, rue de Hurepoix.*

Digitized by Google

2039. Ouvrages sur l'horlogerie, 11 vol. de divers formats, br. et rel.

L'Excellence de l'horlogerie par J. B. *Genève*, 1689, fig. — Horlogeographie pratique, par le P. B. religieux augustin (le Père Beuriot), *Rouen*, 1719, fig. — Traité d'horlogerie, trad. de l'anglois de Mr Derham. *Paris*, 1731. — Traité général des horloges, par le R. P. Dom Jacques Alexandre. *Id.*, 1734, fig.

3. MARINE

2040. Us et coustumes de la Mer, divisées en trois parties. I. de la Navigation. II. Du Commerce naval & contracts maritimes. III. De la juridiction de la Marine. Avec un traicté des termes de Marine & réglemens de la navigation des fleuves & rivières. Le tout revueu, corrigé & augmenté par l'autheur (Cleirac) en cette dernière édition. *Bourdeaux, Jacques Mauqiron Millanges*, 1661, in-4, parch.

A la fin : *Explication des termes de marine employez dans les édicts, ordonnances & reglemens de l'Admirauté*, 77 pages.

2041. L'Art des armées navales ou traicté des évolutions navales qui contient des règles utiles aux officiers généraux & particuliers d'une armée navale, avec des exemples tirez de ce qui s'est passé de plus considérable sur la mer depuis cinquante ans, par le P. Paul Hoste, de la Compagnie de Jésus. *Lyon, Anisson & Posuel*, 1697, 2 part. en un vol. in-fol., veau brun.

La première partie contient 133 planches représentant les évolutions navales.
La seconde : *Théorie de la construction des vaisseaux*, en renferme 11.

2042. L'Architecture navale, contenant la manière de construire les navires, galères et chaloupes, et la définition de plusieurs autres, espèces de vaisseaux. Par le Sr Dassié, C. R. *Paris, J. de La Caille*, 1677, pl. grav. — Le Routier des Indes orientales et occidentales : traitant des saisons propres à y faire voyage, une description des anchrages, profondeurs de plusieurs havres et ports de mer. Avec vingt-six différentes navigations. Par le s^r^ Dassié, C. R. *Id.*, *id.* — Ens. 2 parties en 1 vol. in-4, veau jaspé.

2043. Traité de la construction théorique et pratique du Scaphandre, ou du bateau de l'homme. Par M. de la Chapelle. *Paris, De Bure*, 1775, in-12, 2 grandes planches pliées, veau marb.

Aux armes de MAILLY.

2044. Tarif pour la jauge des vaisseaux propres à contenir des liqueurs, avec une explication de son usage. *Paris, Prault*, 1742, in-12, fig., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

4. ART MILITAIRE

2045. Flave Vegece Rene homme noble et illustre du fait de guerre et fleur de chevalerie, quatre livres. Sexte Jule Frontin, homme consulaire, des stratagemes, especes ꝛ subtilitez de guerre, quatre livres. Action de lordre et instruction des batailles, ung livre. Modeste, des vocables du fait de guerre, ung livre. Pareillement cxx histoires concernans le fait de guerre, joinctes a



Vegece. Traduicts fidellement de latin en francois ꝛ collationnez (par le polygraphe humble secrétaire ꝛ historien du parc dhonneur) aux livres anciens tant à ceulx de Bude que Beroalde et Bade. *Imprimé à Paris par Christian Wechel,* 1536, in-fol., fig. sur bois, veau fauve.

Mouillures et piqûres de vers.

2046. Du Deuoir d'un capitaine et chef de guerre. Aussi du combat en camp cloz, ou duel. Le tout faict en latin par Claude Cotereau, et mis en langue francoyse par Gabriel du Preau. *On les vend à Poictiers à l'enseigne du Pelican,* 1549, pet. in-4 de 8 ff. prél. non chiff. et 68 ff. chiff., vél. (*Anc. rel.*)

Volume fort rare, dédié à François de Vendôme, vidame de Chartres.

2047. L'Art militaire pour l'infanterie auquel est monstré : 1° Le Maniement du mousquet, 2° l'Exercice d'une compagnie... 3° Nouvelles ordonnances de batailles... 4° La discipline militaire qui jusqu'à présent a esté usitée. Par Jean Jacques de Walhausen. *A Leeuward, chez Cl. Fontaine,* 1630, planches grav. — La Cavalerie francoise et italienne, représentant les haras, ou races des cheuaux au plus parfait état... par Pierre de La Noue. *Vve et héritiers de P. de la Rouiere,* 1623. — Ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-fol., veau fauve, ornement à fr. (*Anc. rel.*)

Mouillures.

2048. Les Principes de l'art militaire, où il est sommairement traicté de la plupart des charges et deuoirs des hommes qui sont dans une armée. Par G. de Billon, sieur de la Prugne, lieut^t de M. de Chappes. *Rouen, Berthelin,* 1636. — Suite des principes de l'art militaire, où il est amplement traicté des deuoirs du sergent-major. Par le même. *Id., id.* — Ordonnances militaires, touchant l'ordre, reglement, discipline, police et deuoir de l'infanterie françoise. Le tout diligemment recueilly du code Henry, par le capitaine Sainct Chaman, preuost du regiment de M. de Chappes. *Id., id.* — Ens. 3 part. en 1 vol., pet. in-8, fig., parch.

Exemplaire fatigué.

2049. Art de la guerre, par principes, par règles. Ouvrage de M. le Maréchal de Puységur, mis au jour par le marquis de Puységur, son fils, dédié au Roy. *Paris, Jombert,* 1748, in-fol., veau brun.

Portrait, planches; vignettes et fleurons.
Reliure très fatiguée.

2050. Les Reveries ou mémoires sur l'art de la guerre de Maurice, comte de Saxe. Dédiés à Messieurs les officiers généraux, par M. de Bonneville, capitaine ingénieur de campagne de S. M. le Roy de Prusse. *La Haye,* 1756, in-fol., veau marb.

Ce volume est orné de jolis culs-de-lampe et vignettes et de 40 grandes planches.

2051. Mes Rêveries, ouvrage posthume de Maurice comte de Saxe... augmenté d'une histoire abrégée de sa vie, et de différentes pièces, qui y ont rapport, par M. l'abbé Pérau. *Paris, Amsterdam, Leipzig et Paris,* 1757, 2 vol. in-4, mar. vert, large dent. sur les plats, dos ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

84 planches coloriées. Exemplaire fortement mouillé.

Digitized by Google

2052. Histoire de la campagne de M. le prince de Condé en Flandre, en 1674, ouvrage enrichi de plans et cartes, dédié et présenté au Roi, par le chevalier de Beaurain. *Paris*, 1774, 2 vol. in-fol., frontisp., portr. et vign., veau marb.

2053. Regole militari sopra il gouerno e servitio particolare della cavalleria di Fr. Lodovico Melzo. *In Anversa*, 1611, in-fol., front. et pl. grav., parch.

Fortes mouillures.

2054. Abrégé du dictionnaire militaire pour servir d'étrennes à messieurs les officiers, année 1759. *Paris*, in-24, mar. rouge, fil., dos et coins ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

J. Grand-Carteret : *Almanachs français*, n° 272.

2055. Petit traicté de l'exercice militaire, contenant les mouvements et passages du jeu de la picque, du mousquet, de la hallebarde, pertusanne, et l'enseigne. Ensemble l'exercice des gens de pied, picquiers et mousquetaires... composé, réduict et enseigné par le capitaine Collombon, commissaire de l'artillerie de France. *Lyon, Vincent de Cœurrilly*, 1623, in-8 de 106 pag. et 1 f. non chiff., frontisp. et portr. grav., parch.

Exemplaire fatigué, mouillures.

2056. Traité des armes, des machines de guerre, des feux d'artifice, des enseignes et des instrumens militaires anciens et modernes, enrichi de figures. Par le sieur de Gaya. *Paris, Cramoisy*, 1678, in-12, front. et fig. grav., veau brun.

2057. Invention nouvelle des esperviers et globes de guerre. Du grand chiffre indéchiffrable, et d'une salière qui ne verse point. Plus quatre vingt quatrains sententieux, sermons et preceptes à l'utilité d'un chacun. Cent vers dediez aux filles legeres et d'autres choses qu'on peut voir en la page suiuante. Par le sieur Ezanville premier homme de chambre de Monseigneur le duc d'Elbeuf. *Paris, Nicolas de Montrœil*, 1610, pet. in-12 de 204 pag., veau f. (*Anc. rel.*)

Petit volume en prose et en vers; il est orné de trois figures gravées sur cuivre, représentant l'épervier, le globe de guerre et la salière qui ne verse point.

2058. Artillerie ou vraye instruction de l'artillerie et de ses appartenances. Contenant une déclaration de tout ce qui est de l'office du général d'icelle, tant en un siège qu'en un lieu assiégé... Le tout recueilly de l'expérience, és guerres du Pays-Bas, par Diego Ufano, capitaine de l'artillerie au chasteau d'Anuers. Et de nouueau traduit en langue françoise, et orné de belles et nécessaires figures. *Rouen, David du Petit-Val*, 1628, in-fol., planches grav., veau brun.

Livre peu commun, mouillures.

2059. Examen de la poudre, traduit de l'italien par M. le vicomte de Flavigny. *Amsterdam, Genève et Paris*, 1775, in-8, grav., veau fauve, fil., tr. rouge

9 planches bien gravées contenant 22 figures.

2060. Le Gouvernail d'Ambroise Bachot, capitaine ingénieur du Roy. Lequel conduira le curieux de géométrie en perspective dedans l'architecture des

Digitized by Google

fortifications, machines de guerre & plusieurs autres particularitez y contenues. *Imprimé à Melun soubz l'auteur*, 1598, in-fol., nombreuses fig. grav. sur bois et à l'eau-forte, demi-rel., vélin.

Volume peu commun, orné de figures dessinées et gravées par Bachot.

2061. Manière de fortifier selon la méthode de monsieur de Vauban, avec un traité préliminaire des principes de geometrie. Par Monsieur l'abbé du Fay. Seconde édition augmentée. *Paris*, 1693, in-12, figures, mar. rouge, fil., fl. de lis aux coins et sur le dos du vol., tr. dor. (*Anc. rel.*)

2062. Nouvelle méthode de fortifier les plus grandes villes et avec peu de dépense les rendre incomparablement plus fortes que par aucune des méthodes pratiquées jusqu'à présent, suivie des dissertations sur la machine de Marly, sur les pompes du pont Notre Dame & de la Samaritaine... par de la Jonchère. *Paris*, *Florentin Delaulne*, 1718, in-12, planches, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

2063. La Science des ingénieurs dans la conduite des travaux de fortification et d'architecture civile, dédiée au Roy, par Belidor, commissaire ordinaire de l'artillerie. *Paris*, *Claude Jombert*, 1729, 6 part. en 1 vol. in-4, front. et nomb. planches, veau fauve.

2064. De l'Attaque et de la défense des places par M[r] de Vauban. *La Haye*, 1737, in-4, veau fauve.

33 grandes planches.

2065. Traité sur la théorie et la pratique du nivellement, à l'usage des anciennes écoles du corps royal de l'artillerie. Par M. le chevalier de Lespinasse. *Avignon*, 1768, in-4, planches, veau fauve, pet. dent., tr. r.

On a ajouté une lettre autographe de 2 pages, signée du chevalier de l'Espinasse, datée de Toulon, 13 avril 1769.

2066. Art militaire, 3 vol. in-12 et in-8, rel. veau.

L'Art militaire françois, par Giffart, figures (incomplet). — Traité des armes, des machines de guerre, par le s[r] de Gaya. *Paris*, 1678, fig. — De l'Usage des armes à feu, par d'Antoni, trad. en français par le marquis de S[t] Auban. *Paris*, 1785, portr.

2067. Art militaire, 6 vol. in-12 et in-8, rel. veau et vél.

Les Discours militaires du sieur de Praissac. *Paris*, 1623. — La Conduite de Mars. *La Haye*, 1685. — Observations sur l'art de faire la guerre. *Berlin*, 1719, etc.

2068. Architecture militaire, attaque des places, 5 vol. pet. in-4, in-8 et in-12, rel. et non rel.

La Manière de fortifier villes, chasteaux et faire autres lieux forts, mis en françoys par le seigneur de Beroil. *Lyon*, *Guill. Rouille*, 1550, fig. — Pratique et maximes de la Guerre... par M. le chevalier de La Valière. *Paris*, 1667, fig. — Traité des fortifications ou architecture militaire. *Id*, 1668, etc.

Digitized by Google

VI. — SCIENCES OCCULTES

2069. **Mémoires pour servir à l'histoire de la Magie, des revenans et autres niaiseries ou contes de mies, par Bayle, 1704, in-12, portr. et fig., cart.**

Recueil moitié manuscrit, moitié imprimé, formé par Jamet qui l'a couvert de nombreuses notes; il contient entre autres sujets :

De quelques prétendues possédées. — Loix de Platon contre les enchantemens. — De l'antiquité et des progrès de la magie. — Observations sur les procès de sortilèges. — Si Catherine de Médicis a fait frapper une médaille pour marquer le culte qu'elle rendait au démon. — Quelques ana sur la magie, les sorciers, devins, etc.

Portrait et vignettes.

2070. **Le Prototype ou très parfait et analogique exemplaire de l'art chimicq; à la phisique ou philosophie de la science naturelle. Contenant les causes, principes & démonstrations scientifiques; de la certitude dudit art, par René de La Chastre, gentil-homme Berroyen. *Paris, Anthoine Joallin*, 1620, in-8 de 4 ff. prél., 136 pag. et 8 ff. non chiff. pour la table, le dernier blanc, parch.**

Rare.

2071. **Les Admirables secrets d'Albert le Grand contenant plusieurs traitez sur la conception des femmes, des vertus des herbes, des pierres précieuses & des animaux..... divisez en quatre livres. *Lyon*, 1729, pet. in-12, veau fauve, fil. (*Anc. rel.*)**

2072. **Les Admirables secrets d'Albert Le Grand. *Lion, Beringos*, 1729. — Le solide trésor des merveilleux secrets de la magie naturelle et cabalistique du petit Albert. *Genève, s. d.* — Secrets merveilleux de la magie naturelle et cabalistique du petit Albert. *Lyon*, 1773. — Ens. 3 vol. pet. in-12, veau.**

2073. **Le Temple de la vérité ou le dévoilement des mystères des philosophes. Divisé en trois livres, par D. Franc. de Lubel, in-8, veau brun, dent. à fr. et fil. doré, dos orné.**

Manuscrit d'une jolie écriture du XVIIe siècle (1694), sur papier, comprenant 68, 115 et 88 pag.

Le 1er livre traite du : Dévoilement du mystère des sages, contenant la voye pour accomplir l'œuvre des philosophes, le genre de l'or, la génération du fils du soleil, la généalogie et l'anathomie de l'eau...

Le 2e livre : Du Hilec primordial, ou première matière des sages.

Le 3e livre : De la Chrysologie chymique. Les titres des 3 livres sont écrits en or et bleu.

Le texte est précédé de quatre feuillets en vélin, comprenant le titre écrit en capitales, or, rouge et bleu et un avis aux lecteurs. Ces 4 feuillets sont calligraphiés avec le plus grand soin par un des meilleurs calligraphes de l'époque. Deux dessins à la plume ornent encore ce curieux manuscrit.

Sur le titre, un chiffre composé des lettres P. H. V.

2074. **L'Histoire des imaginations extravagantes de Monsieur Oufle, causées par la lecture des livres qui traitent de la magie, du grimoire, des démoniaques, sorciers, loups garoux, incubes, succubes & du sabbat, des fées, des ogres... le tout enrichi de figures & accompagné d'un très grand nombre de notes curieuses, par l'abbé Bordelon. *Paris*, 1710, 2 vol. in-12, veau marb.**

Bel exemplaire avec l'*ex-libris* du chancelier de Pontchartrain.

Digitized by Google

2075. Recueil de lettres au sujet des maléfices et du sortilège, par le sieur Boissier. *Paris, Brunet*, 1731, in-12. — Lettres de M. de Saint André, conseiller-médecin ordinaire du Roy, à quelques-uns de ses amis, au sujet de la magie, des maléfices et des sorciers. *Paris, Despilly*, 1725, in-12. — La Magie blanche devoilée, par Decremps. *Paris*, 1784, 2 vol. in-8, veau marb. — Ens. 4 vol., veau.

2076. Deux traitez nouveaux, très utiles pour ce temps. Le premier touchant les sorciers, auquel ce qui se dispute aujourd'huy sur cette matiere, est bien amplement resolu & augmenté de deux proces extraicts des greffes pour l'éclaircissement & confirmation de cette argument. Le second contient une breue remonstrance sur les jeux de cartes & de dez. Reueu & augmenté par l'auteur M. Lambert Daneau. *S. l., par Jacques Baumet*, 1579, in-8 de 160 pag., vél.

Mouillures et raccommodages.

2077. De la Demonomanie des Sorciers par J. Bodin, angevin. *Paris, Jacques du Puys*, 1580, in-4, veau brun.

Exemplaire avec la signature du Président de Thou, auquel cet ouvrage est dédié, et des notes de sa main sur les marges.

2078. Trois livres des charmes, sorcelages, ou enchantemens, esquels toutes les espèces & causes des charmes sont methodiquement descrites & doctement expliquées selon l'opinion tant des philosophes que des théologiens... faits en latin par Leonard Vair, espagnol & mis en françois par Julian Baudon Angevin. *Paris, Chesneau*, 1583, in-8, de 8 ff. prél., 553 pag. et 35 ff. de table, veau fauve.

Bel exemplaire d'un volume rare.

2079. Samuelis Fuschii cuslino pomerani-metoposcopia et ophthalmoscopia. *Argentinæ excudebat Th. Glaserus*, 1615, figures (dessin ajouté). — Dialogue de la lycanthropie ou transformation d'hommes en loups, vulgairement dits Loups-garous, et si telle se peut faire. Par F. Claude Prieur, natif de Laval au Mayne. *A Louvain, chez Jehan Maes et Philippe Zangre*, 1596. — Ens. 2 ouvr. en 1 vol., peau de truie gaufrée, ornem. à fr. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Volumes rares. Le premier est orné de 9 jolis portraits, dont un de Philippe II, et de figures, le tout gravé sur cuivre.

2080. Tableau de l'inconstance des mauvais anges et demons. Ou il est amplement traicté de la sorcelerie et sorciers. Livre tres-curieux et tres-utile, non seulement aux Juges, à tous ceux qui viuent soubs les loix chrestiennes... Par P. de Lancre, conseiller du Roy au Parlement de Bordeaux. *Paris, Nicolas Buon*, 1612, in-4, veau fauve, fil., milieux dorés.

Volume rare. On a ajouté la grande planche ayant pour titre : *Description et figure du sabat des sorciers.*

2081. L'Histoire prodigieuse et lamentable du docteur Fauste : auec sa mort espouuantable. Là où est monstré, combien est miserable la curiosité des illusions et impostures de l'esprit malin : Ensemble la corruption de Satan

Digitized by Google

par luy-mesme, estant contraint de dire la verité (trad. de l'allemand par V. P. Cayet). *Jouxte la copie imprimée a Roüen par Nicolas d'Oyselet*, 1616, in-12, veau marb.

2082. Réfutation de l'erreur du vulgaire touchant les responces des diables exorcizez, par frère Sanson Birette, religieux du Couvent des Augustins de Barfleu. *A Constances, par Jean le Cartel*, 1618, très pet. in-8, vél.

Exemplaire mouillé et court de marges.

2083. Recueil de dissertations anciennes et nouvelles sur les apparitions, les visions & les songes. Avec une préface historique, par l'abbé Lenglet Dufresnoy. *Avignon et Paris*, 1751, 4 tom. en 2 vol. in-12, veau fauve. — Traité sur les apparitions des esprits et sur les vampires ou les revenans de Hongrie, de Moravie, &c, par le R. P. Dom Augustin Calmet. *Paris*, 1751, 2 vol. in-12, veau marb.

2084. L'Onirocrite musulman, ou la doctrine et interprétation des songes selon les arabes, par Gabdorrhachaman, fils de Nasar, de la traduction de M. Pierre Vattier. *Paris*, *Thomas Jolly*, 1664, pet. in-12, veau marb.

2085. « Le livre des exposicions et significacions des songes exposez par Daniel, et autres ». In-4 de 96 pag., rel. parch.

Intéressant manuscrit du XVIe siècle sur papier. L'ouvrage qu'il contient forme une sorte d'encyclopédie ; il y est, en effet, successivement question de tous les objets tant du règne animal que du règne végétal dont on peut rêver et des conclusions qu'on doit en tirer. Un de ses anciens possesseurs a mis son nom sur un des feuillets de garde : « A moi Touret, ce 11 may 1765 ».

2086. Chiromance et physiognomie par le regard des membres de l'homme, faite par Jean de Indagine. Le tout mis en françois par Antoine du Moulin masconnois, valet de chambre de la Royne de Nauarre. *Lyon*, *Jean de Tournes*, 1549, in-8 de 287 pag., fig. s. bois, cart. toile.

Volume rare, orné de figures gravées sur bois.

2087. Traité des songes et des visions nocturnes, selon la doctrine des anciens, et de leurs significations. Donné au public par le sieur W. D. L. C. *Paris*, *Pierre Lamy*, 1646. — Le Palais des curieux, ou l'algebre et le sort donnent la decision des questions les plus douteuses... par le sieur W. D. L. C. Seconde édition. *Id.*, *id.* — Ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-12, basane.

Ces deux ouvrages sont de Wulson de la Colombière. Déchirure au feuillet A du 2e ouvrage, et taches.

2088. La Physionomie raisonnée ou secret curieux pour connoître les inclinations de chacun par les regles naturelles. Composée par M. C. de La Belliere, sieur de la Niolle, conseiller et aumônier du Roy. *Paris*, *Edme Couterot*, 1664, pet. in-12, veau brun.

2089. La Physionomie raisonnée ou secret curieux pour connoître les inclinations de chacun par les règles naturelles, composée par M. C. de la Bellière, sieur de la Niolle, conseiller & aumônier du Roy. *Lyon*, *chez Mathieu Libéral*, 1681, pet. in-12, veau brun.


Digitized by Google

2090. Chiromance royale et nouvelle enrichie de figures, de moralitez & des observations de la Cabale, avec les prognostics des chiromanciens tant anciens que modernes. Ouvrage très utile & particulier pour les femmes de tous estats & conditions. Première édition, par le sieur Adrian Sicler, medecin spagyrique. *Lyon, Daniel Gayet*, 1667, pet. in-12, veau brun.

2091. Le Palais du Prince du Sommeil, où est enseignée l'Oniromancie autrement l'art de deviner par les songes. Par monsieur de Mirbel advocat en Parlement. *Lyon, Jean Paulhe*, 1670, pet. in-12, frontisp. grav., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire fatigué.

2092. Geomancie astronomique de Gerard de Crémone, pour sçavoir les choses passées, les présentes & les futures, traduite par le sieur de Salerne. *Paris, Laurent d'Houry*, 1687, pet. in-12, veau brun.

2093. Livre de rêves ou l'oneiroscopie, application des songes aux numéros de la loterie royale de France, tirée de la cabale italienne et de la sympathie des nombres, ornée de 90 figures analogues au sujet. *Paris, Desnos* (1790), in-24, br., non rog.

90 vignettes et un joli frontispice.

2094. Curiositez inouyes sur la sculture talismanique des persans, horoscope des patriarches et lecture des estoilles, par M. J. Gaffarel. *Paris, Hervé du Mesnil*, 1629, in-8, 2 planches, parch.

2095. Abrah. Auenaris Judei Astrologi peritissimi in re indiciali opera : ab excellentissimino philosopho Petro de Abano post accurataꝫ castigationem in latinum traducta (per Petrum Paduanum). (In fine:) *Ex officina Petri Liechtenstein. Venetiis anno dñi* 1507, in-4, goth., de 96 ff. chiff. à 2 col., parch.,

Mouillures.

2096. Mirabilis liber || qui prophetias, revelationesqꝫ, necnō || res mirandas preteritas, presentes et || futuras aperte demonstrat.... in duas partes presens liber distinguetur : Prima prophetias reuelationesque : quas latine scriptas offendimus continebit. Secunda vero et ultima : gallico ydiomate inuētas enarrabit : quas ob ipsarum difficultatē latinitate donare omisimus. *On les vend à Paris au lyon dargent en la rue Sainct Jacques, s. d.*, 2 tomes en 1 vol. pet. in-8, goth., de 108 et 28 ff., parch.

Mouillures.

2097. Lucæ Gaurici Geophonensis episcopi civitatensis, tractatus astrologicus in quo agitur de præteritis multorum hominum accidentibus per propias eorum genituras ad unguem examinatis. *Venetiis*, 1552, in-4, fig., veau brun.

2098. Cartel aux iudiciaires et celoteurs astrologues : Auquel sera combatue diuinement et humainement : la vanité de leurs accreuz planettes, la nullité du Signe, la falsité du zodiaque celeste blanchissure..... Par Jacques Mollan, docteur ès droitz, et aduocat au balliage masconnois. *Lyon, Antoine Tardif*,



1585, in-8 de 16 ff. prél., 357 pag. et 11 ff. non chiff., bois sur le titre, parch.

Les feuillets préliminaires contiennent une *Elégie contre les déplorables maniemens advenus en nostre France. par la souffrance de l'Astrologue judiciaire. par l'autheur mesme*, et diverses pièces de vers à la louange de l'auteur. Les feuillets non chiffrés de la fin renferment un *Indice des motz plus obscurs de ce cartel avec leur interprétation.*

2099. L'Astrologie et physiognomie en leur splendeur, par M. Jean Taxil, docteur en médecine, natif des Sainctes Maries, medecin en Arles. *Tournon, R. Reynaud*, 1613, in-8, de 22 ff. prél., 196 pag. et 10 ff. de table non chiff., parch.

Volume rare; il est dédié à Guillaume Du Vair, premier président au Parlement de Provence.

2100. Les vrayes centuries et propheties de maistre Michel Nostradamus. *Rouen, Jean Besongne*, 1689, pet. in-12, parch.

2101. La Concordance des propheties de Nostradamus avec l'histoire depuis Henry II jusqu'à Louis le Grand... par Guynaud. *Paris*, 1693. — Même ouvrage. *Paris*, 1709, front. gravé. — La Clef de Nostradamus, isagoge ou introduction du véritable sens des propheties de ce fameux auteur... par un solitaire. *Paris, Jacques Piget*, 1716. — Ens. 3 vol. in-12, veau.

2102. Les Contredicts du seigneur du Pavillon, lez Lorriz en Gastinois, aux faulses et abbusifues propheties de Nostradamus, et autres astrologues. Adiousté quelques œuvres de Michel Marot, fils de feu Clement Marot, prince des poëtes françois. *A Paris, pour Charles l'Angelier*, 1560, in-8 de 16 ff. prél., 116 ff. chiff. et 8 ff. non chiff., veau fauve, compart. de fil. à fr., milieux dorés. (*Rel. du XVIe siècle, fatiguée.*)

Cet ouvrage d'Antoine Couillard, seigneur du Pavillon, est fort rare; mouillures.
Les poésies de Michel Marot occupent les huit derniers feuillets, elles sont adressées à la Reine de Navarre et au seigneur du Pavillon.

2103. La Première partie du recueil des propheties et revelations, tant anciennes que modernes: laquelle contient un sommaire des reuelations de saincte Brigide, sainct Cirille et plusieurs autres saincts et religieux personnages. *Paris, Vincent Sertenas*, 1561, pet. in-8 de 8 ff. prél. non chiff., 95 ff. chiff. et 1 f. bl., non rel.

2104. Prédictions des choses plus mémorables qui sont à advenir depuis l'an 1564 jusqu'à l'an mil six cens & sept, prise tant des eclipses & grosses ephemerides de Cyprian Leouitie, que des prédictions de Samuel Syderocrate. *S. l.*, 1565, pet. in-8 de 71 pag., cart.

Sur le titre: *Achapté en Juillet 1565, Jamet.* Ce Jamet pourrait bien être l'ami de Clément Marot.

2105. Le Pronosticateur charitable, traitant des mouvemens, natures, regards, conjonctions, dominations & différentes influences tant des planètes que des autres signes celestes. Et comme l'on peut connoistre le naturel d'un chacun par la physiognomie, par le Sr de La Martinière. *Paris chez l'auteur*, 1666, pet. in-12 de 6 ff. prél., 189 pag. et un f. de table, portrait, veau brun.

Rare.


Digitized by Google

2106. Pratique curieuse ou les oracles des Sibylles, sur chaque question proposée, troisième édition augmentée... avec la Fortune des humains, inventée par Commiers. *Paris, Michel Brunet*, 1698, 2 part. en 1 vol. in-12, veau fauve. (*Anc. rel.*)

Aux armes du comte d'Hoym.

2107. Almanach domestique et curieux pour l'an sans bissexte 1700, accompagné d'un extrait d'astrologie naturelle & d'un prognostic perpetuel des jours & heures planétaires, traduit de l'italien de Livio Agrippa, fameux naturaliste de Pavie. *Paris, Laurent d'Houry*, 1700, pet. in-12 de 84 pag., veau jaspé.

2108. Almanach historique et prophétique pour l'année 1722, ou l'on verra ce qui doit arriver d'heureux ou de malheureux dans le courant de cette année à la personne pour qui il est composé. Supputé et calculé sur le méridien des influences tendres, par Bonaventure Ariaga premier mathematicien de l'Empereur des Destinées... *S. l. n. d.* (1721), in-8, mar. vert., dent., dos orné, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Curieux manuscrit sur papier, d'une bonne écriture du XVIII[e] siècle, contenant 50 pag. Chaque page est comprise dans un encadrement doré, les titres et les capitales sont rehaussés d'or, figures d'emblèmes ajoutées.

Chaque mois contient trois quatrains et une énigme en vers.

2109. Refutation de l'astrologie judiciaire, divisée en trois traitez contre les astrologues de ce temps. Dedié à la Reyne Regente, par F. de Cauvigny sieur de Colomby. *Paris, Toussainct du Bray*, 1614, 3 part. en 1 vol. in-8, parch.

2110. Discours fait en une célèbre Assemblée par le Chevalier Digby... touchant la guerison des playes par la poudre de Sympathie. *Paris, Augustin Courbé*, 1658, pet. in-8, bas.

Exemplaire Huzard.

2111. Discours sur le grand cordial de S[r] Walter Rawleigh, par N. le Febvre, professeur royal en chymie. *Londres*, 1665, pet. in-12 de 8 ff. prél. et 105 pag., mar. rouge, fil. à comp., tr. dor. (*Anc. rel. angl.*)

Petit livre très rare et très estimé.

2112. Discours touchant les merveilleux effets de la pierre divine du sieur Candy, à luy entièrement cédée par le Sieur d'Acqueville, avec tous ses droits & privilèges. Revu de nouveau & augmenté de plusieurs expériences. *Paris*, 1689, in-12, veau brun.

2113. Révélations cabalistiques d'une médecine universelle tirée du vin : avec une manière d'extraire le sel de rosée : et une dissertation sur les lampes sepulchrales, par le sieur Gosset, médecin. *Amiens*, 1735, in-12, cart.


Digitized by Google

VII. — ARTS

1. MNÉMONIQUE. — CALLIGRAPHIE

2114. Traité complet de mnémonique ou art d'aider et de fixer la mémoire en tous genres d'études et de sciences, par M***. *Lille et Paris*, 1808, in-8, pl. gr., demi-rel. veau fauve, tr. peigne. (*Closs.*)

2115. Fœnix Dñi Petri Rauēnatis memoriæ magistri. (In fine :) *Bernardinus de Choris de Cremoā impressor delectus impressit Venetias die X ianuarii*, mccccXCI (1491), pet. in-4 de 16 ff., caract. ronds, rel. en vélin blanc, fil., CHIFFRES. (*Lemardeley.*)

Opuscule rare.

2116. Champfleury auquel est contenu lart et science de la deue et vraye proportiō des lettres attiques, quō dit autremēt lettres antiques, et vulgairement lettres romaines proportionnees selon le corps et visage humain. *Paris, Geofroy Tory*, 1529, pet. in-fol. de 8 ff. et 80 ff., fig. s. bois, veau brun.

Exemplaire dont le titre et plusieurs feuillets sont en mauvais état; il est de plus incomplet des 6 derniers feuillets. Reliure fatiguée.

2117. Libro nuovo d'imparare a scrivere tutte sorte lettere antiche et moderne di tutte nationi, con nuove regole, misure et essempi... composto per Giouambattista Palatino cittadino romano. (à la fin :) *In Roma nella contrada del Pellegrino*, 1544, 50 ff. non chiff., fig. s. bois. — Essemplario de scrittori, il quale insegna a scrivere diverse sorte littere. *Stampata in Roma per M. Valerio Dorico et Luigi fratelli*, 1546, 32 ff. non chiff., fig. s. bois. — Eyn news Kunstbüchlin. Allen malern, bildtschnitzern, goldschmieden, steinmetzen, schreinern, waffen und messerschmieden vast dienstlich vormalss nie also auff diese weiss im truck aussgangen. *Getruckt zü Strassburg bey M. Jacob Camuser Lander, anno* M.DXLIII (1543), 20 ff. non chiff., nombr. fig. s. bois. — Ens. 3 ouvr. en 1 vol. pet. in-4, parch.

Le 1er ouvrage est incomplet des feuillets E 1 et 8. Déchirure au titre du 2e ouvrage.
Le dernier ouvrage se compose de 185 fleurons, culs-de-lampe et vignettes, le tout gravé sur bois.
Taches et mouillures.

2118. Libro di M. Giovambattista Palatino cittadino romano, nelqual s'insegna à scriuer ogni sorte lettera, antica, et moderna, di qualunque natione, con le sue regole, et misure, et essempi : Riueduto... et corretto del proprio autore. (A la fin :) *In Roma per Antonio Blado Asolano*, 1553, pet. in-4 de 56 ff., le dern. blanc, fig. s. bois, vélin, dérelié.

Taches d'encre et déchirures au cahier B et C, la déchirure du feuillet CI enlève un peu de texte.

2119. The second part of natural Writing, containing the breakes of letters and their dependance on each other likewise various forms of business written

Digitized by Google

in the most proper hands... by G. Shelley Accountant and Writing M[r] to Christ's Hospital. *London, Printed for John Bowles, s. d.* (1714), in-4 obl., 34 pl. grav. par G. Bickham, br.

2e partie seule.

2120. Nouveau traité d'écriture, enrichi de plusieurs pièces gravées d'après le chef-d'œuvre de M. Rossignol... par le s[r] Glachant expert, écrivain-juré. *Paris, Bauche*, 1742, titre, 2 ff. prél. et 30 pag., 2 part. en 1 vol. in-fol., demi-rel. bas.

La seconde partie se compose d'un titre et de 17 planches gravés, modèles d'écriture

2121. L'Art d'écrire démontré par des principes approfondis et développés dans toute leur étendue, ouvrage dans lequel, après avoir donné des moyens assurés pour faciliter les progrès de cet art, on a joint des modèles qui renferment les diverses écritures pratiquées actuellement en France, par Bedigis. *Paris, Butard*, 1768, in-fol. de 4 ff. prél. et 20 pag., veau marb.

15 planches gravées et portrait de l'auteur.
On y a joint un dessin à l'encre de Chine sur vélin représentant un homme écrivant.

2122. Les rares escritures financières et italiennes-bastardes nouvellement à la mode, escrites et gravées par L. Senault. *Paris, F. Poilly, s. d.*, 1 vol., contenant 1 titre et 25 pl. grav., en 1 vol. — Livre d'écriture escrit et graué par Louis Senault. *Paris, Langlois, s. d.*, titre, 2 ff. de texte et 24 pl. grav., en 1 vol. — Livre d'écritures de finance et italienne bâtarde, écrites et gravées par L. Senault. *Paris, Crépy, s. d.*, titre et 18 pl. grav. en 1 vol. — Ens. 3 vol. in-fol. et in-4 obl., br. et non rel.

Exemplaires fatigués.

2123. L'Art d'écrire réduit à des démonstrations vraies et faciles... par Paillasson, expert écrivain juré. *S. l. n. d.*, titre et 15 pl. grav. par Aubin. — Collection des meilleurs exemples d'après Vallain expert juré écrivain. *Paris, Crépy, s. d.*, titre et 15 pl. grav. — Ens. 2 ouvr. en 2 vol. in-fol., non rel.

2124. Nouveau livre d'écriture à la mode par le S[r] du Val. *Paris, Jollain, s. d.*, titre-frontisp. et 15 pl. de modèles d'écriture, en 1 vol. in-4 obl., demi-toile rouge. (*Lemardeley.*)

2125. Les Escritures financière, et italienne-bastarde dans leur naturel, ouvrage composé de quantité d'exemplaires des expéditions dont on se sert dans toutes sortes d'affaires, par Louis Barbedor, maître écrivain juré à Paris. *A Paris, chez P. Drevet, graveur du Roi, s. d.*, in-fol. obl., contenant 1 titre, portr., 1 f. de texte et 54 pl. de modèles d'écriture grav. par Cordier, br.

2126. Les Escritures financière et italienne bastarde dans leur naïveté, ouvrage composé de quantité d'exemplaires qui sont d'expéditions que l'on escrit journellement en toutes sortes d'affaires... par Louis Barbedor... maistre écrivain juré à Paris. *Paris, Langlois, s. d.*, 3 ff. prél. et 53 pl. grav. en 1 vol. in-fol., veau marb.

Les 3 feuillets préliminaires se composent d'un titre et d'un avis au lecteur imprimés, et d'un beau portrait de Barbedor, gravé par J. Boulanger.


Digitized by Google

2127. Le Miroir d'écriture françoyse et italienne representans plusieurs disticques sentencieux utiles et nécessaires à la jeunesse pour apprendre à bien escrire. *Paris, chez Jean Leclerc, s. d.*, titre et 35 pl. de modèles d'écriture, grav. — Exemples d'escriture financière et d'italienne bastarde... par Louis Barbedor. *Paris, chez l'autheur, s. d.*, titre et 23 pl. de modèles d'écriture, grav. par Cordier. — Duval, 5 pl. grav. — Ens. 3 ouvr. en 1 vol. in-4 obl., demi-rel. toile rouge.

Mouillures.

2128. Barbedor. Réunion de 18 modèles d'écritures autographes de ce calligraphe, sur papier et sur parchemin.

2129. Pièces d'écriture financière et d'italienne, bastarde et coulée, par Barbedor secretaire ordinaire de la Chambre du Roy, ancien syndic des maistres écriuains. *Paris, chez Mariette, s. d.*, pet. in-fol. de 15 ff. donnant des modèles d'écriture manuscrits et gravés, par Cordier, cart.

On y a joint 10 planches d'écritures du même genre également de Barbedor.

2130. L'Art d'écrire nouvellement mis au jour sur les différens caractères les plus usitez d'après Rossignol, gravez par Le Parmentier. *Paris, Vve Fessard, s. d.*, in-fol. de 30 pl. y compris le titre, veau fauve, fil., tr. dor., chiffre couronné sur les plats.

2131. Modèles d'écriture financière à présent en usage, mis au jour par L. Maingueneau, ancien syndic des M^es écrivains de Paris. *Se vendent chez l'autheur, s. d.*, titre frontisp., 4 ff. de texte et 11 pl. de modèles d'écriture, grav., en 1 vol. in-4 obl., demi-rel. toile bleue.

2132. Livre d'écriture moderne, par Roger, pet. in-fol. de 24 ff., cart.

Recueil manuscrit du XVIIIe siècle donnant des modèles d'écriture.

2133. Modèles d'écritures, sur parchemin et sur papier, autographes des sieurs Thibault, Royllet père et fils, Bédigis, d'Autrèpe et Vallain, dont quelques-uns signés, en 1 vol. in-fol., cart.

Intéressant recueil.

2134. Lot de modèles d'écritures, autographes de calligraphes français et étrangers. Environ 150 feuillets in-4 et in-fol. sur papier et sur parch.

2135. Traité des inscriptions en faux et reconnaissances d'escritures et signatures par comparaison et autrement. Dédié à monseigneur de Lamoignon, premier président. Par Jacques Raveneau, maistre escrivain iuré à Paris. *Paris, Thomas Jolly*, 1666 (les 2 premiers ff. contiennent les armes et chiffres de Lamoignon). — Traité contenant la manière de procéder à toutes vérifications d'écritures contestées en justice. Par le s^r de Blégny, juré expert écrivain. *Paris, Guill. Cavelier*, 1698. — Ens. 2 ouvrages en 1 vol. in-12, veau fauve, dos orné, tr. dor. (*Duru.*)


Digitized by Google

2. BEAUX-ARTS

A. *Généralités.*

2136. Bibliothèque des artistes et des amateurs, ou tablettes analytiques et méthodiques sur les sciences et les beaux-arts, dédiée au Roi. Ouvrage utile à l'instruction de la jeunesse à l'usage des personnes de tout âge et de tout état, orné de cartes & d'estampes en taille-douce, avec une table raisonnée des auteurs sur l'usage & le choix des livres, par l'abbé de Petity. *Paris, Simon*, 1766, 2 tomes en 3 vol. in-4, veau marb.

Jolis médaillons et frontispices de Gravelot.

2137. Archives de l'art français, recueil de documents inédits relatifs à l'histoire des arts en France, publié sous la direction de Ph. de Chennevières. *Paris, Dumoulin*, 1851-1852, 6 vol. — Abecedario de P. J. Mariette et autres notes inédites de cet amateur sur les arts et les artistes, ouvrage publié d'après les manuscrits autographes conservés au Cabinet des estampes de la Bibliothèque impériale, et annoté par Ph. de Chennevières et A. de Montaiglon. *Paris, Dumoulin*, 1851-1853, 6 vol., port. ajouté. — Archives de l'art français, deuxième série, publiée sous la direction d'Anatole de Montaiglon. *Paris, Tross*, 1861-1862, 2 vol. — Ens. 14 vol. in-8, demi-rel. mar. orange, tr. marb., CHIFFRES.

2138. Revue universelle des arts, publiée par Paul Lacroix (Bibliophile Jacob). *Paris*, 1855-1866, 19 vol. in-8, br.

Tomes I, III à XII, XV à XXII.

2139. Gazette des Beaux-Arts. *Paris*, livraisons, gr. in-8, br.

Livraisons des 1er et 15 janvier 1861, 1er avril et 1er août 1861, juillet 1862, 1ers février, août, septembre et novembre 1863, mai 1864, juillet à décembre 1865, année 1866 complète et livraisons de janvier à juillet 1867.

2140. Théophile, prêtre et moine. Essai sur divers arts, publié par le comte Charles de l'Escalopier, et précédé d'une introduction par J. Marie Guichard. *Paris*, 1843, in-4, demi-rel. veau fauve, tr. marb.

Envoi suivant sur le faux-titre : *Exemplaire unique sur papier bleu pour mon savant ami, M. Jérôme Pichon*, CHARLES DE L'ESCALOPIER.

2141. La Renaissance des arts à la Cour de France, études sur le seizième siècle, par le comte de La Borde. *Paris, Imprimerie de J. Claye*, 1850, in-8, demi-mar. La Vall., non rog., couvert. conserv., CHIFFRES. (*Lemardeley.*)

Envoi d'auteur, signé.

2142. Quelques idées sur la direction des arts et sur le maintien du goût public, par le comte de La Borde. *Paris, Imprimerie impériale*, 1856, gr. in-8, br.

Papier de Hollande.

2143. Société de l'Histoire de l'art français. Les Comptes des bâtiments du Roi (1528-1571), suivis de documents inédits sur les châteaux royaux et les beaux-arts au XVIe siècle, recueillis et mis en ordre par le marquis Léon de La Borde. *Paris, J. Baur*, 1877-1880, 2 vol. in-8, br.


Digitized by Google

2144. Causeries d'un curieux, variétés d'histoire et d'art tirées d'un cabinet d'autographes et de dessins, par F. Feuillet de Conches. *Paris, H. Plon*, 1862, 2 vol. in-8, veau fauve, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor., ARMES. (*Closs.*)

Exemplaire avec envoi d'auteur, auquel on a ajouté une lettre autog. signée de M. Feuillet de Conches à M. le baron J. Pichon.

2145. Notes d'un curieux. Par le baron de Boyer de Sainte-Suzanne. *Monaco*, 1878, in-8, pap. vergé, br., non coupé.

2146. Cabinet des singularités d'architecture, peinture, sculpture et gravure. Dédié à M. Mansart, surintendant des bâtiments du Roy. Par Florent Le Comte, sculpteur et peintre à Paris. *Paris, Nicolas Le Clerc*, 1699-1700, 3 vol. in-12, 3 front. grav., veau jaspé.

2147. Discours sur la peinture et sur l'architecture, dédié à Madame de Pompadour, dame du Palais de la Reine (par du Perron). *Paris, Prault*, 1758, in-8, demi-rel. mar. rouge, non rog., CHIFFRES. (*Lemardeley.*)

7 vignettes et fleurons d'Eisen, Moreau; 2 figures et 1 eau-forte de Gaucher représentant le salon de 1757, ajoutés.

2148. Les Misotechnites aux enfers, ou Examens des observations sur les Arts, par une Société d'amateurs (par C. N. Cochin). *Amsterdam*, 1763, in-12, front. par Monnet, grav. par Gaucher et vignettes, demi-rel. mar. bleu, non rog., CHIFFRES. (*Lemardeley.*)

Rare.

2149. Renseignements sur quelques peintres et graveurs des XVIIe et XVIIIe siècles : Israël Silvestre et ses descendants, par E. de Silvestre. 2e édition. *Paris, Vve Bouchard-Huzard*, 1869, in-8, portr., br., non coupé.

2150. Almanach des Beaux-Arts, contenant les noms et les ouvrages des gens de lettres, des sçavants... *Paris, Duchesne*, 4 vol. in-24, veau marb.

Années 1753, 1755, 1762 et 1763.

2151. Procès-verbal de la première séance du jury des arts nommé par la Convention nationale, et assemblé dans une des salles du Muséum en vertu des décrets des 9e et 25e jours de brumaire, an II de la République française. *S. l. n. d.* (an II), in-8 de 88 pag., demi-rel. mar. vert, non rog., CHIFFRES. (*Lemardeley.*

2152. L'Art en province : année 1850. *Moulins, Desrosiers. s. d.* (1850), 2 part. en 1 vol. in-4, nombr. illustr., demi-chag. violet, ébarbé.

2153. Beaux-arts : généralités, 7 vol. in-12, rel. veau et br.

Les Beaux-arts réduits à un même principe. *Paris, Durand*, 1746, front. grav. — Essai sur la peinture, la sculpture et l'architecture, par M. de B... (L. Petit de Bachaumont). *Paris*, 1752, front. grav. — L'Esprit des beaux-arts. *Id.*, 1753, 2 vol. — Recueil de quelques pièces concernant les arts (par Cochin). *Id.*, 1757.

2154. Léon Palustre. Mélanges d'art et d'archéologie. Objets exposés à Tours en 1887. *Tours, Péricat*, 1889, in-4, br.

30 héliogravures par le procédé Dujardin.
Envoi de l'auteur.


Digitized by Google

2155. **Les Artistes français à l'étranger, recherches sur leurs travaux et sur leur influence en Europe, précédées d'un essai sur les origines et le développement des arts en France, par L. Dussieux.** *Paris*, 1856, gr. in-8, br.

2156. **Histoire de l'art dans la Flandre, l'Artois et le Hainaut avant le xve siècle, par M. le chanoine Dehaisnes.** *Lille, Quarré*, 1886, in-4, avec 15 héliog., demi-mar. rouge, non rog., CHIFFRES. (*Lemardeley*.)

2157. **Documents et extraits divers concernant l'histoire de l'art dans la Flandre, l'Artois et le Hainaut avant le xve siècle, par M. le chanoine Dehaisnes. Seconde partie : 1374-1401.** *Lille, Imprim. Danel*, 1886, in-4, demi-mar. rouge, non rog., CHIFFRES. (*Lemardeley*.)

Nous n'avons pas la 1re partie : 627-1373.

2158. **Edmond Bonnaffé**, 5 vol. in-12 et pet. in-8, br. et cart.

Les Collectionneurs de l'ancienne Rome. *Paris, Aubry*, 1867. — Les Collectionneurs de l'ancienne France. *Id.*, 1873. — Inventaire des meubles de Catherine de Médicis. *Id.*, 1874. — Physiologie d'un curieux. *Paris, J. Martin*, 1881. — Les Propos de Valentin. *Paris*, 1886.

2159. **Edmond Bonnaffé. Opuscules sur les beaux-arts et la curiosité**, 15 br. in-8 et in-4.

Physiologie du curieux, 1881. — Les Faïences de Saint-Porchaire, 1888. — Le Coffret de l'Escurial, 1887. — Le Musée Spitzer, 1890. — Eugène Piot, 1890. — Le Commerce de la Curiosité, 1895, etc.

2160. **Opuscules de M. Louis Courajod sur l'archéologie et les beaux-arts**, 25 broch. in-8 et gr. in-8.

Les Sépultures des Plantagenets à Fontrevault. — Le Pavage de l'Église d'Orbais. — Deux épaves de la chapelle funéraire des Valois à Saint-Denis. — Léonard de Vincy et la statue de Francesco Sforza. — Quelques monumens de la sculpture funéraire des xve et xvie siècles. — La Polychromie dans la statuaire du moyen âge et de la Renaissance, etc.

2161. **Mélanges sur les Beaux-Arts**, 17 broché, in-8.

Mélanges sur les beaux-arts, années 1825 et 1826, par un amateur lyonnais. — De Caumont. Définition élémentaire de quelques termes d'architecture, 1846. — Villers. J. B. Nini. ses terres cuites, 1862. — E. Biais. Notice sur François-Nicolas Pineau, 1868. — E. Muntz. Étude sur l'histoire des arts à Rome, 1881, etc.

2162. **Académie royale de peinture, sculpture et architecture**, 5 vol. de formats divers, rel. et br.

Description de l'Académie Royale des arts de peinture et de sculpture, par feu M. Guérin. *Paris*, 1715. — Discours prononcez dans les conférences de l'Académie Royale de peinture et sculpture, par M. Coypel. *Id.*, 1721. — Notices historiques sur les anciennes Académies Royales de peinture, sculpture de Paris, et celle d'architecture, par Deseine. *Id.*, 1814, etc.

B. *Dessin. — Dessins originaux.*

2163. **Diagraphia sive ars delineatoria in qua ad amussim proponuntur principia, necnon ratio sive modus quo ducenda sint prima operum lineamenta, opus pictoribus, statuariis, chalcographis et id genus artificibus non utilissimum tantum, sed et maximè necessarium.** *Amstelodami, excudebat Joannes Janssonius*, 1616, in-4, demi-mar. vert.

Titre et 47 planches gravés donnant des modèles de dessin; les planches 14 et 20 sont en double.


Digitized by Google

2164. **L'Art de bien dessiner à la plume. Nouuellement mis au jour pour l'utilité de la jeunesse.** *S. l. n. d.*, **titre et 11 pl. — Second livre de figures turcs, propre à dessiner à la plume.** *S. l. n. d.*, **titre et 11 pl. — Callot. Capitano de Baroni et autres pièces, 17 pl. — 4 pl. grav. par Moncornet. — 6 pl. diverses. En 1 vol. pet. in-4 obl., demi-rel. veau bleu.**

2165. **Livre de portraiture, assemblée de plusieurs bons autheurs pour le seruice de la jeunesse de tous ars.** *S. l. n. d.*, **pet. in-4 contenant un titre et 43 pl. gravées par David d'après Firens, demi-rel. mar. rouge.**

On a ajouté vingt dessins au crayon noir, études de têtes.

2166. **Carnet d'Isaac Vautier, graveur et orfèvre de Genève. In-16 de 20 ff. Rel. veau, avec fermoirs en cuivre en mauvais état.**

Curieux recueil de dessins finement exécutés à la mine d'argent. Ce sont tantôt des copies de scènes et de paysages, tantôt, et le plus souvent, des reproductions de dessins d'orfèvrerie, de figures et de portraits. C'est ainsi qu'on y trouve les portraits d'Henri III (fol. 8), de Louis XIII et d'Anne d'Autriche (fol. 9), de Philibert de Savoie, d'après une médaille (fol. 13) et de Théodore de Bèze (fol. 15). L'artiste y a mis, plusieurs fois, son nom ou ses initiales, avec une date : « I. V. F. 1641 » (fol. 4), « Isaac Vautier fecit, julliet 1641 » (fol. 5vo), « I. V. F. 1641, au mois d'octobre » (fol. 8), « Isaac Vautier de Genève, 1641 » (fol. 15), etc. On doit, en outre, très certainement lui attribuer les trois pièces gravées qui sont collées sur le feuillet de garde du commencement. On y voit, en effet, dans le bas, le monogramme « I. V. F. » (Isaac Vautier fecit), qui n'a, à notre connaissance, été relevé par aucun bibliographe. La mention suivante qu'on trouve au bas d'un dessin du fol. 10vo : « Nicolas Vautier fecit, 1665 », montre que ce carnet fut, pendant quelque temps, conservé par la famille. Les noms de « Jehan Picou, Michel Pinet, Jacob Faure, Jean Louys Le Page », qu'on y voit ecrits aux fol. 5, 8vo et 9vo, ne paraissent pas être ceux d'anciens possesseurs.

2167. **Recueil de 10 dessins exécutés à la plume et à la sépia au XVIIe siècle, en 1 vol. pet. in-4, demi-rel. veau fauve.**

Bons dessins dans le genre de Martin de Vos, représentant des sujets religieux.

2168. **Recueil de dessins à la sépia, aquarelles, et de gravures de Callot et autres, etc., en 1 vol. in-4 obl., demi-bas.**

Quelques-uns des dessins représentent des vues des environs de Paris.

2169. **Recueil de 39 dessins au crayon et à l'aquarelle, par Tony Johannot, Hersent et autres, datés de 1827-1830, représentant des vues de châteaux, paysages et scènes diverses, en 1 vol. pet. in-4 obl., mar. grenat, compart. de fil. et ornem. à fr., tr. dor., fermoirs.** (*Rel. de l'époque.*)

C. *Peinture.*

a. Généralités. — Traités généraux. — Mélanges.

2170. **Peinture : méthodes, conseils, conversations sur la peinture, etc., 15 vol. in-4, in-8 et in-12, br. et rel.**

Le Peintre converty aux précises et universelles règles de son art. *Paris, Bosse*, 1667, front. grav. — Conversations sur la connaissance de la peinture. *Paris*, 1677, front. grav. — Cours de peinture par principes, composé par M. de Piles. *Id.*, 1708, front. et fig. grav. — Traité de la peinture par Léonard de Vinci. *Paris*, 1716, figures. — L'Abecedario pittorico (Ant. Orlandi). *In Bologna*, 1719. — Le Moyen de devenir peintre en trois heures. *Amsterdam*, 1772, front. grav. — Traité des principes et des règles de la peinture par M. Liotard, citoyen de Genève. *Genève*, 1781. — L'Art du peintre, doreur... par M. Prévost de S. Lucien, *Paris*, 1808, etc.


Digitized by Google

2171. Sentimens des plus habiles peintres du temps, sur la pratique de la peinture, recueillis et mis en tables de préceptes par Henry Testelin, peintre du roy. *A Paris, chez l'auteur*, 1680, in-fol., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Taches et mouillures.
Titre imprimé, frontispice par Audran, dédicace au peintre Le Brun et 6 feuillets gravés.

2172. Peinture à la cire, 2 vol. rel.

Mémoire sur la peinture à l'encaustique et sur la peinture à la cire, par le Cte de Caylus et M. Majault. *Genève et Paris*, 1755, front. et fig. grav. — L'Histoire et le secret de la peinture en cire. *S. l. n. d.*

2173. L'Art du feu ou de peindre en émail, par le Sr J. P. Ferrand. *Paris, Collombat*, 1721. — Traité des couleurs pour la peinture en émail et sur la porcelaine. Par d'Arclais de Montamy. *Paris, Cavelier*, 1765. — Ens. 2 vol. in-12, br.

2174. Traité des couleurs pour la peinture en émail et sur la porcelaine, précédé de l'art de peindre sur l'émail, ouvrage posthume d'Arclais de Montamy, premier maître d'hôtel de S. A. S. Monseigneur le duc d'Orléans. *Paris*, 1765, in-12, demi-rel. toile, non rog.

2175. Miniature, 4 vol. in-12, veau brun.

L'Académie de la peinture pour instruire la jeunesse à bien peindre en huile et en mignature. *Paris*, 1679. — Les Leçons royales, ou la manière de peindre en mignature... composées par d^elle Catherine Perrot. *Id.*, 1686. — Traité de mignature pour apprendre aisément à peindre sans maistre. *Id.*, 1696. — L'École de la miniature. *Paris*, 1769.

2176. L'Art du peintre doreur, vernisseur, ouvrage utile aux artistes & aux amateurs qui veulent entreprendre de peindre, dorer et vernir toutes sortes de sujets en bâtiments, meubles, bijoux, équipages, etc., par le Sieur Watin, troisième édition. *Paris, Durand*, 1776, in-8, demi-rel. mar. rouge, ébarbé, CHIFFRES.

2177. Couleurs et coloris, 3 vol. in-8 et in-12, rel.

Dialogue sur le coloris. *Paris*, 1699, — Chroa-Genesie, ou génération des couleurs, contre le système de Newton, par Gautier, 1749. Lettres concernant le nouvel art de graver et d'imprimer les tableaux, par le même, *Paris*. 1749, 2 ouvr. en 1 vol. — Traité des couleurs et vernis, par M. Mauclerc, *Paris*, 1773.

2178. Descriptions de divers ouvrages de peinture, faits pour le Roy (par Félibien). *Paris*, 1671. — Le Peintre amateur et curieux, par G.-P. Mensaert, peintre. *Bruxelles*, 1763, 2 part. en 1 vol., front. grav. — Ens. 2 vol. in-12, rel. veau.

2179. Lettre à un amateur de la Peinture avec des éclaircissements historiques sur un cabinet et les auteurs des tableaux qui le composent. Ouvrage entremêlé de digressions sur la vie de plusieurs peintres modernes (par C. L. von Hagedorn). *Dresde, chez George Conrad Walther*, 1755, pet. in-8, front. de Cochin, mar. rouge, dent., doublé de soie verte, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Digitized by Google

2180. Les Apocryphes de la peinture de portrait, à propos de l'émail de Petitot, gravé en tête du livre de M. de Noailles sur Madame de Maintenon. Par F. Feuillet de Conches. *Paris,* 1849, gr. in-8 de 48 pag., cart.

Extrait de la *Revue des Deux Mondes*, tiré à petit nombre sur papier fort de Hollande.

2181. Peinture, 10 vol. et broch. in-12 et in-8.

Dechazelle. Influence de la peinture sur les arts d'industrie commerciale, 1804. — Général d'Alvimar. De l'Analogie qui existe entre la peinture et la poésie, 1833, etc.

2182. Peintres et peinture, sculpteurs et sculpture, 20 broch. in-8 et in-4.

P.-E. Destouches. Épître à Nicolas Poussin, 1819. — Delécluze. Notice sur la vie et les ouvrages de Léopold Robert, 1838. — E. Taigny. J.-B. Isabey, sa vie et ses œuvres, 1859. — Baron Davillier. Mémoire de Velasquez sur quarante et un tableaux envoyés par Philippe IV à l'Escurial, 1874. — Courajod et Ravaisson-Mollien. Conjectures à propos d'un buste en marbre de Béatrix d'Este, 1877. — Ballot de Sovot. Éloge de Lancret. — Vaillant, Deux peintres boulonnais, 1884. — Marquis de Granges de Surgères. Les Sablet, peintres, graveurs et dessinateurs, 1888, etc.

2183. Guides des amateurs de peinture, 3 vol. in-12 et in-8, br. et rel.

Répertoire de tableaux, dessins et estampes. Première partie. *Paris*, 1783. — Réflexions sur la peinture et la gravure, par C. F. Joullain. *Metz*, 1786. — Guide des amateurs de peinture, par Gault de Saint-Germain. *Paris*, 1816.

2184. Galerie de S. A. R. Madame la duchesse de Berry. École française, peintres modernes. Ouvrage dédié à S. A. R. et lithographié par d'habiles artistes sous la direction de M. le chevalier Bonnemaison. *Paris*, *Imprimerie de J. Didot*, 1823-28, 29 livraisons in-fol., couvert. conserv.

Il manque la 30e livraison.

2185. Galerie lithographique des tableaux de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans, dédiée à S. A. R. Madame la duchesse d'Orléans publiée par M. M. J. Vatout et J. P. Quénot. *Paris*, 1824-1829, 50 livraisons in-fol., pl., br., couvert. conserv.

Quelques livraisons ont été détériorées par l'humidité.

2186. Les Émaux de Petitot du Musée impérial du Louvre. Portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV, gravés au burin par M. L. Ceroni. *Paris*, *Blaisot*, 1862, 2 vol in-4, demi-rel. mar. rouge, non rognés, CHIFFRES.

Exemplaire contenant les planches en deux états : sur papier velin et sur papier du Japon.

b. Vies des peintres, sculpteurs et graveurs.

2187. Noms des peintres les plus célèbres et les plus connus, anciens et modernes (par André Félibien.) *Paris*, 1879, in-12, veau jaspé.

Rare.

2188. Tables historiques et chronologiques des plus fameux peintres anciens et modernes, par Antoine Frederic Harms. *A Bronsvic, imprim. par F. G. Meyer*, 1742, in-fol., parch.

Sur le titre : *Ex-libris Huquier*.

« Les annotations principales et les mieux écrites sont de Huquier, excellent graveur et marchand d'estampes dont il y a plusieurs catalogues; celles en écriture plus cursive me semblent de d'Azincourt. » (Note de M. le Baron J. Pichon.)

L'*ex-libris* de d'Azincourt, célèbre amateur, est collé sur le feuillet de garde.

Digitized by Google

2189. Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits gravés en taille-douce, les indications de leurs principaux ouvrages... Par M*** (Dezallier d'Argenville). *Paris, De Bure*, 1745, 2 vol. — Supplément à l'abrégé... par le même. *Id., id.*, 1752, 1 vol. — Ens. 3 vol. in-4, veau marb.

Bel exemplaire de cette édition qui contient en premier tirage : 1 frontispice gravé par Fessard, 3 vignettes de P. de Sève gravées par Fessard, 1 cul-de-lampe de Choffard et 254 portraits ou encadrements de portraits, presque tous non signés.

2190. Essai d'un tableau historique des peintres de l'École françoise, depuis Jean Cousin, en 1500, jusqu'en 1783, inclusivement... sous la direction et par les soins de M. de La Blancherie. *Paris*, 1783, in-4, cart., non rog.

Table manuscrite ajoutée.

2191. Recherche curieuse de la vie de Raphael Sanzio d'Urbin, de ses œuvres, peintures & stampes (*sic*) qui ont esté gravées en taille-douce, par Marc Antoine bolognois & autres graveurs : avec une adresse des lieux où les principaux peintres d'Italie ont travaillé, décrite par George Vasary. Et un petit recueil des plus beaux tableaux, tant antiques que modernes, architecture, sculptures & figures qui se voyent dans plusieurs églises, rues & places publiques de Lyon. Le tout recueilly par J. de Bombourg, lyonnois. *Lyon, André Olyer*, 1675, pet. in-12, veau marb.

Petit volume peu commun.

2192. Étude sur Jean Cousin, suivie de notices sur Jean Leclerc et Pierre Woeiriot, par Ambroise Firmin-Didot. *Paris*, 1872, in-8, br. — Recueil des œuvres choisies de Jean Cousin... quarante et une planches, dont quatre en couleurs, publiées avec une introduction par Ambroise Firmin-Didot. *Paris*, 1873, album in-fol.

2193. Nicolas Lafrensen (Lawrence), peintre à la gouache (1737-1807) par Henri Vienne, gr. in-8 de 8 ff., demi-rel. mar. bleu. (*Burnier*.)

Extrait de la *Gazette des Beaux-Arts*, auquel on a joint cinq lettres de l'auteur et une estampe de Lawreince, épreuve d'essai tirée des deux côtés de la feuille.

2194. Baron Roger Portalis. Honoré Fragonard, sa vie et son œuvre, 210 planches et vignettes d'après les peintures, estampes et dessins originaux. Eaux-fortes par Lalauze, Champollion, Courtry, de Mare, Wallet, Greux... *Paris, Rothschild*, 1889, gr. in-8, pap. simili-Japon, br.

Envoi de l'auteur sur le faux-titre.

2195. Les Vernet : Joseph Vernet et la peinture au XVIIIe siècle, par Léon Lagrange *Paris, Didier et Cie*, 1864, in-8, demi-rel. mar. rouge, tr. peigne, CHIFFRES.

2196. Notice sur l'œuvre du baron François Gérard, portrait, listes générales de ses ouvrages, renseignements divers. *Paris, Firmin-Didot*, 1857, br. in-fol. — Œuvre du baron François Gérard, gravée à l'eau-forte. Livraison contenant 10 port. gr. par Adam. *Paris, Vignères, s. d.*, in-fol.

2197. Correspondance de François Gérard, peintre d'histoire, avec les artistes et les personnages de son temps, publiée par Henri Gérard, son neveu. *Paris*, 1867, in-8, port., demi-rel. veau fauve, tr. marb. (*Burnier*.)

Digitized by Google

2198. Lettres adressées au baron François Gérard, peintre d'histoire, par les artistes et les personnages célèbres de son temps. Deuxième édition, publiée par le baron Gérard, son neveu. *Paris, Imprimerie de A. Quantin*, 1886, 2 vol. in-8, portr., pap. de Holl., br., non coupés.

2199. Lettres adressées au baron François Gérard, peintre d'histoire, par les artistes et les personnages célèbres de son temps. Édition contenant 70 gravures de portraits et tableaux extraits de l'œuvre du peintre. *Paris, Quantin*, 1888, 2 vol. in-4, dos et coins mar. rouge, tête dor., non rog.

Édition tirée à 30 exemplaires numérotés.

2200. Vies des peintres, 13 vol. in-8 et in-12, br. et rel.

La Vie de Pierre Mignard, premier peintre du Roy, par M. l'abbé de Monville. *Amsterdam*, 1731. — Vies des premiers peintres du Roi, depuis Mr Lebrun, jusqu'à présent. *Paris*, 1752, 2 tomes en 1 vol. — Éloge de Nicolas Poussin, par M. Nicolas Guibal. *Paris*, 1783, front. grav. — Observations sur quelques grands peintres, par Taillasson. *Id*, 1807, etc.

2201. Biographies d'artistes, peintres, sculpteurs et architectes, 5 vol. in-8 et in-12, rel. et br.

Dictionnaire des artistes de l'école française au XIXe siècle, par Ch. Gabet. *Paris*, 1831. — La Vie et les œuvres de J. B. Pigalle sculpteur, par Tarbé. *Paris*, 1859. — Les Artistes français du XVIIIe siècle, par E. Bellier de la Chavignerie. *Id.*, 1865. — Dictionnaire biographique des artistes français du XIIe au XVIIe siècle, par A. Bérard. *Id.*, 1872. — Actes d'état-civil d'artistes français, extraits des registres de l'Hôtel de Ville de Paris, détruits dans l'incendie du 24 mai 1871, publiés par H. Herluison. *Orléans*, 1873.

D. *Gravure*.

a. Histoire. — Dictionnaires. — Catalogues.

2202. Notice historique sur l'art de la gravure en France, par P. P. Ch... (Choffard). *Paris*, 1804, in-8, de 62 pag., vignette de Choffard, demi-rel. mar. bleu.

On y a joint le tirage à part de la vignette; il est à toutes marges.

2203. Études sur l'art de la gravure sur bois à Venise. Les Missels imprimés à Venise de 1481 à 1600 : Description, illustration, bibliographie, par le duc de Rivoli. Ouvrage orné de planches sur cuivre et de 250 gravures. *Paris, J. Rothschild*, 1894, 5 livraisons pet. in-fol., br. et non coupées.

Belle publication ornée d'un grand nombre de reproductions de titres et de gravures.

2204. Dictionnaire des graveurs anciens et modernes, depuis l'origine de la gravure, par F. Basan, graveur. Mise par ordre alphabétique... et ornée de 50 estampes par différens artistes célèbres. *Paris*, 1789, 2 vol, in-8, figures, demi-toile bleue, non rog.

2205. Mémoires et journal de J. G. Wille, graveur du Roi, publiés d'après les manuscrits autographes de la Bibliothèque Impériale, par Georges Duplessis, avec une préface par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, Vve J. Renouard*, 1857, 2 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tr. peigne. (*Closs.*)

2206. Idée générale d'une collection complette d'estampes, avec une dissertation sur l'origine de la gravure & sur les premiers livres d'images (par Hennecken). *Leipsic et Vienne*, 1771, in-8, fig., veau fauve, fil., tr. marb.

Ouvrage recherché.


Digitized by Google

2207. Manuel de l'Amateur d'estampes, par Ch. Le Blanc. *Paris*, *Jannet*, 1854 1857, 3 vol. in-8, br.

Tomes I et II et première livraison du tome III.

2208. Manuel de l'Amateur d'estampes, par M. Eugène Dutuit. *Paris, A Lévy*, 1881-1885, 5 vol. gr. in-8, et un atlas, cart., non rog.

Nous avons tout ce qui a paru de cet ouvrage. Tome Ier en 2 volumes et les tomes IV, V et VI.

2209. Les Gravures françaises du XVIIIe siècle, ou catalogue raisonné des estampes, eaux-fortes, pièces en couleur... de 1700 à 1800, par Emmanuel Bocher. *Paris*, *Librairie des Bibliophiles* (*Jouaust*), 1875-1882, 5 vol. in-4, br.

Nous avons : le 2e fascicule (P. A. Baudouin), — le 3e fasc. (Chardin), — le 4e (Lancret), — le 5e (Augustin de Saint Aubin) et le 6e (Moreau le jeune).

2210. Les Dessinateurs d'illustrations au dix-huitième siècle, par le Baron Roger Portalis. *Paris, Morgand et Fatout*, 1877, 2 vol. in-8, br.

Envoi de l'auteur.

2211. Les Graveurs du dix-huitième siècle, par le Baron Roger Portalis et Henri Béraldi. *Paris, Morgand et Fatout*, 1880-1882, 3 vol. in-8, papier de Hollande, br.

Envoi de M. le Bon Roger Portalis à M. le Baron J. Pichon.

2212. Gravure et graveurs, 32 broch. in-4 et in-8.

Dugas Montbel. Éloge historique de J. J. de Boissieu. — Notice historique sur Antoine Masson, graveur orléanais, 1866. — P. Lacroix. Iconographie moliéresque, 1872. — Alkan aîné. Les Graveurs de portraits en France, 1879. — Bon Portalis et Beraldi. Charles-Etienne Gaucher, graveurs, 1879. — Le Breton. Essai iconographique de Saint-Louis, 1880. — Bon Portalis. Les Graveurs-amateurs du XVIIIe siècle, 1882. — M^quis de Granges de Surgères. Les Portraits du duc de La Rochefoucauld, 1882, etc.

2213. Liste générale et alphabétique des portraits gravés des françois et françoises illustres jusqu'en l'année 1775, dans laquelle on indique le nom des graveurs, le format des portraits, avec quelques remarques sur leur beauté et leur rareté. Extraite du tome 4e de la Bibliothèque historique de la France du père Lelong, augmentée par M. Fevret de Fontette et publiée par M. Barbeau de la Bruyere. *Paris*, *De Bure père et fils*, 1809, in-fol., dos et coins chag. vert, fil., dos orné, tr. dor.

Exemplaire interfolié de feuillets blancs sur plusieurs desquels se trouvent des notes autographes de M. le Bon J. Pichon.

2214. Liste alphabétique de portraits français gravés jusque et y compris l'année 1775, faisant le complément de celle de la Bibliothèque historique de la France du P. Lelong, 5 volumes in-fol. Deuxième édition revue, corrigée et considérablement augmentée par Soliman Lieutaud. *Paris*, 1846, in-4, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rog., CHIFFRES. (*Lemardeley*.)

Exemplaire interfolié.

2215. Notice de la collection des portraits de Marie Stuart appartenant au prince Alexandre Labanoff, précédée d'un résumé chronologique. Nouvelle édition considérablement augmentée. *Saint-Pétersbourg*, 1860, gr. in-8, port., mar. rouge, fil. à froid, tr. dor.


Digitized by Google

2216. Le même ouvrage, in-8, portrait, demi-chag. violet, tr. peigne, CHIFFRES. (*Burnier.*)

2217. Francois I[er] chez Madame de Boisy. Notice d'un recueil de crayons ou portraits aux crayons de couleur enrichi par le roi François I[er] de vers et de devises inédites appartenant à la bibliothèque Méjanes d'Aix, par Rouard. *Paris, Aubry*, 1863, in-4, dem.-rel. mar. vert, non rogné, CHIFFRES. (*Lemardeley.*)

12 portraits lithographiés en fac-similé.

2218. A descriptive and classified catalogue of portraits of queen Elizabeth, by Freeman M. O' Donoghue, F. S. A. *London, Quaritch*, 1894, gr. in-8, portraits, cart. toile, non rog.

2219. Catalogue raisonné de toutes les pièces qui forment l'œuvre de Rembrandt, composé par feu Gersaint, et mis au jour par Helle et Glomy. *Paris, Hochereau*, 1751. — Supplément... par Pierre Yver. *Amsterdam*, 1756, 2 part. en un vol. in-12, port., dem.-rel. basane.

2220. Catalogue de l'œuvre de F. de Poilly, graveur ordinaire du Roi, avec un extrait de sa vie... par R. Hecquet, graveur. *Paris, Duchesne*, 1752, in-12, veau marb. (*Rel. très fatiguée.*)

2221. Catalogue de l'œuvre de Ch. Nic. Cochin fils, par Charles-Antoine Jombert. *Paris, Prault*, 1770, in-8, br.

17 figures et fleurons par Cochin, ajoutés.

2222. Catalogue des estampes gravées par Daniel Chodowiecki. *S. l.*, 1796, in-16 de IV-43 pag., br.

2223. Catalogue des estampes provenant des fonds de planches des sieurs Gérard, Audran, François Chéreau, F. Poilly, Bernard Lépicié & J. Moyreau, graveurs du Roi... et qui se trouvent à *Paris, chez I. F. Chereau*, 1770, 41 pag. — Supplément... planches gravées par Laurent Cars et Jean Daullé. *Id., id.*, 1774, 8 pag. — Planches d'architecture qui se vendent en détail chez Jombert, 20 pag. — Prospectus de l'Architecture moderne de Jombert et de la Bibliothèque portative d'architecture élémentaire. — Catalogue des plans et cartes géographiques du Sr. Le Rouge, 4 pag. — En 1 vol. in-4, demi-rel., mar. rouge, CHIFFRES.

2224. Catalogue alphabétique des estampes gravées d'après les meilleurs maîtres anciens et modernes et d'un grand nombre d'autres objets gravés relatifs à l'instruction et à l'étude du dessin... qui se trouvent chez Joubert, graveur, m[d] d'estampes, successeur de J. F. Chéreau. *Imprimé l'an VI de la République*, 48 pag. — Catalogue d'estampes des écoles d'Italie, de Flandre et de France, portraits, catalogues, pompes funèbres, collection d'estampes connue sous le nom de Cabinet du Roi. *Paris, mars*, 1808, 28 pag. — Ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-4, cart., non rog.

Digitized by Google

b. Recueils de gravures. — Livres ornés de gravures. — Portraits.

2225. La grande danse macabre des hommes et des femmes. *Troyes*, 1728, in-4, fig. sur bois, br. — La Dance macabre composée par maistre Jehan Gerson, 1425. *Paris*, *Léon Willem*, 1875, pet. in-4, fig.. br.

2226. Chorea ab eximio macabro versibus alemanicis edita, et a Petro defrey trecacio quodā oratore nuper emendata. Parisiusq; per magistrum Guidonem mercatorem pro Godeffrido de Marnef ad intersignium Pellicani... anno domini quadrigentesimo nonagesimo supra millesimū idibus octobris impressa, pet. in-fol. de 16 ff., vél. blanc, fil. et milieux dor.

Reproduction faite par Pilinski.

2227. Notitia utraque cum orientis tum occidentis ultra Arcadii Honoriique Cæsarum tempora. Præcedit autē D. Andreæ Alciati libellus de magistratib. civilibusque ac militaribus officiis. Cui succedit descriptio urbi Romæ, quæ sub titulo Pub. Victoris circumfertur & altera urbis Constantinopolitanæ incerto autore. Subjungitur notitijs vetustus liber de rebus bellicis ad Theodosium Aug. et filios ejus scriptus, incerto auctore. Item disputatio Adriani Aug. et Epicteti philosophi (Ed. Sigism. Gelenius). *Basileæ*, *Froben*, 1552, in-fol. demi-rel.

Première édition de cette sorte d'almanach impérial de l'empire romain compilé par un anonyme avant l'an 408. Ouvrage très recherché pour ses belles et curieuses figures en bois dont plusieurs de la grandeur des pages représentant des costumes, armes, portraits, etc. Beaucoup de figures sont signées S. C. Le titre est légèrement piqué et les marges sont un peu tachées d'eau.

Cet exemplaire a été enluminé par Guillaume Tabourot, père de l'auteur des *Bigarrures* à l'instar, dit-il, de l'exemplaire de Jean Prévost jurisconsulte dijonnais, suivant une note écrite par lui sur le titre du volume. Ce livre a appartenu ensuite à son frère Jean Tabourot, official de Langres, et au neveu de ce dernier, le seigneur des Accords ; tous deux ont mis leur signature sur le titre.

2228. Figures du Nouveau Testament (Sixains, par Charles Fonteine). *A Lion*, *par Jean de Tournes*, 1558, pet. in-8, de 52 ff. non chiff., fig. s. bois, veau marb.

Figures de Bernard Salomon, dit le Petit Bernard.

2229. Recueil de 38 emblèmes gravés par Androuet Du Cerceau, d'après les compositions de Salviati, pet. in-4, vélin.

Manquent plusieurs emblèmes, il en faudrait 42 d'après l'exemplaire de ce recueil d'emblèmes qui est au département des Estampes de la Bibliothèque nationale dans l'œuvre de Du Cerceau.

Plusieurs planches sont coloriées et le volume ne tient pas dans la reliure..

2230. L'Amour de Cupido et de Psiché mère de volupté, prise des cinq et sixiesme liures de la Metamorphose de Lucius Apuleius philosophe, nouuellement historiée et exposée en vers françois (par Jean Maugin). (1586), pet. in-4, fig. par Léonard Gaultier, br.

Le frontispice et les planches composant ce volume sont rognés et remontés sur papier et coloriés. De plus, il manque les pl. 2, 4 à 9 inclus, 11, 20, 22, 28, 30 et 31.

2231. L'Amour de Cupido et de Psiché mère de Volupté, prise des cinq et sixiesme liures de la Metamorphose de Lucius Apuleius philosophe, nouuel-

Digitized by Google

lement historiée et exposée en vers françois (par Jean Maugin), pet. in-4, 1 frontisp. et 32 pl. sur cuivre gravés par Léonard Gaultier, d'après Raphaël, non rel.

Bel exemplaire à toutes marges de cette suite fort rare ; malheureusement il est incomplet des planches 17, 31 et 32.

2232. Lot de 10 volumes à figures complets et incomplets des xvie et xviie siècles.

2233. Quarante-huit figures de l'Œuvre d'Etienne Delaune, montées sur papier de format pet. in-4, et rel. en 1 vol., dos et coins bas. rouge.

Emblèmes moraux, 18 pièces en largeur. Voir Robert-Dumesnil, *le Peintre-Graveur français*, tome IX, n°s 205, 207 à 218 inclus, et 220 à 224 inclus de l'œuvre d'Étienne Delaune (la pl. 214 est en double). — 6 planches diverses en largeur à 3 sujets chacune. — Sujets variés de genre et de fantaisie, 13 pièces de forme ronde, Robert-Dumesnil, (n°s 237, 238, 239, 240 à 248 inclus et 252). — Une pièce de forme ovale. — Compositions de forme ovale enrichies des divinités de la Fable (sauf une), 9 pièces, Robert-Dumesnil, n°s 359, 360, 361, 363, 364, 371, 372, 373 et 396.

2234. Parabolarum evangelicarum, typi clegantissimi a Crispiano Passæo designati et expressi. *Colonie, anno salutis humanæ,* 1604 ; pet. in-4, demi-rel. mar. bleu, CHIFFRES.

Titre et 16 jolies figures sur cuivre, gravées par Crispin de Pas, d'après Martin de Vos, forme médaillon.

2235. Venationis, piscationis et aucupii typi. Joës Bol depingebat, Philip. Galleus excud. *S. l. n. d.*, in-4 obl., veau brun.

Quarante-huit planches, y compris le frontispice, très finement gravées.
A la fin : 9 pièces, représentant des combats, gravées par A. Tempesta, et 4 petites pièces de Diacre, 1717 : les Quatre Saisons.

2236. Suite de 24 figures (Enfance de Jésus-Christ) très finement gravées par Hyeronimus Wierx en un vol. pet. in-4, demi-rel. toile.

Manquent les planches 1 et 3.

2237. Gravures de piété, 20 figures dess. et grav. par Wierix, en 1 vol. in-8, demi-toile verte.

Scènes de la vie du Christ, de la Sainte Vierge, de sainte Agnès, de sainte Claire, etc.

2238. Porticus bibliothecæ illustriss. Seguierii Galliæ cancellarii a Simone Voüet pictore regio depicta. *Anno* M. D. CXL (1640), in-fol., demi-bas.

Frontispice, portrait et 69 planches dessinés par Simon Vouet, et gravés par Mich. Dorigny. La vingtième planche est remontée, mouillures.

2239. Les Peintures morales, seconde partie de la Doctrine des passions..., par le P. Pierre le Moyne, de la Cie de Jésus. *Paris, Cramoisy*, 1643, in-4, front. et fig. grav., parch.

Frontispice et belles figures dessinés et gravés par G. Huret.

2240. Les Saintes faveurs du petit Jésus... Par le R. P. Binet, de la Cie de Jésus. *Paris, P. Mariette*, 1644, pet. in-12, cart.

Ce petit volume est orné de 18 figures finement gravées sur cuivre par Messager.

2241. La Vie de St Bruno, fondateur de l'ordre des Chartreux, peinte au cloistre de la Chartreuse de Paris, par Eustache Le Sueur peintre ordinaire du Roy,

Digitized by Google

gravée par François Chauveau de l'Académie Royale de peinture et sculpture, et terminé au burin par Ch. Simonneau. *Paris, Cousinet, s. d.*, in-fol., titre, 1 f. de dédicace et 22 pl. grav., cart. demi-vél.

Le titre et les pl. 20, 21 et 22 sont remontés.

2242. Œuvre de Grégoire Huret, dessinateur et graveur né à Lyon, en 1610, mort en 1670. 50 planches dess. et grav. par lui, en 1 vol. pet. in-fol.,parch.

Portraits richement encadrés, pièces allégoriques, figures avec armoiries, scènes religieuses, etc., etc.
Déchirure aux pl. 15 et 28.

2243. Le Guide fidèle de la vraie gloire, présenté à Monseigneur le duc de Bourgogne... par le R. Père André Thomas Barenger, religieux augustin. *Paris, Landry, s. d.* (1688), figures d'Erlinger, veau brun.

Figures avant les numéros.

2244. Le Miroir de l'art et de la Nature qui représente par des planches en taille-douce presque tous les ouvrages de l'art et de la Nature, des sciences & des métiers en trois langues, françoise, latine & allemande, par N. L. J., sieur de Franqueville. *Paris*, 1691, in-8, veau brun.

151 figures gravées, tirées dans le texte.

2245. Recueil de 115 figures, en tirages à part, par F. Chauveau, pour illustrer les Fables de La Fontaine. *Paris, D. Thierry et Cl. Barbin*, 1678-79-94, 5 vol. in-12. — En 1 vol. in-12 obl., veau brun.

2246. Essay de pseaumes et cantiques mis en vers, et enrichis de figures, par Mademoiselle *** (Chéron). *Paris, Michel Brunet*, 1694, in-8, port. et fig., veau granit.

Exemplaire de Crozat, avec les figures avant les numéros.

2247. Recueil des combats de Duguay-Trouin. *Paris, Le Gouaz graveur, s. d.*, in-fol., br.

2 titres gravés, portrait, 2 cartes et 18 feuillets entièrement gravés contenant 19 figures dessinées par N. Ozanne et gravées par I. F. Ozanne.

2248. Memorabilia seculi XVIII P. C. N. in tabulis annalibus œri incisis. Denckwurdige Begebenheiten des 18ten Jahrhunderts nach Christi Geburt, in Jährlichen Kupffer Blättern durch Christoph Weigeln. *S. l. n. d.*, pet. in-4, titre-frontisp. et 23 pl. pliées, demi-rel. mar. vert. (*Burnier.*)

Recueil de planches en taille-douce, représentant les événements remarquables arrivés de 1701 à 1721.

2249. Les Soirées de Rome, dédiées à Made Le Comte, des académies de S. Luc de Rome, des sciences et arts de Bologne, Florence, etc. Suite de 10 planches dessinées et gravées par M. Robert, pensionnaire du Roi de France à Rome. *Paris, Basan, s. d.*, 1 frontisp. et 9 pl. en 1 vol. in-8, demi-toile rouge.

Suite de planches gravées à l'eau-forte, publiée en souvenir du voyage à Rome de Watelet et de Marguerite Lecomte, sa maîtresse.

2250. Suite de planches [d'Oudry] pour le *Roman comique* de Scarron. *Paris, chez Desnos*, 26 pl. en 1 vol. in-fol., cart.

Nous avons 26 planches, numérotées 1 à 26; les trois dernières sont doublées.


Digitized by Google

2251. Recueil de 92 vignettes (sur 116) en tirages à part, pour illustrer les Petits Conteurs, tirées sur papier de Chine, montées sur papier de Holl. de format in-8, et rel. en demi-toile grenat.

Tirage moderne.

2252. Description des principales pierres gravées du cabinet de S. A. L. S. Mgr le duc d'Orléans (par Lachau et Le Blond). Figures spintriennes, 7 pl. avec 37 sujets dessinés et gravés par St-Aubin, en 1 vol. pet. in-fol., cart. toile, pet. dent.

2253. Œuvre de Jean Holbein ou recueil de gravures d'après ses plus beaux ouvrages, accompagné d'explications historiques et critiques de la vie de ce fameux peintre. Par Chrétien de Mechel. Première partie : Le Triomphe de la mort. *A Basle, chez l'auteur*, 1780, in-4, fig. grav. par Ch. de Mechel d'après Holbein, demi-toile. (*Lemardeley*.)

Première partie seule publiée.

2254. Histoire des caricatures de la révolte des français, par M. Boyer de Nîmes. Tome Ier. *Paris, Imprim. du Journal du Peuple*, 1792, in-8, fig., demi-bas.

Tome Ier seul, contenant 24 curieuses figures tirées en bistre et deux dessins remplaçant 2 figures qui manquent (*l'Emjambée impériale. — Trésorerie nationale*).
Les pages 193-194 manquent.

2255. Mr Crépin (par Topffer). *Paris, Aubert, s. d.*. 2 ff. et 86 pl. autographiées. — Histoire de Mr Jabot. *Paris, Aubert, s. d.*, 2 ff. et 52 pl. autographiées. — Ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-8 obl., demi-veau fauve, tr. peigne.

2256. Livre d'Heures de la Reine Anne de Bretagne. *Paris, Curmer*, 1841, in-4, fig. et encadrem., mar. vert, fil. à fr., gardes de moire verte, dent. int., tr. dor.

Bel exemplaire de cette magnifique publication. Nous n'avons pas le volume de texte.

2257. La Sylphide. Souvenir d'adieu de Marie Taglioni, par A. E. Chalon R. A. *Londres et Paris*, septembre 1845, pr., in-fol., demi-chag. grenat, CHIFFRES.

Titre, 7 lithographies dont 1 en couleur par R. J. Lane, Ed. Morton, J. S. Templeton, J. H. Lynch et T. H. Macuire.

2258. Recueil de 90 vues des villes capitales de l'Europe et autres dessinées et gravées par Aveline, Livens, en 1 vol. in-4 obl., veau brun.

2259. Epitomes des roys de France en latin & en francoys avec leurs vrayes figures. *Lugduni, Balthasar Arnoullet*, 1546, in-4 de 159 pag., veau brun. (*Rel. du XVIe siècle, très fatiguée.*)

Belles épreuves de 58 portraits en médaillon, gravés par C. Corneille.

2260. Austrasiæ reges et duces epigram̃atis per N. Clementem Trelæū Mozellanum descripti; manuscrit pet. in-4, rel. en parch.

Ce curieux manuscrit autographe de l'auteur est orné du frontispice aux armes de Lorraine et des portraits des rois et ducs de Lorraine, gravés par Pierre Woeiriot, quelques-uns sont collés, les autres ont été tirés sur les pages mêmes du manuscrit.
De la collection du baron de Joursanvault.


Digitized by Google

2261. Romanorum imperatorum effigies. Elogiis ex diversis scriptoribus, per Thomam Treterū, S. Mariae Transtyberim canonicum collectis illustratæ. Opera et studio Io. Bap^tæ de Cavallerijs æneis tabulis incisæ. *Romae, anno domini* 1583, in-8, veau marb.

157 portraits gravés à l'eau-forte.

2262. Portraits des rois de France avec un sommaire discours contenant les principales actions de leur règne, leurs naissances, mariages, décez et autres remarques curieuses. Depuis Pharamond iusques au roy Louis XIIII. *Paris, chez Louis Boissevin, s. d.* (vers 1660), titre, 65 portr. — Empereurs romains 12 portr. — Tableaux historiques où sont grauez les illustres françois et estrangers de l'un et de l'autre sexe... par Pierre Daret et Louis Boisseuin. *Paris, Boisseuin, s. d.* (1652 à 1660), 7 ff. prél. et 106 port. grav. (déchirure à la pl. 12 enlevant du texte). — Les Portraictz au naturel, avec les armoiries et blasons, noms et qualitez de messieurs les plénipotentiaires assemblez à Munster et Osnaburg pour la paix générale en l'année 1648. *Paris, Boissevin, s. d.*, titre et 36 portr. — 61 portraits divers gravés par Daret et Boissevin. — En 1 vol. in-4, bas.

2263. Bildnisse Berühmter Künstler Büchkändler Buchdrucker und anderer männer welche sich so wohl in als anserhalb teutschland verdient gemacht erster theil ausgefertiget durch Johann Leonhard Blancken kupferstechern in Nürnberg. *Nürnberg*, 1725, pet. in-fol. contenant 51 portr. grav., cart.

Cinquante et un portraits de peintres, graveurs et imprimeurs, gravés à l'eau-forte.

2264. Recueil de 167 portraits de rois, seigneurs et personnages célèbres, gravés par Moncornet, Flipart, Daullé, Daret, en 1 vol. in-4, demi-bas.

2265. Recueil de 253 portraits de rois, seigneurs et personnages célèbres, gravés par Moncornet, en 1 vol. in-4, veau marb., fil. (*Rel. fatiguée.*)

Belles épreuves.

2266. Galerie françoise, ou portraits des hommes et des femmes célèbres qui ont paru en France, gravés en taille-douce par les meilleurs artistes sous la conduite de M. Restout, peintre ordinaire du Roi. Avec un abrégé de leur vie par une Société de gens de lettres. *Paris, Herissant*, 1771, 2 tom. en 1 vol. in-fol., veau marb., fil., tr. marb.

40 beaux portraits gravés par Moitte, Voyez, Cathelin, Halbou, Ingouf, Lempereur et autres.

2267. Recueil de 94 portraits anglais (Rois, reines, grands personnages, noblesse) en un vol. in-4, demi-rel. mar. rouge, non rog., CHIFFRES. (*Lemardeley.*)

Portraits gravés par Agar, Cooper, Dean, Jenkins, Scriven, Thompson et autres, publiés à Londres de 1823 à 1825.
Épreuves sur PAPIER DE CHINE.

c. Costumes. — Modes et Coiffure.

2268. Le Costume au moyen-âge d'après les sceaux, par G. Demay. *Paris, Dumoulin et Cie*, 1880, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rog., CHIFFRES. (*Lemardeley.*)

Un des 75 exemplaires imprimés sur papier à la cuve; il contient 9 lettres de l'auteur à M. le Bon J. Pichon.

Digitized by Google

2269. Diverses modes dessinées d'après nature par Bernard Picart. *Se vendent chez lui à Amsterdam*, 1728, in-8, cart.

Titre et 11 planches.

2270. Uniformirungs-Vorschrift für die K. K. Finanzwache. *S. l. n. d.*, in-fol., br.

10 planches d'uniformes militaires.

2271. Magasin des modes nouvelles françoises et angloises. *Liège*, 1788, 11 cahiers en 2 vol. in-24, nombr. fig. en noir et color. — Le Diable couleur de rose. *Paris*, *Janet*, *s. d.* (1815), 5 fig. — Le Petit modiste français. I cahier. *Paris*, *Le Fuel*, *s. d.* (1818), 4 fig. de modes en couleur. — La Toilette, almanach des femmes pour 1843, 1re année. *Paris*, *Curmer*, 1843, fig. sur chine. — Ens. 5 vol. in-18, rel. et br.

2272. Almanach des modes et de la parure. *Paris*, *Marcilly*, *s. d.* (*Alm. pour l'an XIII*), in-24, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Frontispice et 12 figures de modes, non signés.

2273. Almanach des modes. *Paris*, *Rosa*, 8 tomes en 4 vol. in-12, demi-bas., dos ornés.

8 années (1814-1821); il manque la 9e année (1822).
Les 6 premières années renferment chacune 6 fig. de modes en couleur, la 7e en contient 8 et la 8e, 7.

2274. Almanach des modes et annuaire des modes réunis. *A Paris*, *chez Rosa*, 3 vol. in-18, br. et cart.

2e année (2 ex.) et 4e année.
Chaque vol. renferme 6 fig. de modes en couleur.

2275. Le Miroir des grâces, ou l'art de combiner l'élégance, la modestie, la simplicité et l'économie dans l'habillement. *Paris*, *s. d.*, in-18, veau fauve, dent., tr. dor.

4 figures de modes, gravées par Gatine.

2276. Petites étrennes récréatives de la mode, par G. Clavelin, avec gravures. *Paris*, *Delaunay et Susse*, 1821, in-18, mar. rouge, pet. dent., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Frontispice et 5 figures de modes.

2277. Journal des dames et des modes. *Francfort sur le Mein*, 1812-1829, 22 vol. in-8, planches coloriées, cart.

Années : 1812, 2 vol., 52 pl. (complète). — 1813, 2 vol., 52 pl. (complète). — 1816, 2 vol. 52 pl. (complète). — 1817, t. Ier, 26 nos (1 à 26), 24 pl. (il manque les pl. 20 et 23); t. II, 26 nos (27 à 52), manquent les pl. 27, 29, 30, 34 (déchirure), 50 et 51. — 1819, 2 vol., 52 pl. (complète). — 1820, 2 vol., 52 pl. (complète). — 1821, 2 vol., 52 pl. (complète). — 1822, 3 vol., 52 pl. (complète). — 1823, t. Ier, nos 1 à 25 et 25 pl. — 1824, 2 vol., 52 pl. (complète). — 1829, t. Ier (manque les pag. 17 18, et déchirure à la pag. 1); t. II (complet). On a ajouté un assez grand nombre de planches et de numéros séparés et le tome II de l'année 1821 (incomplet).

2278. 12 Costumes d'Italie d'après les peintures faites par Barbault à Rome en 1750, gravés à l'eau-forte par Léon Gaucherel, 1862. *Paris*, *Imprimé par A. Chardon jne*. Titre et 12 pl. en feuilles dans leur couvert.

Envoi d'artiste signé à M. le Bon J. Pichon.

Digitized by Google

2279. Recueil de cent estampes représentant différentes nations du Levant, tirées sur les tableaux peints d'après nature en 1707 et 1708 par les ordres de M. de Ferriol... et gravées en 1712 et 1713 par les soins de M. Le Hay. *Paris*, 1714, in-fol., veau marb.

102 planches gravées.
Mouillures et taches, reliure fatiguée.

2280. Les Modes parisiennes. Années 1854 à 1863, 8 vol. in-4, cart. en toile, et 2 vol. en feuilles.

Nombreuses planches coloriées.

2281. Toilettes et modes françaises, 11 vol. in-12, rel. et br.

Le Secret d'estre tousiours belle (par de Somaise). *Paris, Cl. Barbin*, 1666. — La Fourure et l'hyver, ou le mitonnet, vers dissylabes par M. Demaisoncelle. *Id.*, 1738. — Recherches sur les habillemens des femmes et des enfans, par M. Alphonse Leroy. *Id.*, 1772. — Avis important au sexe, ou essai sur les corps baleinés, par M. Reisser. *Lyon et Paris*, 1772, pl. grav. — Manuel des élégans et des élégantes, par J. J. du Bel Air. *Id.*, 1805. — Manuel de l'homme du monde, par A. Martin, *Id.*, 1828-29, etc.

2282. Toilette et modes françaises, 6 vol. et plaq. in-8 et in-12, br. et rel.

Le Caprice des modes, *Paris, J. Langlois*, 1729. — Déclaration de la mode, portant règlement pour les promenades du Boulevard. *S. l. n. d.* — Recueil de pièces choisies pour la toilette des dames à la grecque. *S. l. n. d.* — Histoire des modes françaises, ou révolution du costume en France (par Molé). *Amsterdam*, 1773. — La Naissance de la mode, par Maurice Séguier. *Paris*. 1819. — Manuel complet de la toilette, par M. et M[me] Stop. *Paris*, 1828, pl.

2283. Sur le rouge des femmes, 3 plaquettes in-8 et in-12, demi-rel. vélin.

Plainte du teint aux dames contre le rouge. *S. l. n. d.*, 8 pag. — Origine du rouge que portent les Dames, conte dédié au beau sexe. *Paris*, 1759, 23 pag. — La véritable ressource que l'on peut tirer du rouge en faveur des pauvres femmes et veuves d'officiers, par le chevalier d'Elbée, en réponse à M. Linguet, 15 pag.

2284. Chaussure, 3 vol. in-12 et in-8, br. et rel.

Avis très important au public sur différentes espèces de corps et de bottines, par le S[r] Doffemont. *Paris*, 1758. — Même ouvrage. *Paris*, 1763. — Coup d'œil sur les imperfections de la chaussure et les incommodités qui en proviennent, par M. Sakosky. *Paris*, 1811.

2285. L'Art de la coëffure des dames françoises avec des estampes où sont représentées les têtes coeffées, par le sieur Legros, coeffeur des dames. *Paris*, *Boudet*, 1768, 4 part. en un vol. in-4, veau.

Exemplaire incomplet des planches 30, 31, 32, 33, 35, 36, 53, 55, 59, 69, 72.
Plusieurs planches, qui manquaient, ont été prises à un autre exemplaire et sont coloriées.

2286. Coiffure, 3 plaq. in-8 et in-12, demi-rel. mar. bleu et vélin blanc.

Le parfait ouvrage ou essai sur la coiffure, traduit du persan, par le Sieur L'Allemand, 1776, 52 pag., front., fig. ajoutée. — Éloge des coëffures adressé aux dames par un chevalier de l'ordre de Saint-Michel (1782), 23 pag. — Satyre nouvelle. Réponse des femmes à celle qui a été faite sur les pretintailles, 8 pag., en vers.

2287. Coiffure, perruques, barbe, 6 vol. et pièces, br. et rel.

Découverte intéressante pour l'ornement de la teste des Dames, 7 pag.; édit du Roy concernant les droits de la marque des perruques (mai 1706), 10 pag.; en un vol. in-4, demi-toile. — Traité contre le luxe des coiffures (par de Vassets). *Paris*, 1694, in-12, veau. —

Digitized by Google

Recherches historiques sur l'usage des cheveux postiches et des perruques dans les temps anciens et modernes, traduit de l'allemand de Nicolaï, par Jansen. *Paris*, 1809, in-8, pl., br — Méthode de coiffure par Croisat, professeur. *Paris*, 1832, in-12, pl. lithog. — Mémoires pour servir à l'histoire de la barbe de l'homme. *Liège*, 1774, 8 cart.

2288. **Coiffure, 7 vol. in-8 et in-12, rel. et br.**

L'Enciclopédie perruquière, par Beaumont. *Paris*, 1763. — Traité des principes de l'art de la coëffure, par M. Lefevre, maître coëffeur. *Id.*, 1778. — Éloge des perruques, par le docteur Akerlio. *Paris, Maradan, s. d.* — Le Coiffeur de la Cour et de la Ville, par P. Villaret. *Id.*, 1829, figures. — etc.

2289. **La Pogonotomie, ou l'art d'apprendre à se raser soi-même, avec la manière de connoître toutes sortes de pierres propres à affiler tous les outils ou instrumens... Par J. J. Perret, maître et marchand coutelier. *Paris, Dufour*, 1769, in-12, 2 pl. grav., cart.**

Raccommodages aux feuillets VII et IX.

d. Almanachs illustrés de la fin du XVIIIe siècle et du commencement du XIXe.

2290. **Almanach de Milan, ou le pescheur fidèle. *Paris et Lille*, 9 vol. in-12, vél. et br.**

Années 1679, 1725, 1729, 1766, 1783, 1785, 1788, 1793 et 1810. Petites figures gravées sur bois.

2291. **Almanachs publiés par Duchêne, ornés d'un titre gravé et d'un joli frontispice, 4 vol. in-32, br.**

Etrennes curieuses et utiles aux francs-maçons (1754). — Almanach dansant, chantant (1754). (M. J. Grand-Carteret donne la reproduction du titre et du frontispice de ce volume dans les *Almanachs français*). — Almanach lyrico-mithique (1754). — Almanach du sort (1760).

2292. **Almanach poëtique et énigmatique pour l'année 1756, orné de figures, dédié à son Altesse sérénissime Madame la Duchesse d'Orléans, par Deschamps de Ste Suzanne. *Paris, Babuty*, 1756, in-24, mar. vert, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)**

Frontispice et 12 petites vignettes par Eisen.

2293. **Le Gaillard de bonne humeur ou les plus courtes folies sont les meilleures. *Paris, chez l'auteur, s. d.*, in-24, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Rel. moderne.*)**

Charmant petit almanach orné d'un frontispice et de 12 ravissantes figures non signés, mais dans le genre de Quéverdo: *le Jardin de Cithère, l'Embarquement de Cithère, l'Emploi du temps, la Montre à répétition, le Bœuf gras du Carnaval*, etc.

2294. **Les Niches de Cupidon, ou le triomphe des sens. *Paris, Desnos, s. d.*, in-24, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)**

Frontispice gravé à la manière noire et colorié, 12 jolies figures non signées.

2295. **Etrennes galantes des promenades et amusemens de Paris et de ses environs. *Paris, Boulanger*, 1780, in-32, cart.**

Frontispice et 12 ravissantes figures de Quéverdo : *Variétés amusantes, Promenade de Longchamps, Grands boulevards, Palais-Roïal, Champs-Élisées, Féte de Saint-Cloud*, etc. Exemplaire très court de marges; les figures ont l'indication du mois rognée.

Digitized by Google

2296. Almanach galant, moral et critique en vaudevilles. *Paris, Boulanger, s. d.* (Calendrier pour 1783), in-24, mar. rouge, pet. dent., attributs sur les plats, (*Anc. rel.*)

Frontispice dessiné par Berthaut, gravé par Quéverdo, et 12 jolies figures non signées. Exemplaire fatigué, mouillures.

2297. Anacréon en belle humeur ou les Grâces en goguettes, chansonnier françois. *Paris Desnos, s. d.* (*Alm. pour* 1784), in-24, mar. rouge, fil. tr. dor. (*Anc. rel.*)

Titre gravé, 12 jolies figures non signées.
Le titre gravé porte : *Les Grâces en goguettes. chansonnier françois, élite de chansons, romances et vaudevilles.*

2298. Almanachs publiés par Desnos, 6 vol. in-24, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Les Loisirs galans (1784), front. et 2 fig. — Les Grâces en goguettes (1786), front. et 12 fig. — Le Secrétaire des dames et des messieurs (1788), 2 fig. — Etrennes à la jeunesse (1793), front. et 10 fig. — Etrennes galantes, ou tableau de l'hymen et de l'amour, front. color. (sans les fig.). — La Veillée de Vénus, *s. d.*, front. et 11 fig.

2299. Les Escapades de l'amour, ou les dissipations de tous les âges, *Paris, Desnos, s. d.* (vers 1785), in-24, mar. br., fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Frontispice colorié et 8 jolies figures en noir par Marillier; elles sont AVANT LA LETTRE; déchirure à un feuillet.
Ces figures sont les mêmes que celles de *l'Almanach des sens.*

2300. Les Colifichets lirico-galants ou la folie amoureuse d'un peintre. Almanach orné de jolies gravures. *Paris, Jubert, s. d.* (1787), in-24, mar. rouge, ornem. dorés sur les plats, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Titre gravé et 12 figures par Dorgez.
Aux armes de LOUIS-JOSEPH DAUPHIN, premier fils de Louis XVI et de Marie-Antoinette.
Ce volume est détaché de la reliure.

2301. Figures pour almanachs : 1° Les Intrigues de la capitale, accompagnées de plusieurs autres. *Paris, Jubert, s. d.* (1788), 1 front et 7 fig. (sur 12), grav. par Dorgez. — 2° l'Amour parmi les jeux (1784), 12 fig. de Quéverdo, épreuves avant la lettre. Figures remontées sur papier de format in-12, en 1 vol. demi-rel. mar. citron, CHIFFRES.

2302. Les Mois à la mode, ou l'an des plaisirs, almanach. *Paris, Langlois, id.* (1789), 12 fig. — Estelle. *Paris, Boulanger* (1789), front. et 12 fig. — Les Secrets de l'amour dévoilés. *Paris, Marcilly* (1802), front. et 12 fig. — Talens et grâces, ou triomphe de la décence et de la beauté. Gravé par Huët l'aîné. *Paris, Marcilly*, front. et 12 fig. — Ens. 4 vol. in-24, mar. (*Anc. rel.*)

Les deux premiers almanachs sont fatigués.

2303. Almanach des Grâces, étrennes érotiques chantantes. *Paris, Cailleau*, 4 vol. in-12, rel. mar. et br.

Années 1789, 1791, 1794 et 1795; frontispice gravé à chaque volume.

2304. Le Chansonnier périodique, ou tous les ans meilleur ou pire, almanach orné de jolies gravures. *Paris, Jubert* (Calendrier pour 1790), in-24, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel. fatiguée.*)

Frontispice et 12 jolies figures par Dorgez.

Digitized by Google

2305. Le Télescope des clairvoyans. *A Paris, chez Janet* (Calendrier pour 1791), in-128, 12 fig., mar. rouge, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Sur les plats deux cœurs transpercés d'une flèche, avec cette devise : *l'Amour les couronne.*

2306. Almanachs publiés par Janet, 12 vol. in-24, mar. (*Anc. rel.*)

Les Soirées de Célie (1792), front. et 12 fig. — Les Vrais amans, ou la constance récompensée (1793), front. et 12 fig. — Le Trésor des devinations (1793), front. et 9 fig. — Les Riens de l'amour (an V), front. et 12 fig. — Les Jeux de Polymnie et d'Erato (an V), front. et 6 fig. — Le Bijou des spectacles (an VI), front. et 5 fig. color. — Les Agrémens du spectacle (an IX), front. et 6 fig. — Le Petit conteur amusant et chantant (an X), front. et 11 fig. — Le Petit Gesner (an XI), front. et 12 fig. — Les Charmes de l'opéra-comique (an XIII), front. et 6 fig., dont une pliée. — Les Avantages de la constance (1806), front. et 12 fig. — Les Doux loisirs de la ville et de la campagne (1807), front. et 12 fig.

2307. Almanachs publiés par Janet, 4 vol. in-24, rel. et non rel.

L'Esprit des amans, ou les amours du siècle (1793), front. et 12 fig. color. — Fanchon la vielleuse, *s. d.*, front. et 6 fig. grav. — Tout aux dames (1814), 8 fig. — La Guirlande de Julie, ou roses sur roses (1814), front. et 12 fig.

2308. Collection complette des Romances d'Estelle, par M. de Florian, mises en musique par les plus célèbres compositeurs modernes. *Paris, Desnos* (*Calendrier gravé pour* 1793), in-24, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Frontispice et 12 jolies figures non signés.

2309. Les Finesses cousues de fil blanc ou les aventures amoureuses, almanach charmant et chantant. *Paris, Janet, s. d.* (Calendrier pour l'an V), in-24, mar. rouge, médaillons de mar. vert, tr. dor.

Frontispice et 12 figures non signés.

2310. Le Panorama de Momus. *Paris, Janet, s. d.*, in-24, mar. rouge, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Frontispice et 6 figures non signés.

2311. Toujours de l'amour, almanach nouveau. *Paris, Janet* (1797), front. et 12 fig. — Les Caprices de l'amour. *Paris, Le Fuel* (1811), 12 fig. — Le Diable couleur de rose. *Paris, Janet, s. d.* (1815), 5 fig. — La Musette champêtre. *Id.*, *id.* (1816). — Le Petit théâtre de l'Univers. *Id.*, *id.* (1822). — Ens. 5 vol. in-24, mar. et cart.

2312. Misantropie et repentir, ou les époux réunis. *Paris, Janet* (Calendrier pour 1800), in-24, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Frontispice et 6 figures gravés.

2313. Almanachs illustrés du xviiie siècle, incomplets. — Ens. 11 vol. in-24, rel. mar. et brochés.

2314. Almanachs divers de la fin du xviiie siècle et du commencement du xixe, ornés d'un frontispice, le plus souvent colorié. — Ens. 19 vol. in-32, cart. et br.

La Petite rusée, 1795. — La Soirée d'été, 1798. — La Gaieté française, an X. — Le Secret de plaire, 1806. — La Vérité dans le vin, 1806. — Les Plaisirs de Cendrillon, 1811. — Le Bon vivant, 1815. — L'Amour piqué par une abeille, 1822. — Diavolino, 1832, etc., etc...

Digitized by Google

2315. Les Veillées de la Chaumière ou les amusemens lyriques d'une famille aimable réunie à la campagne. *Paris, Janet, s. d.* (*Alm. pour l'an XII*), in-32, mar. vert, plats ent. couverts de dor. à pet. fers, médaillons, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Frontispice et 12 figures non signés.

2316. Almanach des voluptueux, ou les vingt-quatre heures d'un sybarite, par un épicurien. Seconde édition. *Paris, Bertrandet, an XIV* (1806), in-18, demi-mar. bleu, CHIFFRES. (*Lemardeley.*)

1 frontispice.
On a ajouté 12 jolies figures d'un almanach du XVIIIe siècle; elles sont remontées.

2317. La Clef des cœurs ou amour et folie. Almanach précieux. *Paris, Janet, s. d.* (*Alm. pour* 1807), in-24, mar. rouge, fil., tr. dor.

Frontispice et 12 figures non signés.

2318. Petit almanach des dames pour l'an 1811. *Paris, Rosa*, 6 fig. — Almanach dédié aux demoiselles, année 1812. *Paris, Janet*, 6 fig. — Hommage aux dames. *Ibid.* (1815), 6 fig. (mouillures). — Almanach dédié aux dames, pour l'an 1817. *Paris, Le Fuel*, 6 fig. — Étrennes dramatiques dédiées aux dames. *Paris, Marcilly* (1821), 6 fig. — Voyage pittoresque et romantique sur la cheminée, par M. Brès. *Paris, Janet, s. d.*, front. et 7 pl. en couleur. — Ens. 6 vol. in-18, veau et cart. de l'époque.

2319. Les Petits montagnards, année 1822, in-128, 8 fig., rel. en cuivre doré avec inscrustations, milieux en nacre, tr. dor.

Petit volume bien conservé.

2320. Sous ce numéro on vendra un certain nombre de suites de figures, dont plusieurs avant la lettre et à l'état d'eaux-fortes, pour almanachs du XVIIIe siècle.

E. *Sculpture.*

2321. Pomponii Gaurici Neapolitani de sculptura. *Florentiæ VIII Cal. Januar. M. D. IIII*, in-8, mar. brun, fers à froid. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Ouvrage souvent réimprimé.

2322. Description historique et chronologique des monumens de sculpture, réunis au Musée des Monumens Français, par Alexandre Lenoir, conservateur de ce musée. *Paris, au Musée, An V de la République.* — Description... des monumens de sculpture réunis au Musée Impérial des Monumens français, par le même. *Paris*, 1810. — Ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-8, demi-veau fauve, tr. peigne.

2323. Vues pittoresques et perspectives des salles du Musée des Monumens français, et des principaux ouvrages d'architecture, de sulpture et de peinture sur verre qu'elles renferment, gravées au burin en 20 estampes, par MM. Réville et Lavallée, d'après les dessins de M. Vauzelle : avec un texte explicatif par B. de Roquefort. *Paris, Imprim. de P. Didot*, 1816, gr. in-fol., 20 pl. grav., demi-rel. veau fauve.

Tache d'encre au bas du titre.

Digitized by Google

2324. Recueil de sculptures antiques grecques et romaines, par L. S. Adam, l'aîné sculp^r du Roi. *Paris, Chereau, s. d.* (1754), 60 pl. y compris le titre et 1 f. de texte grav., br.

Planches gravées par Surugue, Tardieu, Fessard, Le Bas, et autres.

2325. La Collection de statues du Marquis de Marigny, directeur et ordonnateur général des bâtiments, jardins, arts, académies et manufactures du Roi, 1725-1781. Catalogue descriptif, accompagné de 28 héliogravures et précédé de la biographie du marquis de Marigny, d'après les documents conservés aux Archives nationales, par Eugène Plantet. *Paris, Quantin*, 1885, gr. in-8, br.

Envoi de l'auteur.

2326. Louis XV et Mme de Pompadour, statues de Pigalle, par A. Chabouillet, in-4, br.

Extrait, tiré à 15 exemplaires, du numéro de juin 1886 de la Revue *Les Lettres et les Arts*.

2327. Les Caffiéri, sculpteurs et fondeurs-ciseleurs. Étude sur la statuaire et sur l'art du bronze en France au XVIIe et au XVIIIe siècles, par Jules Guiffrey, avec sept gravures à l'eau-forte, par Maurice Leloir, et plusieurs fac-similés d'autographes. *Paris, Morgand et Fatout*, 1877, gros vol. in-8, br.

On y a joint un reçu de Philippe Caffieri pour travaux exécutés au château de Marly. Envoi d'auteur.

2328. Les Pineau, sculpteurs, dessinateurs des bâtiments du Roy, graveurs, architectes (1652-1686), d'après les documents inédits, contenant des renseignements nouveaux sur J. Hardouin Mansard, les Prault, J.-M. Moreau, les Feuillet, les Vernet, etc., publié par la Société des Bibliophiles françois. *Paris, Morgand*, 1892, in-4, fig., br.

F. *Architecture.*

Traités généraux. — Monuments d'architecture. — Jardins.

2329. Histoire et caractères de l'architecture en France depuis l'époque druidique jusqu'à nos jours, par Léon Château. *Paris, Morel et Cie*, 1864, pet. in-8, fig., br.

2330. M. Vitruvii de architectura libri decem, summa diligentia recogniti, atque excusi : cum nonnullis figuris... non antea impressis. Additis Julii Frontini de aqueductibus libris, proter materiæ affinitatem. *S. l.*, 1523, in-8 de 195 ff. chiff., 16 ff. non chiff. et 22 ff. chiff., fig. s. bois, demi-vélin.

Édition sortie des presses lyonnaises; elle est imprimée en caractères italiques et ornée de nombreuses figures gravées sur bois.

2331. Architettura con il suo comento et figure Vetruvio in volgar lingua raportato per M. Gianbatista Caporali di Perugia. (A la fin :) *Stampato in Perugia, nella stamparia del conte Jano Bigazzini, anno* 1536, pet. in-fol. de 3 ff. prél. non chiff. et 131 ff. chiff., fig. s. bois, parch.

Nombreuses figures gravées sur bois.

Digitized by Google

2332. Architecture ou art de bien bastir, de Marc Vitruve Pollion autheur romain antique, mis de latin en francoys, par Jan Martin. *Paris, Jaques Gazeau*, 1547, in-fol., fig. s. bois, parch.

« Première édition française peu commune, figures de Jean Goujon avec un discours sur l'architecture qui est la seule chose qu'ait écrite ce grand artiste, voir feuillet D. iii des annotations. » — (Note de M. le B[on] J. Pichon.)

Exemplaire portant sur le titre la signature de Léonard Gaultier, il est grand de marges, mais mouillé au commencement et à la fin.

2333. Epitome ou extrait abrege des dix livres d'architecture de Marc Vitruve Pollion. Enrichi des figures et pourtraits pour l'intelligence du liure. Par Jan Gardet Bourbonnois et Dominique Bertin parisien. Auecq les annotations sur les plus difficiles passages de l'auteur. *Paris, Gabriel Buon*, 1565, pet. in-4 de 4 ff. prél. non chiff., 272 pag. chiff., 86 pag. et 1 f., fig. grav., veau jaspé, fil.

Cassure au feuillet 79 et déchirure au feuillet 271, enlevant un peu de texte.
Figures gravées sur cuivre et tirées dans le texte.

2334. Le Premier liure d'architecture de Sebastian Serlio, Bolognois, mis en langue francoyse, par Jehan Martin, secretaire de monseigneur le reuerendissime cardinal de Lenoncourt. *Paris*, 1545, fig. s. bois. — Quinto libro d'architettura di Sabastiano Serlio... traduict en francois par Jehan Martin. *Paris, Imprimerie de Michel de Vascosan*, 1547, fig. s. bois. — En 1 vol. in-fol., veau fauve, fil., milieux dorés, tr. dor. (*Rel. du XVI[e] siècle fatiguée.*)

2335. Le Premier tome de l'architecture de Philibert de l'Orme, conseillier et aumosnier ordinaire du Roy, & abbé de S. Serge lez Angiers. *Paris, Frédéric Morel*, 1567, in-fol., veau marb.

Bel exemplaire; nombreuses figures gravées sur bois.

2336. Manière de bien bastir pour toutes sortes de personnes, par Pierre Le Muet, architecte ordinaire du Roy. *Paris, F. Langlois*, 1647, pl. grav. — Augmentations de nouveaux bastimens faits en France par les ordres et desseins du sieur Le Muet. *Paris, F. Langlois*, 1647, 31 pl. grav. (manque la pl. 29). — Nouveau livre des cinq ordres d'architecture par Jacques Barozzio Vignole, enrichi de differents cartels et morceaux d'architecture. *Paris, Daumont, s. d.*, 44 pl. grav. par Poulleau et le Canu, plus 7 pl. grav. par Le Canu et Beurlier (ces dernières sont remontées). — En 1 vol.

Fortes mouillures au troisième ouvrage.

2336 *bis*. Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole, avec des commentaires, les figures et descriptions de ses plus beaux bâtimens, par le S[r] A. C. Daviler, architecte. *Paris, Langlois*, 1691, 2 vol. pet. in-4, front. et pl. grav., veau marb.

Première édition de cet ouvrage recherché.

2337. Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole, avec des commentaires, les figures et les descriptions de ses plus beaux bâtimens, et de ceux de Michel-Ange, des instructions et des préceptes... concernans la distribution et la décoration, la charpenterie, la serrurerie, la menuiserie, le

Digitized by Google

jardinage, et généralement tout ce qui regarde l'art de bastir, par le sieur C. A. d'Aviler architecte. *Paris, Jean Mariette*, 1738, in-4., pl., veau marb.

Ouvrage recherché et orné de nombreuses planches gravées sur cuivre.
Reliure fatiguée.

2338. Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole, avec des commentaires, les figures et descriptions de ses plus beaux bâtimens, et de ceux de Michel-Ange, des instructions et des préceptes concernant la décoration... l'art de bâtir, par le sieur d'Aviler, architecte. Nouvelle édition enrichie de nouvelles planches, revue et augmentée par Pierre Jean Mariette. *Paris, Jombert*, 1756, in-4, front. et nomb. pl. grav., basane marb.

Bel exemplaire.

2339. L'Architecte parfait, ou l'explication des sciences que doit sçauoir l'architecte... (par Mouret). — Lettre de l'auteur de l'architecte parfait à M*** sur les sentiments de son livre.— Ens. 2 part. en 1 vol. pet. in-8, veau jaspé.

Manuscrit du XVIIIe siècle contenant 241 et 18 pages; il est orné de 2 frontispices et de plusieurs motifs dessinés à la plume.

2340. Architecture, 8 vol. de divers formats rel. et non rel.

Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole, par le sieur Daviler. *Paris*, 1694, pl. grav. — L'Art de dessiner proprement les plans, profils, soit d'architecture militaire ou civile. *Id.*, 1697. — Le Nouveau Vignole... par Jacques Barozzio, enrichi de moulures, cartels, culs-de-lampe composés et gravés par Babel. *Paris*, 1755, pl. grav. — École d'architecture rurale, second cahier, par F. Cointeraux. *Id.*, 1771, etc.

2341. Construction des cheminées, 5 vol. in-12, br. et rel.

La Mécanique du feu, 1re partie contenant le traité de nouvelles cheminées. *Paris*, 1713, pl. grav. — Caminologie ou traité des cheminées. *Dijon*, 1756, pl. grav. — Nouvelle construction de cheminée, par N. Germeté. *Paris*, 1759, pl. grav. — Cheminée de nouvelle construction, par le même. *Id.*, 1764, — etc.

2342. Œuvres d'architecture de Marie Joseph Peyre, architecte. *Paris*, 1765, in-fol., 19 pl., cart.

Exemplaire mouillé et fatigué.

2343. Monumens érigés en France, à la gloire de Louis XV, précédés d'un tableau du progrès des arts et des sciences sous ce règne... Par M. Patte, architecte. *Paris*, 1765, in-fol., veau marb.

1 fleuron sur le titre, 2 vignettes dessinées par Patte et 57 planches, dont plusieurs pliées, par Patte, Marvie, Constant, etc... et gravées par Aubry, Baquoy, Le Mire, etc.

2344. Recueil d'architecture civile, contenant les plans, coupes et élévations des châteaux, maisons de campagne et habitations rurales, jardins anglais, temples, chaumières, etc., situés aux environs de Paris et dans les départements voisins, avec les décorations intérieures, et le détail de ce qui concerne l'embellissement des jardins, ouvrage composé de 121 planches, par J. Ch. Krafft, architecte et dessinateur. *Paris, Imprim. de Crapelet, chez Bance*, 1812, gr. in-fol., pl., dos et coins basane.

Exemplaire non rogné.





2345. Recueil de vases (par Pierretz). *Se vend à Paris, chez F. Bourlier, s. d.*, 6 pl. (remontées), y compris le titre, en 1 vol. pet. in-4, demi-rel. mar. rouge.

La suite complète contient 12 planches.

2346. Fontaines et jets d'eau, dessinés d'après les plus beaux lieux d'Italie, par Fr. Fanelli, florentin. *A Paris, chez Langlois.*

21 planches dont 1 titre.

2347. Recueil de divers vases, trophées, ornements, chevaux antiques, par Charles Errard peintre du Roy, in-fol., veau brun.

Titre, dédicace à la Reine Christine de Suède et 45 planches.
Exemplaire fatigué.

2348. Jardins, grottes, jets d'eau, treillages, bosquets. Réunion de 60 planches gravées par Aveline, Le Pautre, Marot, et publiées chez Langlois; en feuilles.

G. *Décoration intérieure. — Ameublement.*

2349. Nouveaux deisseins (*sic*) de meubles et ouvrages de bronze et de marqueterie inventés et gravés par André Charles Boulle, 8 pl., y compris le titre, pet., in-4 obl., en feuilles, dans une rel. in-fol., demi-chag. bleu, CHIFFRES.

2350. Recueil des dessins d'ornements d'architecture de la manufacture de J. J. Heiligenthal à Strasbourg, successeur de M. Beunat, contenant tout ce qui a rapport à la décoration des appartements, tels que panneaux, dessus de portes, dessus de glaces, frises, pilastres. *S. l. n. d.*, in-4 contenant 92 pl. grav. y compris le titre, cart.

Taches et mouillures.

2351. Recueil de décorations intérieures, comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement, composé par Percier et Fontaine, exécuté sur leurs dessins. *Paris*, 1812, in-fol., demi-rel. bas.

Recueil des plus complets de décorations intérieures sous le premier Empire.

2352. Edmond Bonnaffé. Le Meuble en France au XVIe siècle. Ouvrage orné de cent-vingt dessins. *Paris*, 1887, in-4, br.

Envoi d'auteur.

2353. Ameublement, mobiliers artistiques, 8 vol. et broch., in-8 et in-4.

P. Lacroix. Un Mobilier historique des XVIIe et XVIIIe siècles, 1865. — Baron Davillier. La Vente du Mobilier du château de Versailles pendant la Terreur, 1877. — De Champeaux. Le Bois appliqué au mobilier. Histoire du meuble. — H. Havard. L'Ameublement français à l'Exposition d'Amsterdam, 1883. — De Champeaux. Le Meuble. *Paris, Quantin*, etc.

H. *Chiffres et Monogrammes.*

2354. Livre de toutes sortes de chiffres par alphabets redoublés, dessignés par Armand Desmarets, sr de Saint-Sorlin. *Paris*, 1695, in-8, demi-rel. veau fauve.

Exemplaire incomplet du titre, des planches 49-50, des chiffres entrelacés et des 3 premières planches (sur 51) des grands chiffres.

Digitized by Google

2355. Chiffres dessinés par Senault et gravés par F. Poilly, 4 pl. en 1 vol. petit in-fol., demi-toile rouge.

2356. Monograms ancient & modern, their history et art-treatment, with examples collected et designed by John Eliot Hodgkin. *London, Longmans et Cᵒ*, 1866, volume en forme d'écu., mar. vert, dorure sur les plats, monogramme en mar. rouge, dent. int., tr. dor.

I. *Collections et Collectionneurs.*

a. Généralités.

2357. Le Trésor de la curiosité tiré des catalogues de vente de tableaux, dessins, estampes, livres, marbres, bronzes, ivoires, terres cuites, vitraux, médailles, armes, porcelaines, meubles, émaux, laques et autres objets d'art, avec diverses notes et notices historiques et biographiques, par M. Charles Blanc, ancien directeur des Beaux-Arts. *Paris, Vᵛᵉ Jules Renouard*, 1857-58, 2 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, dos ornés, tête dor., non rog.

On a ajouté le portrait de la comtesse de Verrue, grav. par Gaucherel d'après la miniature du cabinet de M. le baron J. Pichon.

2358. Causeries sur l'art et la curiosité par Edmond Bonnaffé. Frontispice, par Jules Jacquemart. *Paris, Quantin*, 1878, in-8, cart. toile, non rog.

Envoi d'auteur.

2359. Curiosité, 3 vol. in-12, br.

La Curiosité : Collections françaises et étrangères... par M. Clément de Ris. *Paris*, 1864. — Le Truquage, par Paul Eudel. *Id.*, 1884. — Collections et collectionneurs, par le même. *Id.*, 1885.

2360. Réflexions sur la peinture et la gravure, accompagnées d'une courte dissertation sur le commerce de la curiosité et les ventes en général, ouvrage utile aux amateurs, aux artistes et aux marchands, par C. F. Joullain fils aîné. *Metz et Paris*, 1786. — Répertoire de tableaux, dessins et estampes, ouvrage utile aux amateurs. *Paris*, 1783. — Ens. 2 ouv. en 1 vol. in-12, demi-mar. vert, non rog., CHIFFRES. (*Burnier*.)

On a ajouté : l'adresse de Joullain et une eau-forte d'Hédouin.

2361. Le Livre des Collectionneurs par Alp. Maze-Sencier. Les Ebénistes. — Les Ciseleurs-bronziers. — Les Tabatières. — La Dinanderie. — L'Horlogerie. — La Céramique, etc. *Paris, Renouard*, 1885, gr. in-8, fig., br.

Envoi de l'auteur.

2362. Paul Eudel : l'Hôtel Drouot en 1881, 82, 83 et en 1883-84. *Paris, Charpentier*, 4 vol. in-12, br.

Les 3 premiers volumes sont imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE ; envois d'auteur signés.

2363. Coffrets, reliquaires, anneaux, bagues, bijoux, etc., antiques et du moyen âge, in-8 et in-4.

J. de Hammer. Mémoire sur deux coffrets gnostiques du moyen âge, 1832. — Chabouillet. Notice sur un coffret d'argent exécuté par Frantz de Sickingen, 1861. — Comte de Longpérier-Grimoard. Le Reliquaire de Nantouillet, 1878. — Drury Fortnum. On some antique gold finger rings found at Palestrina in Italy, 1876. — Thedenat et Heron de Villefosse. Les Trésors de vaisselle d'argent trouvés en Gaule, 1885, 3 fascicules, etc.



2364. La Cassette de saint Louis, roi de France, donnée par Philippe le Bel à l'abbaye du Lis. Reproduction en or et en couleurs, grandeur de l'original, par les procédés chromolithographiques, accompagnée d'une notice historique et archéologique, par Edmond Ganneron. *Paris, Imprimerie de J. Claye et Cie*, 1855, in-fol., fig., br.

2365. Dresses and decorations of the middle ages, by Henry Shaw F. S. A. *London, William Pickering*, 1843, 2 part. en 1 vol. in-4, demi-rel. mar. rouge, non rog., CHIFFRES.

Très belle publication, ornée d'un grand nombre de planches en couleur représentant des miniatures de manuscrits, objets précieux, ivoires, étoffes, etc.
Bel exemplaire en GRAND PAPIER de la première édition.

2366. Histoire des plus célèbres amateurs français et de leurs relations avec les artistes, par M. J. Dumesnil (P. J. Mariette, 1694-1774. — J. B. Colbert, 1625-1683. — L. G. Seroux d'Agincourt, Th. A. Desfriches, 1715-1814). *Paris, Vve J. Renouard*, 1858, 3 vol. in-8, br.

2367. Edmond Bonnaffé. Dictionnaire des amateurs français au XVIIe siècle. *Paris, Quantin*, 1884, in-8, br.

2368. Inventaires de Jean duc de Berry (1401-1416), publiés et annotés par Jules Guiffrey. *Paris, Leroux*, 1894-1896, 2 vol. in-8, br.

2369. Inventaire des meubles du Château de Pau, 1561-1562, publié par la Société des Bibliophiles françois (avec introduction par E. Molinier et F. Mazerolle). *Paris, Morgand*, 1892, in-4, br.

Exemplaire en GRAND PAPIER, imprimé pour la bibliothèque de M. le baron J. PICHON.

2370. Inventaire des meubles du Château de Pau, 1561-1562, publié par la Société des Bibliophiles françois (avec introduction par E. Molinier et F. Mazerolle). *Paris, Morgand*, 1892, in-4, br.

2371. Inventaire des meubles de Catherine de Médicis en 1589, par Edmond Bonnaffé. *Paris, Aubry*, 1874, pet. in-8, portr., br.

Un des 40 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE; envoi d'auteur signé.

2372. Recherches sur les collections des Richelieu, par Edmond Bonnaffé. *Paris, Plon*, 1883, in-8, br.

Envoi de l'auteur.

2373. Inventaire de tous les meubles du Cardinal Mazarin, dressé en 1653 et publié d'après l'original conservé dans les archives de Condé. *Londres*, 1861, pet. in-4, cart., non rog.

Publié par Mgr le duc d'Aumale.

2374. Inventaire général du Mobilier de la Couronne sous Louis XIV, publié pour la première fois sous les auspices de la Société d'encouragement pour la propagation des livres d'art, par Jules Guiffrey. *Paris*, 1885, 2 vol. gr. in-8, nomb. illust., br.

Digitized by Google

2375. **Inventaire de Marie-Josèphe de Saxe, dauphine de France (publié par Germain Bapst).** *Paris*, *Lahure*, **1883, in-4, pap. de Holl., port., br.**

Exemplaire spécialement tiré pour M. le Bon J. Pichon. Envoi d'auteur.

2376. **Inventaire de la collection de la Reine Marie-Antoinette, par Charles Ephrussi.** *Paris*, *Imprim. A. Quantin*, **1880, pet. in-4, pap. de Holl., fig., br., non coupé.**

Extrait de la *Gazette des Beaux-Arts;* envoi d'auteur signé.

2377. **Inventaires, 7 vol. gr. in-8 et in-fol.**

Ed. Bonnaffé. Inventaire de la duchesse de Valentinois, 1878. — De Montégut. Inventaire des bijoux de Jeanne de Bourdeille, 1881. — Douët d'Arcq. Inventaire de Jeanne de Presles, 1878. — Vte de Grouchy. Inventaire après décès de la Reine Anne d'Autriche, 1892, — etc.

2378. **Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie. Souvenir de l'exposition de M. Dutuit (extrait de sa collection).** *Paris*, **1869, in-4 de 107 pag., pap. de Hollande, demi-rel., mar. rouge, non rog., CHIFFRES.** (*Lemardeley.*)

34 planches en noir et en couleur, eaux-fortes.
On y a joint une lettre autographe de M. Eugène Dutuit adressée à M. le Bon J. Pichon.

2379. **Racontars illustrés d'un vieux collectionneur, par l'auteur du « Voyage dans un grenier ». Charles Cousin.** *Paris, Librairie de l'Art*, **1887, 2 vol. in-4, br.**

Exemplaire imprimé pour M. le Bon J. Pichon, avec notes, suppléments, épreuves d'état des planches et tirages successifs des chromotypies.

2380. **Promenade à travers deux siècles et quatorze salons, par Lucien Double.** *Paris*, *Imprim. de Ch. Noblet*, **1878, gr. in-8, eaux-fortes, br.**

2381. **Collections et Collectionneurs, 13 broch. in-8 et in-4.**

G. Duplessis. Roger de Gaignières et ses collections iconographiques, 1870. — P. Eudel. Le Baron Charles Davillier, 1883. — P. Eudel. La Vente Hamilton, 1883. — De Champeaux. Le Legs Jones, 1883. — Les Éventails de la collection de M. Émile Duval, 1885. — A. Darcel. La Collection Basilewsky, 1885. — Frœhner. Une Collection de terres cuites grecques, 1887, etc.

b. Catalogues de Musées. — Expositions.

2382. **Inventaire des tableaux du cabinet du Roi, placés à la surintendance des bâtimens de Sa Majesté à Versailles. Fait en l'année 1784, par l'ordre de M. le comte de la Billardrie d'Angiviller, conseiller du Roi en ses conseils... sous la garde du Sr Louis Jacques du Rameau, peintre ordinaire du Roi, pet. in-4, veau brun, fil., tr. dor.**

Curieux manuscrit du XVIIIe siècle sur papier, contenant 43 feuillets chiffrés et 4 feuillets de table. Chaque feuillet contient un dessin représentant l'emplacement occupé par les tableaux dans chaque pièce de la Surintendance à Versailles, avec leur description.

A la fin, certificat, signé par Du Rameau, constatant que tous les tableaux énoncés dans cet inventaire sont renfermés dans le cabinet des tableaux du Roi à la Surintendance.

Ce curieux inventaire contient également les signatures des deux commissaires de la municipalité, conformément au procès-verbal de scellé apposé, le 22 juin 1791, après la fuite du Roi.

Aux armes de LOUIS XVI.

Digitized by Google

2383. Émile Soldi. Les Arts méconnus. Les nouveaux Musées du Trocadéro, ouvrage orné de 400 gravures. *Paris, Ernest Leroux,* 1881, gr. in-8, nomb. illust., br.

2384. Musées, 11 broch. in-8 et in-4.

Horsin Déon. De l'Organisation des musées nationaux, 1849. — G. Duplessis. Le Cabinet du Roi, 1869. — Reiset. Note sur les musées nationaux, 1875. — Clément de Ris. Le Musée impérial de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg, 1880, etc.

2385. Description des principaux ouvrages de peinture et sculpture actuellement existans dans les églises, couvens et lieux publics de la ville d'Anvers. Donnée au jour pour l'utilité des voyageurs. *Anvers, Gérard Berbie,* 1768, in-12, br.

Exemplaire recouvert de notes manuscrites et d'additions et préparé par l'auteur pour une nouvelle édition.

2386. Description des tableaux de la Galerie royale du Cabinet de Sans-Souci. *Potsdam,* 1771, in-8 de 116 pag., cart.

2387. La Galerie électorale de Dusseldorff, ou catalogue raisonné de ses tableaux, par Nicolas de Pigage. *Bruxelles,* 1781, in-12, br., non rog.

2388. Catalogue des tableaux de la Galerie impériale et royale de Vienne, composé par Chrétien de Mechel, d'après l'arrangement qu'il a fait de cette galerie en 1781. *Basle,* 1784, in-8, dos et coins bas.

4 vues et plans de la Galerie.

2389. Liste des principaux objets de sciences et d'arts recueillis en Italie par les commissaires du gouvernement français. *An V,* in-fol. de 27 pag., cart., non rog.

Sur le titre, envoi autog. signé par Couturier, secrétaire de la Commission, au Cte Sageret.

2390. Collection des livrets des anciennes expositions depuis 1673 jusqu'en 1800. *Paris, Liepmannssohn et Dufour,* 1869-1873, 42 vol. — Table générale des artistes ayant exposé aux salons du XVIIIe siècle... par J. Guiffrey. *Paris, Baur,* 1873, 1 vol. — Livrets des expositions de l'Académie de Saint-Luc à Paris pendant les années 1751, 52, 53, 56, 62, 64 et 74. *Paris, Baur,* 1872, 1 vol. — Notes et documents inédits sur les expositions du XVIIIe siècle... par J. Guiffrey. *Paris, Baur,* 1873, 1 vol. — Livret de l'exposition du Colisée (1776). *Id., id.,* 1875, 1 vol. — Ens. 46 vol. in-12, br.

Il manque les tomes XXVII et XXIX dans la *Collection des livrets des anciennes expositions.* On a ajouté : le Livret de l'exposition faite en 1673 dans la Cour du Palais-Royal... par A. de Montaiglon. *Paris, avril* 1852, 1 vol.

2391. Livrets du Salon, 56 vol. in-12, br. et non rel.

Années 1738, 47, 51, 52, 53, 71, 74, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91 (manque le titre), 93, 95, an III, an IV, an VI, an VII (3 vol.), an VIII, an IX (2 vol.), an X (2 vol.), an XII, an XIII, 1806, 1807, 1808 (3 vol.), 1810, 1811, 1812 (1re et 2e édition, 2 vol.), 1814 (2 vol.), 1817, 1819, 1822, 1824, 1827, 1831, 1833, 1835, 1836, 1861, 1863, 1865 et 1868.

Digitized by Google

2392. Réflexions sur quelques causes de l'état présent de la peinture en France. Avec un examen des principaux ouvrages exposés au Louvre le mois d'août 1746 (par Lafont de S[t] Yenne). *La Haye*, 1747. — Lettre sur l'exposition des ouvrages de peinture, sculpture, etc., de l'année 1747 (par l'abbé Leblanc). *S. l.*, 1747, figure. — Lettre sur la peinture, sculpture et architecture (par Baillet de S[t] Jullien). *S. l.*, 1748. — La Peinture, poëme traduit du latin du P. Marsy, olim Jésuite, 1740. — Ens. 4 ouvr. en 1 vol. in-12, veau jaspé. (*Armoiries.*)

2393. Critiques du Salon au xviii[e] siècle, 14 vol. de divers formats, rel. et br.

Lettres sur l'exposition des ouvrages de peinture, sculpture de l'année 1747. *S. l.*, 1747. — Observations sur les ouvrages de MM. de l'Académie, de peinture... exposés au Salon du Louvre, 1753. — Observations d'une Société d'amateurs sur les tableaux exposés au Salon de 1761. — Description des tableaux exposés au Salon du Louvre, 1763. — Lettres à monsieur... sur les peintures, les sculptures, exposées dans le Salon du Louvre en 1765. — etc.

2394. Critiques du Salon au xix[e] siècle, 10 vol. in-8 et in-12, rel. et br.

Lettres impartiales sur les expositions de l'an XIII, par un amateur. *Paris, Dentu, an XIII* (1804). — Le Pausanias français... Salon de 1806. — Essai sur les Beaux-Arts et particulièrement sur le Salon de 1817, par Miel. — Annuaire de l'école française de peinture, ou lettres sur le Salon de 1819, etc.

c. Collections particulières. — Catalogues classés par ordre chronologique.

2395. Catalogue général des ventes publiques de tableaux et estampes depuis 1737 jusqu'à nos jours, par Defer. *Paris*, 1765-1768, 2 tomes en 12 livraisons in-8, br.

2396. Les Ventes de tableaux, dessins, estampes et objets d'art aux xvii[e] et xviii[e] siècles (1611-1800). Essai de bibliographie par Georges Duplessis. *Paris, Rapilly*, 1874, in-8, demi-rel. mar. bleu, tr. marb.

Exemplaire interfolié, contenant de nombreuses additions et notes de M. le B[on] J. Pichon.

2397. Catalogue de livres, d'estampes et de figures en taille-douce, avec un dénombrement des pièces qui y sont contenuës. Fait à Paris, en l'année 1666, par M. de Marolles, abbé de Villeloin. *Paris, F. Léonard*, 1666, pet. in-8, veau fauve, fil., tr. marb.

Bel exemplaire; portrait ajouté.

2398. Le même catalogue, in-8, parch.

Bel exemplaire.

2399. Catalogue de livres, d'estampes et de figures en taille-douce, avec un dénombrement des pièces qui y sont contenuës. Fait à Paris, en l'année 1672. Par M. de Marolles, abbé de Villeloin. *Paris, Imprim. de J. Langlois*, 1672, in-12, fig., veau fauve, fil., dos orné, tr. dor. (*Closs.*)

Catalogue peu commun et très recherché pour les 163 marques de peintres et graveurs qu'il renferme.


Digitized by Google

2400. **Catalogue des tableaux de Monseigneur Bignon, premier président du grand Conseil. Manuscrit in-fol. de 10 pag., cart.**

Ce catalogue est celui des tableaux que possédait Thierry Bignon, premier président du grand Conseil, de 1690 à 1697. Beau portrait de Bignon, par Van Schuppen, ajouté.

2401. **Catalogues rédigés par Hecquet, Basan, Rémy, Regnault-Delalande et autres de ventes d'estampes faites de 1701 à 1817, 27 vol. in-12, in-8 et in-4.**

1701. Collection de Cormery, demi-toile.
1729. Collection Noblesse, demi-toile.
1729. 7 février. Sans nom, demi-toile.
1730. 1er mars. Sans nom, demi-toile.
1734. 15 février. Sans nom, demi-toile.
1739. Collection du duc de Mortemart, br.
1741. Collection du duc d'Estrées, br. (Prix).
1742. Collection Hallé, br. (Prix).
1752. Collection Chubéré et de Vins, non rel.
1755. Collection Racine, br. (Prix).
1755. Collection Clairambault, non rel. (Prix).
1756. Collection Conway, demi-toile.
1759-1775. Collection L. de Surugue et Mariette, cart. (Prix et noms).
1772. — de Lignier, veau. — Dans le même vol.: Tableaux et curiosités du Cabinet de Huquier, 1771 (Prix).
1772. Collection Crozat, cart., non rog. (Prix).
1774. — de B***, demi-toile.
1780. 5 juin. Sans nom, cart.
1785. Collection Pille, non rel.
1785. 28 décembre. Sans nom, br.
1789. Collection James Hazard, 2 vol. br.
1798. — Delorme, demi-toile.
1801. — de Valois, br. (Prix).
1803-1809. Collection Alibert, duc d'Ursel et Prévost, en 1 vol. in-8, cart.
1809. Collection Prévost, demi-rel. mar.
1817. — du Cte Rigal, br.

2402. **Catalogues rédigés par Gersaint, P. Rémy, Basan, Lebrun, Paillet et autres de ventes de tableaux faites de 1732 à 1857, 32 vol. in-12 et in-8.**

1732. Collection de la Chateigneraye, argentier de la chambre du Roi, br.
1747. — du Bon de Blanckeim, non rel.
1749. 26 mars. Sans nom, non rel. (Prix).
1750. Fonds Gersaint, br. (Prix).
1752. Collection Devaux, demi-rel. mar. bleu (Prix).
1755. — Pasquier, de Rouen, br. (Prix).
1755. — Crozat, non rel.
1763. — Peilhon, front. d'A. de Saint-Aubin.
1763. 16 janvier. Sans nom, front. de Saint-Aubin, demi-toile.
1764. Collection du Cte de Sainte-Maure, demi-mar. bleu. Catalogue très rare.
1766. — de Mme Hayes, demi-mar. (Prix).
1766. — du Mquis de Sorenzo, vendue à Bruxelles, demi-toile.
1770. — du Cte de La Guiche, demi-mar.
1772. 19 novembre. Sans nom, cart. (Prix).
1772. Collection M. L. Vanloo, cart. (Prix).
1774. Tableaux venant de l'étranger, demi-mar. (Prix).
1774. Collection Caulet d'Hauteville, toile.
1776. — du duc de Saint-Aignan, demi-toile (Prix).
1778. — Gros, peintre, toile (Prix).
1780. — Dupille, toile (Prix et noms).
1784. — Cte de Vaudreuil, br. (Prix et noms).
1791. — de Livois, d'Angers, br.
1793. — Bonnet, graveur, non rel.
1800. — Gildemeester, vendue à Amsterdam, br.
1806. Fonds Lebrun, non rel. (Prix).
1811. Tableaux provenant de voyages en Italie, Flandres, Hollande et Suisse, par Lebrun, mar. rouge (Prix).

Digitized by Google

1812. Collection Villers, l'architecte, mar. rouge (Prix et noms).
1812. — Solirène, br. (Prix).
1816. Fonds de Constantin, demi-rel. (Prix et noms).
1829. Collection du chev. de Solirène, demi-toile (Prix).
1834. — Desfriches, d'Orléans, demi-toile (Prix).
1835. — Bon Gros, peintre, demi-bas.
1857. — Théodore Patureau, vendue à Bruxelles, cart. (Prix et noms).

2403. Mémoire des antiques et autres pièces rares et curieuses du Cabinet de feu Sieur Paul Lucas. *Paris, de l'Imp. de Blamesle*, 1738, in-12 de 12 pag., mar. bleu, tr. dor. (*Chambolle-Duru.*)

Dans le catalogue de Deschamps, il y avait une copie faite par lui de ce petit catalogue, d'après l'*exemplaire unique* de la Bibliothèque nationale.

2404. Catalogue of Mr Andrew Hay's collection. To be sold by auction, on Tuesday and Wednesday, the 18th and 19th of this inst. april 1738, in-4 de 6 pag., cart.

Catalogue de tableaux, bronzes, etc., fort rare et inconnu à M. Duplessis; joli frontispice d'après Lancret.
Prix.

2405. A Catalogue of the Collection of the right honourable Edward, earl of Oxford, deceased... which will be sold by auction, by Mr Cock. *London*, 1741, in-4 de 50 pag., front. grav., cart.

2406. Description sommaire des desseins des grands maistres d'Italie, des Pays-Bas et de France, du cabinet de feu M. Crozat, par P. J. Mariette. *Paris, Mariette*, 1741. — Description sommaire des pierres gravées du cabinet de feu M. Crozat, par le même. *Id., id.*, 1741. — En 1 vol. in-8, veau marb.

Prix marqués au premier catalogue.
On a relié dans le même volume trois catalogues de livres.

2407. Catalogue des diamants, tant brillants que roses, rubis, émeraudes et perles, faisant partie des joyaux de son altesse madame l'Archiduchesse en son vivant Gouvernante générale des Païs-Bas, dont la vente se fera Hôtel d'Orange, à Bruxelles, le 18 juillet 1742. *Bruxelles, G. Fricx*, 1742. — Catalogue des diamants, pierres de couleur, boites composant la superbe collection du citoyen Daugny, dont la vente se fera, dans la semaine de Pâques 1798. *Paris, s. d.* (1798). — Ens. 2 vol. pet. in-4 et in-8, non rel.

Le 2e catalogue a les prix marqués à l'encre.

2408. État et description des statues tant colossales que de grandeur naturelle & de demie nature, bustes grands, moyens, & demi-bustes, bas-reliefs de différentes espèces, urnes, colonnes, inscriptions & autres ouvrages antiques, tant grecs que romains, trouvés à Rome, assemblés & apportés en France par feu M. le Cardinal de Polignac à vendre en totalité ou en parties, dans les temps qui seront indiqués. *Paris, Imprimerie de J. B. Coignard*, 1742, in-8 de 40 pag., dos et coins mar. bleu.

2409. Catalogue raisonné des diverses curiosités du Cabinet de feu M. Quentin de Lorangère, composé de tableaux originaux des meilleurs maîtres de Flan-

Digitized by Google

dres, d'une très nombreuse collection de desseins et d'estampes... par E. F. Gersaint. *Paris, Jacques Barois*, 1744, in-12, front. de Cochin, veau fauve.

Prix et noms.

Il est rare de trouver ce catalogue avec des noms d'acquéreurs, comme en a le présent exemplaire.

2410. Catalogue raisonné des diverses curiositez du cabinet de feu M. Quentin de Lorangère, par E. F. Gersaint. *Paris, Jacques Barois*, 1744, in-12, front. de Cochin, veau jaspé.

Dans le même volume : Catalogue des livres de feu M. Quentin de Lorangère. *Paris, Barois*, 1744.

Prix.

2411. Catalogue raisonné des diverses curiosités du cabinet de feu M. Quentin de Lorangère... par E. F. Gersaint. *Paris, Jacques Barois*, 1744, front. de Cochin. — Catalogue raisonné d'une collection considérable de diverses curiosités en tous genres, contenues dans les cabinets de feu Monsieur Bonnier de la Mosson, par le même. *Id., id.*, 1744, front. de Boucher. — En 1 vol. in-12, veau fauve.

Prix.

2412. Catalogue raisonné des différens effets curieux & rares... de feu M. le Chevalier de la Roque. *Paris, Barois*, 1745, in-12, front. de Cochin, veau marb.

Exemplaire de Gersaint, avec les prix et les noms.

2413. Catalogue raisonné des différens effets curieux et rares contenus dans le Cabinet de feu M. le Chevalier de la Roque, par E.-F. Gersaint. *Paris*, 1745, front. de Cochin. — Catalogue raisonné d'une collection de diverses curiosités en tous genres contenues dans les cabinets de feu M. Bonnier de La Mosson. *Paris*, 1744, front. de Duflos. — Ens. 2 cat. en 1 vol. in-12, veau marb.

Prix.

2414. Les mêmes catalogues en 1 vol. in-12, veau fauve.

Recueil provenant de Guyon de Sardière.

2415. Catalogue raisonné des bijoux, porcelaines, bronzes, lacqs, lustres de cristal de roche et de porcelaine, pendules de goût & autres meubles curieux ou composés, tableaux, desseins, estampes, coquilles & autres effets de curiosité provenant de la succession de M. Angran, vicomte de Fonspertuis, par E. F. Gersaint. *Paris, Prault et Barrois*, 1747, in-12, front. de Cochin, veau marb.

Prix.

2416. Le même catalogue. *Paris*, in-12, front. par Cochin, br., non rog.

Envoi autographe signé de Gersaint; prix marqués à l'encre.

2417. Catalogue des tableaux des bustes et autres ouvrages de sculpture en marbre, et des bronzes du cabinet de M. le comte de Pontchartrain. *Paris, Mariette*, 1747, in-8, de 1 f. pour le titre et 19 pag., demi-rel. mar. rouge. (*Lemardeley.*)

Catalogue fort rare; un exemplaire a été vendu 260 francs à la vente Reiset, en avril 1879.

Digitized by Google

2418. **Catalogue des différens effets curieux du sieur Cressent ébéniste des palais de feu S. A. R. Mgr le duc d'Orléans.** *Paris, C. J. B. Bauche*, 1748, in-8 de 46 pag., demi-rel. mar. bleu. (*Lemardeley.*)

M. le Bon J. Pichon a ajouté à la fin du volume une *Table des principaux noms et des principales matières du catalogue.*

2419. **Catalogues rédigés par Gersaint, P. Rémy, Julliot, Le Brun, Joullain et autres de ventes contenant des tableaux et curiosités en tous genres**, de 1748 à 1839, 79 vol. in-12 et in-8, br. et rel.

1748. Collection Ch. Godefroy, banquier et joaillier, cart., pl. (Prix et noms).
1751. — du président de Tugny et Crozat, cart. (Prix).
1756. — du duc de Tallard, front. grav., veau (Prix).
1757. Collection Potier, avocat au Parlement (Prix). On y a joint le catalogue des tableaux.
1761. — de M. de Selle, trésorier de la Marine, br. (Prix).
1764. — la plus grande partie venant de la vente de feu S. A. Elect. de Cologne, demi-mar. (Prix).
1766. — de feu M. Aved, peintre du Roi, cart. (Prix et noms).
1766. — de M. Dezalier d'Argenville, br. (Prix).
1767. — de M. de Jullienne écuyer, front., cart. (Prix).
1768. — de M. Gaignat, front. br. (Prix et noms).
1769. — de M. de Cayeux, sculpteur, br. (Prix).
1769. — de M. Prousteau, capitaine des gardes, non rel. (Prix).
1769. — de M. Roussel, cart. (Prix).
1770. — de M. Baudoin, cart. (Prix et noms).
1770. — de M. de Bourlamaque, ancien capit. de cavalerie, cart. (Prix).
1770. — de M. de La Live de Jully, non rel. (Prix et noms).
1770. — de M. Blondel d'Azincourt, veau (Prix et noms).
1770. — de M. Fortier, demi-mar. rouge.
1771. 25 novembre, sans nom, non rel.
1771. Collection de M. Mercier, non rel.
1772. — de la veuve de M. de Nyert, 1er valet de chambre du Roi, demi-mar. bl.
1774. — de M. Van Schorel, ancien bourguemestre d'Anvers, non rel.
1774. — de M. Carpentier architecte du Roi, non rel.
1775. — de M. de Bèze, cart.
1775. — du marquis de Félino, cart.
1776. — de M. Blondel de Gagny, trésorier général de la Caisse des amortissements, br. (Prix et noms).
1777. — de M. Coypel, écuyer, non rel.
1777. — de M. Randon de Boisset, br. (Prix et noms).
1777. — de S. A. Mgr le prince de Conti, br. (Prix et noms).
1778. — de feue Mme de Cossé, br.
1778. — de feu l'abbé Terray, ministre d'État, cart. (Prix et noms).
1779. — de M. Trouard, marbrier du Roi, demi-toile (Prix).
1779. — de M. de Watteville, veau.
1780. — de M. Soufflot, architecte du Roi, demi-toile.
1781. — de M. Sirois, inspecteur des menus plaisirs du Roi, demi-toile.
1781. — de M. Thomas de Pange, de Metz, demi-toile (Prix et noms).
1781. 7 février, sans nom, non rel.
1782. Collection de M. Le Roy de La Faudignere, cart. toile.
1782. — de M. Le Bœuf, veau (Prix).
1783. — de M. Bourlier de Saint-Hilaire, ancien maitre d'hôtel du Roi, cart. (Prix et noms).
1783. — Talsy (Prix).
1783. — de M. de Sénac, lecteur de la chambre du Roi, non rel.
1784. — de M. Landegrave, demi-rel. veau (Prix et noms).
1784. 14 avril, sans nom, br.
1784. Collection de M. de Montribloud, cart. toile (Prix et noms).
1785. — de M. Godefroy, cart. (Prix et noms).
1785. — de M. le marquis de Veri, demi-rel. mar. rouge (Prix et noms).
1785. — de M. de Saint-Maurice, cart. (Prix et noms).
1786. — de M. Benoist, cart. toile (Prix et noms).
1786. — de M. Aubert, joaillier de la couronne, cart. toile (Prix et noms).
1786. — de S. E. M. le Bailli de Breteuil, non rel.

Digitized by Google

1786. Collection de feu M. Baudouin, non rel.
1786. — de M. Bergeret, receveur général des finances, br. (Prix et noms).
1787. — du chevalier Lambert, br.
1787. — de M. de Boullongne, conseiller d'Etat, non rel.
1787. — de M. Beaujon, conseiller d'Etat, br. (Prix).
1787. — de Mme la présidente de Bandeville, br. fig. (Prix et noms).
1787. — de M. de Montullé, conseiller d'Etat, cart. (Prix et noms).
1787. — de M. Collet, cart. (Prix).
1788. — appartenant à M. Lebrun. non rel.
1788. — de M. de Calonne, cart. (Prix et noms).
1790. — de M. Vernet, peintre du Roi, demi-toile.
1790. — de feu M. Marin, non rel. (Prix et noms).
1791. — de M. Le Brun, br. (Prix et noms).
1791. — d'Orsay.
1791. — de Mlle Bellanger, épouse de M. Flamand, marchand mercier, br.
1792. — de Mirabeau l'aîné, demi-chag.
1792. — de Mme Goman, cart.
1793. 9 avril, sans nom, cart. (Prix et noms).
1793. Collection de feu M. Choiseul-Praslin, br. (Prix et noms).
1793. — de M. Vincent Donjeux, ancien négociant de tableaux et curiosités, cart. (Prix et noms).
1808. — de M. Le Dru, physicien du Roi, demi-mar. (Prix).
1809. — de Hubert-Robert, artiste de l'Académie de France, demi-rel. toile (Prix et noms).
1817. — après cessation de commerce du sieur Sallé, br. (Prix et noms).
1817. — de M. Lapeyrière, br. (Prix).
1820. — de M. Quintin Craufurd, br.
1822. — de M. Robert de Saint-Victor, br.
1831. — de M. La Mésangère, demi-toile.
1839. — de Mme la Ctesse de Fourcroy, demi-mar.

2420. **Catalogues de ventes de curiosités (figures, bustes, vases, meubles, tapisserie, bijoux, etc.), 7 vol. in-12 et in-8, rel. et non rel.**

Collections : Crozat, 1750; — Cte de Cobenzel, 1770; — Gosse, 1774 (Prix); — Sans nom, 28 août 1776; — Duc d'Aumont, 1782 (Prix et noms); — Sans nom, 11 juillet 1803 (Prix et noms); — Cte et Ctesse de Fourcroy, 1810, 2 part.

2421. **Vente à l'amiable : Catalogue d'une collection de tableaux des plus grands maistres, appartenans au sieur Araignon, ancien valet de chambre de la Reine.** *Paris, Prault*, 1751, in-12 de 20 pag., demi-rel. mar. bleu, CHIFFRES. (*Lemardeley*.)

2422. **Catalogues de ventes de tableaux, 1752 à 1822, 34 vol. et br. in-8, non rel.**

Collections : Pierre Snyders, peintre, 1752; — Pce de Rubempré, 1765; — Le Roy de Senneville, 1784; — Cte de Merle, 1784; — Duc de Chabot, 1787; — Pauwels, 1803; — Burggraaff, 1811; — Gustiniani, 1812; — Perignon, 1813; — Brisebarre, 1814; — Coclers, 1814; — Gal Verdier, 1816; — Constantin, 1816; — Bon Thiebault, 1817; — Chevalier de Burtin, 1819; — Hurtault, 1825; — Paignon-Dijonval, 1821, etc., etc.

2423. **Catalogue des tableaux, desseins, marbres, bronzes, modèles, estampes et planches gravées, ainsi que des bijoux, porcelaines et autres curiosités de prix, du cabinet de feu M. Coypel, premier peintre du Roi.** *Paris*, 1753, in-12, br.

2424. **Recueil de 9 catalogues de ventes de tableaux et curiosités fait par Gersaint, in-12, veau jaspé.**

Cabinet de Coypel, premier peintre du Roi, 1753. — Catalogue des tableaux du cabinet du Roy du Luxembourg, mis en ordre par les soins du sieur Bailly, 1750. — Cabinet d'estampes du duc de Mortemart, 1739. — Catalogue historique d'un laraire curieux formé par les soins de M. Mahudel, docteur en médecine, 1746, etc.
Prix.

Digitized by Google

2425. Catalogues par Pierre Rémy, Glomy, Joullain, Basan, Paillet, etc., de ventes comprenant des tableaux, dessins et estampes, faites de 1753 à 1792, 21 vol. in-8 et in-12, rel. et br.

1753. Collection de Coypel, peintre du Roy, veau (Prix).
1757. — sans nom, front. grav., br.
1761. — de H. Collin de Vermont, demi-toile (Prix).
1761. — de M. C. T., demi-toile.
1762. — de M. Manglard, peintre, demi-bas.
1764. — de C. H. Francolet, br. (Prix).
1772. — du fonds de P. Remy, br. (Prix).
1773. — de M. l'Empereur, demi-rel. (Prix).
1774. — de M. Brochant, front., br. (Prix).
1774. — de M. Pelt écuyer, demi-rel. (Prix).
1774. — de M. Souchay, non rel.
1777. — de M. de La Tour d'Aigues, non rel.
1777. — de M. Joliot de Crébillon, non rel.
1777. — Sans nom, cart.
1782. — de M. d'Alliot, front., br.
1783. — de M. Le Bas, 1er graveur du Roi, front. et cul-de-lampe, br.
1784. — de M. Lainé, peintre en miniature, demi-mar.
1784. — Sans nom, non rel.
1786. — de M. Watelet, front., cart.
1791. — de J. N. Tardieu, graveur du Roi, demi-chag.
1792. — de M. Delaunay, graveur du Roi, non rel.

2426. Catalogues rédigés par Basan, Paillet, Glomy, Regnault-Delalande et autres de ventes de dessins et d'estampes faites de 1754 à 1814, 19 vol.

1754. Collection Tersmitten, vendue à Amsterdam, veau marb. (Prix).
1756. — Abbé de Fleury, chanoine de Paris, demi-vél.
1759. — Le Prince, non rel.
1762. 13 décembre. Sans nom, demi-toile (Prix).
1763. 29 mars. Sans nom, demi-toile (Prix).
1767. 26 janvier. Sans nom, br.
1771. Fonds Fabre, marchand d'estampes, non rel.
1773. 26 février, 24 novembre et 13 décembre. Sans nom, non rel.
1774. 3 février, sans nom, non rel.
1774. Collection Bedouet, dit Langevin, demi-toile.
1775. — Collet de Langloischère, non rel.
1776. — provenant d'un célèbre cabinet étranger, demi-toile (Prix et noms).
1776, — Lainé, de Versailles, non rel.
1776. — B*** et N***, demi-toile (Prix).
1783. — Megret, br.
1797. — d'un artiste étranger, non rel. (Prix et noms).
1803. Fonds Alibert, march. d'estampes, br. (Prix).
1810. Collection Silvestre, br.
1814. — Bruun-Neergaard, demi-toile (Prix).

2427. Catalogus van de weergalooze en eenigste volkoome werzameling der printkunst van Rembrant... door den heer Amade de Burgy. *In's Hage* 1755, in-8, veau marb. (*Prix.*) — Vente d'estampes recueillies avec soins et dépenses par un amateur (M. Servat). Cette collection, qui est du plus beau choix, contient une œuvre très ample du célèbre Rembrandt. *Paris*, 1778, in-8 cart.

2428. Catalogue des tableaux et des portraits en émail du cabinet de feu M. Pasquier, député du commerce de Rouen. *Paris, Barrois*, 1755, in-8, cart.

Dans le même volume 6 catalogues divers de ventes de tableaux et *Catalogue des estampes qui composent la plus grande partie de l'Œuvre de B. Picart.*
Prix et noms.

Digitized by Google

2429. Collection des estampes de Rembrandt, faite par M. de Burgy et vendue publiquement le 16 juin 1755, à La Haye. Manuscrit in-4, cart.

Ce catalogue comprend la description de 655 numéros avec les prix d'adjudication.

2430. Catalogue des tableaux du Cabinet de M. Crozat, baron de Thiers. *Paris, De Bure, l'aîné*, 1755, in-8 de 96 pag., demi-rel. vél. (*Lemardeley.*)

« Ce précieux catalogue est celui de la Collection Crozat telle qu'elle était chez lui et a été fait pour l'usage des visiteurs. » — Note de M. le B[on] J. Pichon.

2431. Catalogues de collections d'antiquités, pierres gravées, 8 vol. in-12 et in-8, br. et rel.

Collections : Tersmitten, 1756; — Duc de Sully, 1762; — Morand, 1773; — Prévot, marchand joaillier, 1778; — Picard, 1779; — Bertin, 1815; — Abbé Campion, 1819; — Léon Dufourny, 1819.

2432. Catalogue raisonné des tableaux, sculptures, tant de marbre que de bronze, desseins et estampes des plus grands maîtres, porcelaines anciennes, meubles précieux, bijoux et autres effets qui composent le cabinet de feu M. le duc de Tallard, par les sieurs Rémy & Glomy. *Paris, Didot*, 1756, in-12, front. grav. par Huquier, veau marb.

Prix et noms.

2433. Le même catalogue, in-12, front. de Baudoin, grav. par Huquier, demi-mar. rouge, non rog. (*Lemardeley.*)

Avec les noms des acquéreurs, et les prix d'adjudication, marqués à l'encre par M. le B[on] J. Pichon.

2434. Procès-verbaux de ventes des meubles et effets mobiliers existant à Paris, rue du Regard, en l'hôtel de M[gr] Charles-Pierre-Gaston de Lévis, duc de Mirepoix, maréchal de France, lieutenant-général du Languedoc, mort à Montpellier, en 1757. Manuscrit in-fol. sur papier, rel. en parch., incomplet de la fin.

Cette vente, commencée le 20 octobre 1757, dura jusqu'au 10 décembre suivant. On y adjugea plus de 600 articles de toute nature, linge, vaisselle, meubles, tapisseries, etc., etc. Tous ces objets sont décrits avec soin dans ce curieux manuscrit, avec les prix d'adjudication et les noms des acquéreurs.

2435. Catalogue raisonné des tableaux, desseins et estampes des plus grands maîtres, qui composent le cabinet de feu M. Potier, avocat au Parlement, par les sieurs Helle & Glomy. *Paris, Didot*, 1757, in-12, front. gravé par Huquier, veau marb.

Prix.

2436. Catalogue de tableaux précieux, miniatures & gouaches, figures, bustes... qui composoient le cabinet de M. Blondel de Gagny, par Pierre Remy. *Paris*, 1776. — Catalogue raisonné des tableaux, dessins et estampes des plus grands maîtres qui composoient le Cabinet de feu M. Potier, avocat au Parlement, par les Sieurs Helle & Glomy. *Paris*, 1757, front. de Huquier. — Ens. 2 cat. en 1 vol. in-12, demi-rel. veau marb.

Prix.

2437. A Catalogue of the curious collection of pictures of George Villiers, duke of Buckingham... with the life of George Villiers, duke of Buckingham, the


Digitized by Google

celebrated poet, written by Brian Fairfax, Esq. *London*, 1758, in-4 de 79 pag., demi-rel., non rog.

2438. Catalogue des tableaux du Cabinet de Monsieur le comte de Vence. *Paris*, 1759, in-8, port. par Cochin, veau fauve.

On y a joint le catalogue de la vente de cette collection faite par P. Rémy, en 1760, après le décès du comte de Vence.

2439. Catalogue raisonné du Cabinet de feu M. le comte de Vence, par P. Rémy. *Paris*, *Prault*, 1760, in-12, front. d'Aug. de Saint-Aubin, veau marb., fil.

Prix et noms.

2440. Catalogue des tableaux, desseins, estampes, livres d'histoire, sciences & arts, modèles en cire & plâtre laissés après le décès de M. Bouchardon, sculpteur du Roi, par François Basan, graveur. *Paris*, *de Lormel*, 1762, in-8, veau marb.

Trois autres catalogues, dont celui des livres de l'abbé de Fleury, 1756, sont reliés dans le même volume.
Prix.

2441. Catalogues, par Basan, de ventes de tableaux, dessins et estampes, faites de 1762 à 1767, 10 cat. en 1 vol. in-8, veau marb., fil.

Ventes : Bouchardon; — P^ce de Rubempré; — C. Vanloo; — Quarré de Quintin; — etc.

2442. Recueil de catalogues manuscrits et imprimés, avec prix et noms, réunis par Hellé, marchand, en 1 vol. in-8, veau marb.

Desseins, estampes et autres curiosités, cabinet Cleret, 1763, manuscrit. — Tableaux du cabinet du Prince de Carignan, 1743, très rare. — Estampes, cartes géographiques du maréchal d'Estrées, 1741. — Estampes de M. Dozenbray. — Estampes, desseins et tableaux du cabinet Nason, 1762. Manuscrit. — Desseins, estampes et tableaux de Natoire. Vente faite avant son départ pour Rome. Manuscrit. — Desseins, tableaux, estampes, bronzes, porcelaines et livres du cabinet de M. D*** (Nattier), 1763. — Tableaux et portraits en émail du cabinet de feu M. Pasquier, député du commerce de Rouen, 1755. — Tableaux, dessins, estampes du cabinet de M. C. T. (Prault), docteur en médecine, 1761.

2443. Collection complète des catalogues de tableaux, dessins, estampes et autres curiosités, manuscrits et imprimés avec les prix et les noms des acquéreurs, enrichis de notes curieuses rassemblées et mises en ordre depuis leur origine en 1763 jusqu'en l'année 1811 inclusivement, par J. B. P. Le Brun, peintre et marchand de tableaux, 22 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Belle collection en ancienne reliure à laquelle il manque les tome III, XXIII et XXIV.
Voici la table des catalogues contenus dans les 22 volumes que nous possédons :

Anonymes :

1763, 21 mars, t. 1.
1768, décembre, t. 1.
1773, 11 janvier, t. 1.
1780, 24 juillet, à Toulouse. t. 2.
1781, 22 mars, t. 5.
1782, 22 mars, t. 6.
1782, 3 décembre, t. 6.
1784, 14 avril, t. 8.
1791, 9 mai, t. 14.
1793, 10 février, t. 18.
1795, 2 septembre, t. 16.

Abbé*** (M. l'), t. 1.
Amateur (Un), t. 13.
Artiste (Un), 1773, t. 2.
Aranc de Presles, 1792, t. 15.
Barry (Comte du), t. 2
Bens, 1801, t. 19 *bis*.
Billet, t. 15.
Boisjourdain, t. 1.
Bonnemaison, 1802, t. 19 *bis*.
Bouquet, artiste, t. 18.
Burgraaf, 1811, t. 22.
Calonne (de), 1788, t. 2.
Capelis, de Versailles, 1797, t. 18.
Chabot (Duc de), et supp., t. 11.
Chevalier, 1785, t. 9, 18.
Collet, 1787, t. 11.
Comte D..., t. 87, 11.
Caylar, 1809, t. 20, 21.
Choiseul (Voy. Bonnemaison).
Dennoor, 1797, t. 18.
Desmarets, 1797, t. 18.
Donjeux, 1793, t. 16.
Dubois, orfèvre, 1784, t. 8.
Dubois, orfèvre, 1785, t. 9.
D. P., conseiller d'État, 1811, t. 22.
Exposit. de Fête-Dieu, 1791, t. 16.
Fabre, 1797, t. 18.
Forté (de la), 1797, t. 9, 18.
Feuillet, sculpteur, t. 8.
Fleury (Duc de), 1788, t. 12.
Forestier, t. 5.
Fould et autres, 1790, t. 19.
Fresnoy (Du), 1797, t. 18.
Galloys, 1764, t. 1.
Gambe, t. 18.
Gênes (l'envoyé de), t. 16.

Digitized by Google

Godefroy, 1785. t 9
Gramont (Duc de), t. 16.
Grandpré, 1793, t. 16.
Godichon, 1801, t. 19 *bis*.
Holbach (Baron d'), t. 13.
La Borde, t. 9.
Lambert. t. 11.
La Neuville, 1811, t. 22.
Langeac, t. 19.
Langlier, t. 10.
Leblanc (Abbé), 1781, t. 5.
Lebœuf et supp., t. 7.
Le Brun père, 1771, t. 1.
Le Brun fils, t. 1, 4, 6, 14, 19. 19 *bis*, 21, 22.
Œuvres d'art, t. 17, 19 *bis*.
Lerouge, t. 19.
Le Prince, 1781, t. 5.
La Frete, 1801, t. 19 *bis*.
Mallet (Président), t. 1.
Mazarin (Duchesse), t. 5.
Midy (de), t. 19.
Mont-de-Piété, 1789, t. 13.
Montesquiou (de), t. 12.
Montullé, t. 7.
Morelle, t. 10.
Mutel, t. 5.
Mauperin, 1801, t. 19 *bis*.
Mazan, 1801, t. 19.
Nicolaï, 1797, t. 18.
Nogaret, t. 4, 6.
Perreux (Du), t. 8.
Peters (Mme de), t. 11.
Pille (de), t. 9.
Pope, 1793, t. 15.
Porcher et autres, t. 18.
Poullain, t. 4.
Prault, 1786, t. 4.
Puymorin, t. 15.
Paillet, 1801, t. 19 *bis*.
Reynière (La), 1792, t. 15.
Forestier, Supplément, t. 15, 18.
Richardier (voy. Porcher).
Raymond, 1811, t. 22.
Roux, 1811, t. 21.
Saint-Julien (de), t. 8.
Saint-Morice (voy. Fould).
Sainte-Foix, 1782, t. 6.
Sainte-Foix, après son décès, 1811, t. 21.
Saurin et autres, t. 19.
Savalette (voy. Fould).
Silvestre (voy. Porcher).
Sirois, 1781, t. 5.
Soufflot, 1781, t. 4.
Suarez d'Aulan, mss, t. 16.
Tolozan (voy. Gambe).
Trelot, 1793, t. 16.
Tronchin, 1780, t. 4.
Van Baal, 1781, t. 5, 18.
Vaudreuil (Comte de), 1784, t. 8.
Vaudreuil, 2e vente et suite, t. 11.
Verdun et autres, 1797, t. 19.
Vernet (J.), t. 13.
Verrier, t. 6.
Vieux-Viller, 1781, t. 5.
Vieux-Viller, 1788, t. 12.
Valentinois (Duc de) (voy. Bonnemaison), 1802, t. 19 *bis*.
Van Citters, 1811, t. 22.
Van-Hoom, 1809, t. 20.
W*** an X, t. 19 *bis*.

2444. Catalogue historique du Cabinet de peinture et de sculpture françoise de M. de Lalive. *Paris*, 1764, pet. in-4, cart.

On y a joint le catalogue de vente du cabinet de M. de Lalive, faite en 1769 (Prix et noms).

2445. Catalogue des desseins, estampes, bronzes et autres curiosités, provenans de la succession de M. Le Clerc, peintre du Roi, par Joullain, fils. *Paris*, 1764, in-12, front., veau marb., fil.

Cette vente contenait des objets appartenant à diverses personnes.
Exemplaire intéressant provenant de Joullain; il est interfolié et contient les prix et les noms des acquéreurs et à la fin les comptes de la vente et l'état des sommes revenant aux différents vendeurs, déduction faite des frais.

2446. Catalogue d'une collection de très beaux tableaux, desseins et estampes de maîtres des trois écoles, livres et suites d'estampes, figures de marbre et de terre cuite, bagues... partie de ces effets viennent de la succession de feu M. de Troy, directeur de l'Académie de Rome, par Pierre Rémy. *Paris*, *Didot*, 1764, in-12, front. d'Aug. de Saint-Aubin, demi-rel. mar. vert, CHIFFRES. (*Lemardeley.*)

2447. Catalogue des tableaux de mon cabinet. *Genève*, 1765, in-8, de 51 pag., portr., demi-rel. mar. bleu, CHIFFRES. (*Lemardeley.*)

Ce catalogue, non cité par M. Duplessis, est celui de la collection du célèbre Tronchin, conseiller de la République de Genève.
On y a joint le catalogue de la vente de ce cabinet faite par l'expert Constantin, en 1801, in-8, br.

2448. Catalogue des tableaux originaux de différents maîtres, miniatures, desseins et estampes sous verre de feue Madame la marquise de Pompadour. *Paris, de l'Imp. de Hérissant*, 1766, in-12, de 32 pag., front., demi-rel. mar. orange, non rog. (*Lemardeley.*)

Catalogue très rare ; prix.

2449. Catalogue raisonné des tableaux, estampes, coquilles & autres curiosités après décès de feu Monsieur Dezalier d'Argenville. *Paris*, *Didot*, 1766, front. d'Aug. de Saint-Aubin. — Catalogue raisonné des tableaux, groupes et figures

Digitized by Google

de bronze qui composent le cabinet de Monsieur Gaignat, par Pierre Rémy, et celui des porcelaines rares & anciennes... *Paris*, *Vente*, 1768, front. — Catalogue raisonné des tableaux de différentes écoles, des figures & bustes de marbre.... & d'autres objets qui composent le cabinet de M. de la Live de Jully, par Pierre Rémy. *Paris*, *Vente*, 1770.— En un vol. in-12, veau fauve, fil.

Beau recueil avec les prix.

2450. Catalogue raisonné des tableaux, estampes, coquilles & autres curiosités (et catalogue des dessins) après le décès de feu M. Dezalier d'Argenville, maître des comptes, par Pierre Rémy. *Paris*, 1766-1778, 2 cat. en 1 vol. in-12, front. d'Aug. de Saint-Aubin, dem.-rel. mar. bleu, non rogné, CHIFFRES. (*Lemardeley*.)

Le second catalogue contient les prix.

2451. Catalogues par Basan, de ventes de tableaux, dessins, estampes et autres objets, faites de 1766 à 1778, 13 cat. en 1 vol. in-8, demi-rel. veau.

Ventes : Quarré de Quintin; — Pasquier; — Louis de Surugue; — Bailly; — Baillon, horloger de la Dauphine; — François, graveur, etc.

2452. Catalogue des tableaux qui composent le cabinet de feu Monsieur le Maréchal de Noailles. *A Paris*, *de l'Imprimerie de Didot*, 1767, in-12, de 41 pag., mar. rouge, fil., non rog.

Cette description, très rare, a été mise par Lemardeley dans une reliure ancienne aux armes du maréchal de Noailles. On y a joint comme frontispice un dessin à l'encre de Chine, non signé: *le Triomphe des arts*.

2453. Catalogue de portraits, contenant les rois, les reines et les princes du sang royal de Suède, avec les grands officiers, le clergé, les sçavans et autres personnes illustres de la même nation, qui font partie des recueils de Charles Renaud Berch, escuyer à Stockholm, 1767. *Upsale*, 1767, pet. in-4, de 50 pag., interfolié de pap. blanc, cart.

2454. Catalogue raisonné des tableaux, desseins et estampes, et autres effets curieux, après le décès de M. de Jullienne, par Pierre Rémy. On a joint à ce catalogue celui des porcelaines, laques... des riches meubles du célèbre ébéniste Boule et autres effets, par C. F. Julliot. *Paris*, *Vente*, 1767, 3 part. en 1 vol. in-12, front. grav., mar. vert., fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire avec les prix et les noms des acquéreurs marqués à l'encre.

2455. Catalogues, par Basan, de ventes de tableaux, dessins et estampes, faites en 1769, 6 cat. en un vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, CHIFFRES. (*Lemardeley*.)

Ventes : abbé Guillaume; — Amand, peintre du Roi; — Pasquier; — Surugue père etc. Recueil provenant de Huquier; prix marqués.

2456. Catologues, par Pierre Rémy, de ventes de tableaux et curiosités faites en 1770-1775, 10 cat. en 1 vol. in-12, demi-rel. bas.

Ventes : de Bourlaque; — de Beringhen; — M[lle] Clairon; — Lebrun, peintre; — d'Assal; — Le C. de D*** (Du Barry); — etc.,
Prix.



2457. Catalogue raisonné des tableaux, desseins, estampes, bronzes, terres cuites.... & autres curiosités qui composent le Cabinet de feu M. Boucher, premier peintre du Roi. *Paris, Musier père*, 1771, in-12, cart.

Prix.

2458. Le même catalogue in-12, front. grav. par Gaucherel d'après Boucher, ajouté, demi-mar. vert, non rog., CHIFFRES. (*Lemardeley*.)

Prix.

2459. Catalogue des tableaux, gouaches, desseins en feuilles et sous verre, estampes de toutes les écoles, livres d'estampes et autres curiosités, du cabinet de M*** (Huquier). *Paris, Imprim. de Prault*, 1771. — Catalogue de tableaux à l'huile, à gouasse et au pastel, desseins précieux et estampes choisies et livres de feu M. Huquier, graveur, dont la vente se fera le 9 novembre 1772... par F. C. Joullain, fils. *Paris, Imprim. de Prault*, 1772. — Catalogue du fonds de planches gravées et épreuves, outils et ustensiles de gravure, de feu M. Huquier, graveur, par F. C. Joullain fils. *Id., id.* — Ens. 3 part. en 1 vol. in-12, demi-bas.

Exemplaire de Mariette.
« Le deuxième catalogue, contient quantité de notes tout à fait intéressantes et piquantes de la main de Mariette. » — Note de M. le Bon J. Pichon.
Prix marqués à l'encre.

2460. Catalogue des tableaux à l'huile, à gouasse & au pastel, peintures de la Chine, enluminures, desseins précieux & estampes choisies, montées, non montées et en recueils, boëtes de la Chine, couleur, pierre d'Italie, différents ustensiles servant à la Peinture, objets curieux & livres de feu M. Huquier, graveur, par Joullain fils. *Paris*, 1772, in-12, veau marb.

Prix.

2461. Catalogue du cabinet d'histoire naturelle et d'antiquités de M. le duc de Caylus, grand d'Espagne. *Paris*, 1772. — Notice de différens morceaux de sculpture antique en bronze, marbre, terre, dessins, tableaux, etc., provenant du Cabinet de feu M. le duc de Caylus. *Paris*, 1783. — Ens. 2 vol. in-8, rel. veau et non rel.

2462. Catalogues de ventes de tableaux, dessins et estampes; 14 cat. en un vol. in-8, demi-rel. bas.

Collections : Claude Drevet, 1782; — Prault, imprimeur, 1780; — Rohan Chabot, 1777; — Paris de Brunoy, 1776. — Collection d'estampes de Mariette, 1775; — Le Brun fils, peintre, 1771; — etc.

2463. Catalogue des tableaux qui composent le cabinet de Mgr le duc de Choiseul, par J. F. Boileau. *Paris*, 1772, in-8 de 42 pag., demi-rel. mar. rouge. (*Lemardeley*.)

Prix.

2464. Catalogues par P. Rémy et Joullain de ventes de tableaux, estampes et curiosités faites en 1772-1773, 5 cat. en un vol. in-12, veau marb.

Ventes : Crozat, baron de Thiers; — duc de Caylus; — Mlle Clairon; — Jacqmin, joaillier de la Couronne, etc.
Prix.

Digitized by Google

2465. Catalogue de tableaux vendus à Bruxelles, depuis l'année 1773, avec les noms des maîtres mis en ordre alphabétique, et la désignation du sujet, de la grandeur et du prix de chaque pièce... avec l'extrait de la vie de chaque peintre. *Bruxelles*, *Alexandre*, *s. d.*, in-8, de 320 pag., br., non rog.

2466. Catalogue d'une riche collection de coquilles, madrepores, minéraux, pierres précieuses, bijoux... provenans de la succession de feu M. Jacqmin, jouaillier du Roi & de la couronne. *Paris*, *Joullain*, 1773. — Catalogue de tableaux, miniatures, peintures à gouache, bronzes, boites d'or... par Pierre Rémy. *Paris*, 1776. — Catalogue des marbres, bronzes, agates, porcelaines anciennes, modernes, nouvelles, du Japon & de la Chine... composant le magasin de Julliot. *S. l.*, 1777. — 3 cat. en 1 vol. in-12, demi-rel. veau marb.

2467. Catalogue du magnifique cabinet de feu monsieur Jean Lucas van der Dussen (tableaux, dessins, estampes), la vente se fera le lundi 31 d'octobre 1774, chez Arnoldus Danckmeyer. *Amsterdam*, *Pierre Yver*, *s. d.* (1774), gros vol. in-8, demi-rel. bas, non rog.

Avec les noms des acquéreurs et les prix marqués à l'encre. Cette édition française n'est pas commune.

2468. Catalogues de ventes de tableaux, dessins et estampes faites en 1774-1775, 9 cat. en 1 vol. in-12, veau marb.

Ventes : de L. C. de Choiseul, archevêque de Cambray; — Marquis de Mailly; — Cte de Du Barry ; — Ogier, conseiller d'État, etc.

2469. Catalogue d'une belle collection de tableaux, sculptures, desseins... & autres objets de curiosité provenant du cabinet de M.*** (Caffieri). *Paris*, 1775, in-12, toile bleue.

2470. Catalogue raisonné des différens objets de curiosités dans les sciences et arts, qui composaient le cabinet de feu M. Mariette controleur général de la grande chancellerie de France, honoraire amateur de l'Académie Rle de peinture, et de celle de Florence. Par F. Basan, graveur. *Paris*, *chez l'auteur et chez G. Desprez*, 1775, in-8, titre par Moreau le jne, front. par Cochin, grav. par Choffard, et fig., veau racine, dos orné, tr. jasp. (*Anc. rel.*)

Exemplaire orné sur les marges de 157 DESSINS au crayon, à la plume et à l'aquarelle, exécutés au XVIIIe siècle ; ils représentent les tableaux, dessins, terres cuites, marbres, bronzes et autres objets mis en vente.

2471. Catalogue raisonné des différens objets de curiosités dans les sciences et arts qui composoient le Cabinet de feu M. Mariette, controleur général de la grande chancellerie de France, par Basan. *Paris*, 1775, in-8, titre gravé par Moreau, front. de Cochin et pl., veau marb.

Exemplaire de Duchesne père, interfolié de papier sur lequel se trouvent les prix et les noms des acquéreurs.

2472. Le même catalogue, in-8, titre gravé par Moreau, front. de Cochin et planches, br., non rog.

Prix et noms des acquéreurs marqués à l'encre par M. le Bon J. Pichon.

2473. Catalogue d'une belle collection de dessins italiens, flamands, hollandois et françois, ainsi que de plusieurs tableaux, estampes, volumes d'antiquités

Digitized by Google

et autres, le tout rassemblé avec soins et dépenses par M. Neyman, amateur à Amsterdam... Par F. Basan. *Paris,* 1776, in-8, front. grav. par Choffard, nombr. fig., veau marb.

Prix et noms des acquéreurs marqués à l'encre.

2474. Catalogue de tableaux précieux, miniatures et gouaches, figures, bustes et vases de marbre & de bronze, armoires, commodes et effets précieux du célèbre Boule... & autres objets curieux et rares qui composent le cabinet de feu M. Blondel de Gagny, trésorier-général de la Caisse des Amortissements. *Paris, Musier,* 1776, in-12, veau marb.

Exemplaire interfolié, avec les prix et les noms.

2475. Description sommaire du cabinet de feu S. A. S. monseigneur le prince de Conti. *Paris,* 1777, in-4 de 8 pag., demi-rel. toile rouge, non rog.

Tableaux, miniatures, gouaches, dessins, cristaux, porcelaines, pierres gravées, médailles, etc.

2476. Catalogue des tableaux, desseins, terres-cuites, marbres, bronzes, pierres gravées, médailles et autres objets précieux; après le décès de S. A. S. Monseigneur le Prince de Conty, par P. Remy. *Paris, Musier, libraire, et Pierre Remy, peintre,* 1777, in-12, front. d'après Moreau, demi-mar. brun, non rog., CHIFFRES.

Noms des acquéreurs et prix marqués à l'encre. Exemplaire de Remy.

2477. Le même catalogue, in-12, frontisp. d'après Moreau, demi-mar. rouge, CHIFFRES. (*Lemardeley.*)

Exemplaire interfolié de papier blanc, sur lequel sont marqués à l'encre les noms des acquéreurs et les prix d'adjudication. Notes de M. le B[on] J. Pichon et longue note intéressante de M. Potey ajoutées à la fin du volume.

2478. Catalogue de tableaux et dessins précieux, figures et vases de marbres et de bronze, porcelaines, ouvrages du célèbre Boule... qui composent le cabinet de feu M. Randon de Boisset. Par P. Rémy et C. Julliot. *Paris,* 1777, 149 pag. — Catalogue raisonné des marbres, jaspes, agathes, porcelaines anciennes, riches meubles de Boule, etc... faisant partie du cabinet de feu M. Randon de Boisset. Par C. F. Julliot. *Paris, Imprim. de Didot,* 1777, 158 pag. — Ens. 2 part. en 1 vol. in-12, br., non rog.

Exemplaire contenant sur les marges 230 CROQUIS ET DESSINS au crayon et à la plume, exécutés au XVIII[e] siècle; ils représentent les tableaux, vases, bronzes et autres objets mis en vente. Prix de vente, noms des acquéreurs et observations écrites sur les marges.

2479. Catalogue des livres du cabinet de feu M. Randon de Boisset, receveur général des finances. *Paris, de Bure,* 1777. — Catalogue des tableaux & desseins précieux, figures de marbres, de bronze & de terre cuite, estampes et autres objets du cabinet de feu M. Randon de Boisset, par Pierre Rémy. *Paris,* 1777. — Catalogue raisonné des marbres, jaspes, agathes, porcelaines anciennes d'effets précieux, d'anciens laques, riches meubles de Boule, lustre, feux et bras de bronze doré, faisant partie du cabinet de feu M. Randon de Boisset, par C. F. Julliot. — 3 part. en 1 vol. in-12, veau fauve. (*Anc. rel.*)

Prix et noms des acquéreurs mis avec soin aux deux derniers catalogues.
On a joint au second catalogue des curiosités un *Supplément* de 21 pages qui est très rare.


Digitized by Google

2480. Catalogues, rédigés par Joullain, Paillet et Le Brun, de ventes de tableaux et curiosités faites en 1777-1778, 10 cat. en 1 vol. in-8, veau marb.

Ventes : de Rohan-Chabot ; — Josse, éventailliste ; — Contant, architecte du Roi ; — Abbé Terray ; — Bourlat de Montredon ; — De Fitz James ; — etc.

2481. Catalogue d'une belle collection de tableaux, dessins, estampes, sculptures, etc... provenant du cabinet de feu M. Bourlat de Montredon, lundi 16 mars 1778. Par F. C. Joullain fils. *Paris*, 1778, 97 pag. — Catalogue des livres, estampes... après le décès de madame***, lundi 6 juillet 1789. *Paris*, *Debure*, 32 pag. — Vente d'estampes du cabinet de M. ***, le 14 février 1785. *Paris*, 1785, 23 pag. — Notice des principaux articles d'une collection d'estampes, provenant du cabinet de M.***. *Paris*, 1785, etc... — En 1 vol. in-8, br.

2482. Catalogue de tableaux et dessins originaux des plus grands maîtres des différentes écoles, morceaux à gouasse, terres-cuites, pierres gravées... qui composoient le cabinet de feu Charles Natoire, ancien professeur et directeur de l'Académie de France à Rome. Cette vente se fera le 14 décembre 1778. *Paris*, *Chariot et Paillet*, pet. in-8, demi-mar. grenat, CHIFFRES. (*Lemardeley.*)

On a relié à la suite le Catalogue de la vente des dessins, estampes et tableaux de Natoire, faite avant son départ pour Rome, copie manuscrite faite par M. le Bon J. Pichon.

2483. Catalogue d'une belle collection de tableaux originaux des trois écoles, dessins, estampes, marbres, bronzes, porcelaines, bijoux, meubles & autres objets de curiosité provenans du cabinet de feue Madame de Julienne, par J. B. P. Le Brun. *Paris*, 1778, in-8 de 32 pag., cart.

2484. Catalogues de ventes de tableaux, 3 cat. en 1 vol. in-8, demi-rel. toile.

Succession Joullain, graveur et marchand, 1779. — Collection du marquis de Calvière, 1779. — Abbé de Gevigney, garde des titres et généalogies de la Bibliothèque du Roi, 1779.

2485. Extrait de l'inventaire des meubles et effets du Sr. Simon-Jude-François Delezenne, décédé à Lille, le 11 septembre 1778, dont la succession a été adjugée au Roi, à titre de bâtardise. *Lille*, *Jacquez*, 1779, 2 part. en un vol. in-8, demi-rel. bas.

Livres, 3180 numéros. — Tableaux, 159 numéros. — Estampes, 5842 numéros.

2486. Catalogue d'une collection précieuse de tableaux et dessins des meilleurs maîtres des trois écoles : bronzes, marbres, terres-cuites et autres objets précieux, dont la vente se fera le lundi 15 et jours suivans du mois de mars, 1779. Par N. F. J. Boileau, peintre. *Paris*, 1779, in-8, demi-mar. bleu, CHIFFRES. (*Lemardeley.*)

Noms des acquéreurs et prix marqués à l'encre par M. le Bon J. Pichon, qui a mis à la fin 4 feuillets de notes manuscrites.

2487. Description des tableaux et des pièces de sculpture, que renferme la Galerie de S. A. François Joseph, chef et prince regnant de la Maison de Liechtenstein. *Vienne*, 1780, in-8, cart.

2488. Catalogue raisonné des tableaux, dessins, estampes, figures de bronze & de marbre & morceaux d'histoire naturelle qui composoient le cabinet de feu M. Poullain, receveur général des domaines du Roi, par J. B. P. Le Brun et

Digitized by Google

Julliot fils. *Paris,* 1780, in-8, front. de Le Brun, grav. par Dambrun, veau marb.

Prix et noms.

2489. Catalogue des tableaux et dessins précieux qui composent le cabinet de M. de Sireul. *Paris, Boileau,* 1781, in-8 de 53 pag., demi-rel. mar. orange.

Prix et noms.

Le propriétaire de cette collection était valet de chambre du Roi et ami de Boucher, qui avait fait plusieurs choses pour lui, dont le portrait d'une des maîtresses de Sireul (voir n° 47).

Catalogue très rare.

2490. Catalogue des differens objets de curiosités dans les sciences et arts qui composoient le cabinet de feu M. le marquis de Menars commandeur des ordres du Roi... Par F. Basan et F. Ch. Joullain. *Paris,* 1781, in-8, frontisp. de Cochin, figures ajoutées, demi-mar. bleu, CHIFFRES. (*Lemardeley.*)

Prix marqués à l'encre.

2491. Catalogue raisonné des marbres, jaspes, agates, porcelaines anciennes, laques, beaux meubles, lustres... et autres formant le cabinet de madame la duchesse de Mazarin. Par J. B. P. Le Brun, peintre. *Paris,* 1781, in-8, demi-mar. rouge, CHIFFRES.

Noms des acquéreurs et prix marqués à l'encre. On a ajouté plusieurs reçus et billets signés par la duchesse de Mazarin. A la fin, une longue note manuscrite de M. le Bon J. Pichon.

2492. Catalogue des vases, colonnes, tables de marbres rares, figures de bronze, porcelaines de choix, laques, meubles précieux, pendules, lustres, bras & lanternes de bronze doré d'or mat, bijoux et autres effets importants qui composent le Cabinet de feu M. le Duc d'Aumont, par P. F. Julliot fils et A. J. Paillet. *Paris,* 1782, in-8, 32 pl. grav. au trait, demi-rel. mar. vert, non rog., CHIFFRES. (*Lemardeley.*)

Prix et noms.

2493. Notice de meubles précieux et d'effets rares, propres à orner palais, châteaux et hôtels, provenant en partie de la succession de madame la marquise de Pompadour, après le décès de M. le marquis de Ménars, son frère... Dont la vente en sera faite le mercredi 4 mai 1785, au Pavillon de Bercy, au bord de la rivière, dans le château nommé le Pâté. *Paris, chez Bazan, Julliot fils, et Me Florentin,* 1785, in-12 de 12 pag., demi-rel. mar. rouge, CHIFFRES. (*Lemardeley.*)

« Ce catalogue est le seul connu jusqu'ici. » — (Note de M. le Bon J. Pichon.)

2494. Note des statues et bustes de marbre qui se trouvent dans les jardins du château de Ménars, provenant de la succession de M. de Marigny, marquis de Ménars, etc., lesquelles se vendront à l'amiable sur le lieu... *Paris,* 1785, pet. in-8 de 8 pag., 14 fig. au trait, veau fauve, fil. tr. dor. (*Closs.*)

2495. A Catalogue of the Portland museum, lately the property of the Duchess dowager of Portland deceased, which will be sold by auction by Skinner and C°. *London,* 1786, in-4, front., demi-rel. veau fauve.

Prix et supplément manuscrit de 104 numéros.

Digitized by Google

2496. Catalogue des pierres gravées du Cabinet de feu S. A. S. Mgr le Duc d'Orléans, premier prince du sang, dont la vente sera indiquée dans les papiers publics. *Paris, Barrois l'aîné,* 1786, in-8, demi-rel. veau marb.

2497. Catalogues de ventes d'estampes faites à Gand et à Anvers, 5 cat. en 1 vol. in-8, demi-bas.

Collections : Jossen van Steenberghen, 1787 ; — F. J. van Hustenbout, 1789 ; — Guillaume Goethals, 1792 ; — J. F. Kniff, 1776. — Sans nom. *Gand,* 1789.

2498. Catalogue de tableaux, marbres, bronzes, porcelaines, lustres, girandoles, feux, pendules & autres objets distingués, après le décés de M. Beaujon, conseiller d'état, par P. Remy & C. F. Julliot fils. *Paris,* 1787, in-12, dem.-rel. mar. bleu, non rog., CHIFFRES. (*Lemardeley.*)

Prix et noms.
On y a joint une lettre de Julliot donnant quelques renseignements à M. Campan, secrétaire de Marie-Antoinette, sur une boite achetée par la Reine à la vente.

2499. Catalogue de camées, intaglios, médailles, bas-reliefs, bustes et petites statues, acompagné d'une description générale de diverses tablettes, vases, écritoires et autres articles tant utiles que purement agréables, le tout fabriqué en porcelaine et terre cuite de différentes espèces, principalement d'après l'antique et aussi d'après quelques-uns des plus beaux modèles des artistes modernes, par Josias Wedgwood... manufacturier de la Reine... dont la vente est perpétuellement ouverte en son magasin dans Greek-street, Soho, à Londres, 1788, in-8 de VI-102 pag., dem.-rel. mar. bleu, CHIFFRES. (*Lemardeley.*)

3 planches, dont 2 en couleur.

2500. Catalogue raisonné de l'excellente et nombreuse collection d'estampes et de dessins qui composaient le Cabinet de feu M. James Hazard, gentilhomme anglais, rédigé & mis en ordre par & sous la direction de N. J. T. Sas, Négt. *Bruxelles,* 1789, pet. in-8, dem.-rel. mar. bleu, non rog., CHIFFRES. (*Lemardeley.*)

Exemplaire imprimé sur grand papier. On y a joint le catalogue des livres et celui des tableaux de M. Hazard.
Prix au premier catalogue.

2501. Catalogue d'une très belle et riche collection de tableaux des meilleurs et plus célèbres peintres des écoles flamande, hollandoise, allemande et italienne, qui composent le cabinet de M. T. Loridon de Ghellinck, à Gand. *Gand, V Somers, s. d.* (1790), in-8, fig., cart., non rog.

2502. Catalogue de la plus précieuse collection d'estampes de P. P. Rubens et d'A. Van Dyck, qui ait jamais existé, le tout recueilli... par messire Del-Marmol en son vivant conseiller au Conseil souverain de Brabant. *S. l.,* 1794, in-8, de 180 pag., port., br., non rog.

2503. Catalogues de ventes d'estampes faites à Paris de 1797 à 1896, 281 brochures in-8.

2504. Catalogue raisonné d'un choix précieux de dessins et d'une nombreuse et riche collection d'estampes anciennes et modernes... de feu Pierre-François Basan, père, par L. F. Regnault. *Paris, an VI,* in-8, front., br., non rog.

Prix.


Digitized by Google

2505. **Catalogue raisonné d'un choix précieux de dessins et d'une nombreuse et riche collection d'estampes anciennes et modernes en feuilles, en recueils et en œuvres, livres à figures, sciences et arts, tableaux et autres objets curieux qui composoient le cabinet de feu Pierre François Basan père, graveur & ancien marchand d'estampes, par L. F. Regnault.** *Paris, an IV*, **2 part. en 1 vol. in-8, front. de Choffard, veau racine.**

Bel exemplaire avec les prix et contenant l'eau-forte du frontispice de Choffard.
On y a joint une lettre de Basan à M. Campan, secrétaire du cabinet de Marie-Antoinette.

2506. **Catalogues de ventes de tableaux et objets de curiosité, faites de 1801 à 1816, 12 vol. et broch., in-8, non rel.**

Collections : Lorch, 1804; — Dutartre, 1804; — Choiseul-Praslin, 1808; — Grand Pré, 1809; — Sauzay, 1810; — Espinasse de Langeac, 1814; — Deville, 1816; — etc.

2507. **Catalogues de tableaux, dessins, estampes, objets d'art et de curiosité, 1801-1872, 193 cat. en 26 vol. in-8, dos et coins vél.**

Robit, 1801; — Tolozan, 1801; — Montalan, 1802; — Palais Pitti, 1803; — Saint-Yves (de), 1805; — de Choiseul-Praslin, 1808; — Devéria, 1839; — Cardinal Fesch, 1816; — Le Brun, 1812; — Id., 1813; — Id., 1894; — Choiseul-Gouffier, 1818; — Durand, 1821; — Miron, 1822; — Saint-Victor, 1822; — Pierre Roux, 1824; — Didot, 1814, 1825; — Duclos, 1829; — Ch. de Solirène, 1829; — Lapeyreire, 1825; — Baron Larrey, 1842; — Duc de La Rochefoucauld-Liancourt, 1826; — Baron Gérard, 1837; — Greuze, 1843; — Baron Gros, 1835; — Jacques Lafitte, 1839; — Casimir-Périer, 1838; — Comte Rapp, 1822; — Augustin de Saint-Aubin, 1808; — Maréchal Soult, 1852; — Prince de Talleyrand, 1847; — Prince de Beauvau, 1865; — Collot, 1852; — Debruge-Duménil, 1849; — Alph. Giroux, 1851; — La Mésangère, 1831; — Louis-Philippe, 1851; — Simon, 1862; — Baron Maurice-Duval, 1862; — Weyer, 1862; — Soret, 1863; — Evans-Lombe, 1863; — Allègre, 1872; — San-Donato, 1870; — Duc de Morny, 1865; — Comtesse de Montesquiou-Fezensac, 1872; — etc., etc.
Plusieurs de ces catalogues ont les noms des acquéreurs et les prix.

2508. **Catalogue raisonné du cabinet de feu M. Charles Léoffroy de Saint-Yves, par F.-L. Regnault, peintre et graveur.** *Paris*, **1805, in-8 de 336 et 19 pag., br.**

Tableaux, dessins, estampes, boites enrichies de peintures, etc.

2509. **Catalogue de divers objets de curiosité, par Ph. F. Julliot, artiste. Année 1809, pet. in-4, veau fauve, dent., dos orné, tr. dor.** (*étui.*)

Manuscrit contenant 71 pages. On lit en tête : « La collection de porcelaines rares et précieuses en tout genre, annoncée dans ce catalogue, provient d'un choix distingué, fait dans tous les cabinets qui existaient et avaient existé en France, ainsi que chez l'étranger; le feu roi Louis XVI en avait ordonné l'acquisition, à l'effet de les placer par ordre dans une galerie construite exprès dans l'un des Museum... Cet ensemble provient des magasins de Julliot, qui avait été chargé par le feu roi Louis XVI d'en faire le choix et de les lui conserver ».
A la fin se trouve une table indicative des objets contenus dans le catalogue et les prix qu'ils ont coûtés tant dans les ventes françaises et étrangères que d'après les registres d'acquisition avant l'année 1789.

2510. **Collection de tableaux des trois écoles, propres à la décoration des chapelles ou des églises, et sujets d'histoire.** *Paris*, **1810, pet. in-8 de VIII-56 pag., demi-rel. mar. bleu.** (*Lemardeley.*)

Catalogue très rare, composé en grande partie de tableaux provenant des églises de Paris, vendus pendant la Révolution.

2511. **Catalogue raisonné d'objets d'art du cabinet de feu M. de Silvestre, maître à dessiner des enfans de France, par F.-L. Regnault-Delalande, peintre et graveur.** *Paris*, **1810, in-8, cart., non rog.**

Quelques prix marqués à l'encre.

Digitized by Google

2512. Cabinet de M[r] Paignon Dijonval. État détaillé et raisonné des dessins et estampes dont il est composé; le tout gouverné par peintres classés par écoles, et rangés à leurs dates... à l'usage des artistes et des amateurs. Rédigé par M. Bénard, peintre et graveur, par les soins et aux frais de M. Morel de Vindé. *Paris, Imprim. de Mad[e] Huzard*, 1810, gros vol. in-4, non rel. et non coupé.

2513. Description des objets composant les 4 collections de monumens et meubles d'agrément en roches, pierres gravées, pierres fines, etc., qui font partie du musée minéralogique de M. le marquis de Drée. *Dubray, imprimeur*. 1816, pet. in-4 de 139 pag., br.

Quelques prix marqués.

2514. Ventes d'antiquités faites à Paris de 1818 à 1895, 25 vol. br., in-8 et in-4.

2515. Description des objets d'art qui composent le cabinet de feu M. le baron V. Denon : Estampes et ouvrages à figures, par Duchesne aîné. *Paris*, 1826, 1 vol. — Monuments antiques, historiques, modernes, par J.-J. Dubois. *Id., id.*, 1 vol. — Ens. 2 vol. in-8, br.

2516. Catalogues de ventes de tableaux faites à Paris de 1830 à 1896, 593 vol. et broch., in-8 et in-4.

Collection intéressante ne contenant aucun double.

2517. Catalogues de ventes d'objets d'art, d'ameublement, objets de vitrine, de haute curiosité, etc., faites à Paris de 1830 à 1896, 254 vol. et broch. de divers formats, br.

2518. Catalogues de ventes de dessins faites à Paris de 1833 à 1896, 54 vol. et broch. in-8 et in-4, br.

2519. Catalogue d'ornements dessinés et gravés par les maitres des XV[e], XVI[e], XVII[e] et XVIII[e] siècles, en Allemagne, en Hollande, en Italie et en France, provenant du cabinet de M. Reynard. *Paris, Alliance des Arts*, 1846-1847, 3 part. en 1 vol. in-8., demi-rel. mar. rouge, tr. marb., CHIFFRES. (*Lemardeley*.)

2520. Catalogues de ventes d'objets d'art, de vitrine, d'ameublement, tapisseries, porcelaines, etc. Exemplaires imprimés sur GRAND PAPIER, avec illustrations, 25 vol. in-4, br.

1858. Collection archéologique du Prince Soltikoff.
1884. — Eudel, argenterie.
1884. — d'Ivry.
1884. — Alesssandro Castellani, 2 vol.
1885. — du comte de La Béraudière.
1885. — E. Vaïsse.
1886. — Hoffmann, antiquités.
1888. — V. Oursel.
1890. — Seillière.
1890. — Eugène Piot.
1892. — Leclanché.
1892. — de Madame d'Yvon.
1893. — Denain.
1894. — Edgar de P***.
1894. — A. Josse.
1895. — Beurdeley, 2 vol.
1896. — Camille Rogier.
1896. — M[lle] de Ch***.
1896. — Leroux.

Digitized by Google

2521. Notes sur les tableaux vendus, pillés, saccagés et sauvés de mon pauvre vieux château de la Goupillère, par Mme du Prat, née Brillon. Blois, 1798, (août). Recueillies, réunies et publiées par le marquis du Prat, son arrière-petit-fils. *Versailles*, 1863, in-8 de 224 pag., demi-rel. mar. bleu, ébarb.

Ouvrage tiré à 100 exemplaires; lettre autographe et envoi du marquis du Prat à M. le baron J. Pichon.

2522. Catalogue d'une collection de livres relatifs aux beaux-arts, provenant de la bibliothèque de M. P. D*** (Deschamps). *Paris, Potier*, 1864. — Catalogue d'une collection de livres relatifs aux arts du dessin, provenant de la bibliothèque de M. F. (Frédéric) V. (Villot). *Paris, Tross*, 1878, 2 cat. en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, non rog., CHIFFRÉS. (*Lemardeley.*)

Prix et noms.

2523. Catalogues de ventes de faïences et porcelaines faites à Paris, de 1866 à 1890, 25 vol. et broch. in-8, br.

2524. Le Cabinet du duc d'Aumont et les amateurs de son temps. Catalogue de sa vente avec les prix, les noms des acquéreurs et 32 planches daprès Gouthière. Accompagné de notes et d'une notice sur Pierre Gouthière, sculpteur, ciseleur et doreur du Roi et sur les principaux ciseleurs du temps de Louis XVI, par le baron Ch. Davillier. Documents inédits. *Paris, Aubry*, 1870, pet. in-8, dos et coins vél. blanc, non rog.

Un des 2 exemplaires imprimés sur VÉLIN.

2525. Catalogue des estampes de l'école française du XVIIIe siècle... composant la collection de M. O. de Béhague. *Paris*, 1877, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, non rog. (*Lemardeley.*)

Prix et noms; portrait de M. de Béhague.

2526. Collection A. Firmin-Didot. Dessins et estampes. *Paris*, 1877, in-8, br.

2527. Catalogue de l'argenterie ancienne appartenant à M. le Baron J. P. (Pichon) *Paris, Mannheim*, 1878, in-4, demi-rel. mar. rouge, non rog., CHIFFRÉS.

Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER et contenant 20 planches en phototypie représentant les principales pièces de la collection.

2528. Catalogue de l'argenterie ancienne appartenant à M. le baron J. P. (Pichon). *Paris, Mannheim*, 1878, in-4, br., non coupé.

Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER.

2529. Catalogues de ventes de tableaux anciens et modernes. Exemplaires imprimés sur GRAND PAPIER, avec illustrations, 12 vol. in-4, br.

1885.	Collection Jules Burat.	
1890.	—	G. Rothan.
1892.	—	du comte Daupias.
1892.	—	Hulot.
1893.	—	Perkins.
1894.	—	d'un amateur.
1894.	—	Henri Baudot, de Dijon.
1894.	—	de M. X***.
1895.	—	de M. L***.
1896.	—	Arsène Houssaye.
1896.	—	D. de G., 2 vol.

Digitized by Google

2530. Catalogue de tableaux et objets d'art anciens et modernes, aquarelles et dessins et objets d'art formant la célèbre collection de M. E. Secrétan. *Paris, Féral et Mannheim*, 1889, 3 vol. in-4, nombr. illustr., br.

GRAND PAPIER, avec nombreuses illustrations.

K. *Musique.*

2531. Histoire de la musique et de ses effets, depuis son origine jusqu'à présent (par Pierre Bonnet). *Paris*, 1715, in-12, veau jaspé.

Envoi d'auteur signé à Mr de La Motte, académicien.

2532. La Musique naturelle, et quelques-uns de ses rapports à celle qui est en usage, à la piété, à l'oraison vocale et à la théologie. Par M. Durand, advocat en la Cour. *Paris, Rebuffé*, 1716, pet. in-8, fig. et musique notée, veau brun.

Explication du système diatonique et chromatique de la musique naturelle... suite de l'Oraison vocale en chant, et 6 autres petits traités sur le même sujet, avec planches.

2533. Des Représentations en musique anciennes et modernes (par le P. Cl. F. Menestrier). *Paris, René Guignard*, 1681, in-12, veau fauve, fil., dos orné, tr. dor. (*Duru.*)

Ouvrage curieux et très recherché.

2534. Histoire de la musique, 22 vol. et broch. in-8 et in-12, rel. veau et br.

Les Représentations en musique ancienne et moderne. *Paris*, 1681, 1 vol. — Comparaisons de la musique italienne et de la musique françoise. *Bruxelles*, 1705, 1 vol. — Histoire de la musique et de ses effets. *Paris*, 1715, 1 vol. — Histoire de la musique, par M. Bourdelet. *La Haye*, 1743, 4 vol. — Abrégé historique de la ménestrandie. *Versailles*, 1774, etc.

2535. Institution harmonique, diuisée en deux parties. En la première sont monstrées les proportions des intervalles harmoniques, et en la deuxiesme les compositions dicelles, par Salomon de Caus, ingénieur et architecte de S. A. Palatine électorale. *Francfort, Jean Norton*, 1615, 2 part. en 1 vol. in-fol., br.

Titre gravé, figures et musique gravées sur bois.

2536. Musique : méthodes, 5 vol. de divers formats, rel.

Traité de l'harmonie universelle par le sr de Sermes. *Paris*, 1627. — Traité de la composition de musique par le sr Nivers. *Ibid.*, 1667. — Principes très faciles pour bien apprendre la musique, par le sr d'Affillard. *Ibid.*, 1694, musique notée, etc.

2537. Traité de la viole, qui contient une dissertation curieuse sur son origine, une démonstration générale de son manche en 4 figures, avec leurs explications... par Jean Rousseau, maître de musique. *Paris, Christophe Ballard*, 1687, in-8, planche pliée, musique notée, veau jaspé.

Volume curieux et peu commun. Écriture au bas du titre, quelques mouillures.

2538. Traité de la viole, *Paris, Christophe Ballard*, 1687, in-8, pl. et musique notée, veau jaspé.


Digitized by Google

2539. L'Art du chant, dédié à madame de Pompadour par M. Berard. *Paris*, 1755, in-8, avec 1 pl. et 34 pag. de musique grav., demi-bas.

2540. Directoire du chant grégorien, par J. Millet, chanoine sur-chantre, en l'insigne église métropolitaine de Besançon. *Lyon, Jean Gregoire*, 1666, pet. in-4 de 6 ff. prél., 176 pag. et 2 ff. de table, musique notée, veau jaspé.

Livre rare. Piqûres de vers traversant entièrement le volume; ce dernier est détaché de la reliure; mouillures.

2541. Traité historique et pratique sur le chant ecclésiastique, par l'abbé Lebeuf, chanoine d'Auxerre. *Paris, Hérissant*, 1741, in-8, musique notée, demi-rel. veau fauve, non rog. (*Koehler.*)

VIII. — ARTS INDUSTRIELS

1. GÉNÉRALITÉS

2542. Dictionnaire portatif des arts et métiers (par Ph. Macquer). *Paris, Lacombe*, 1766, 2 vol. — Dictionnaire raisonné universel des arts et métiers, contenant l'histoire, la description, la police des fabriques et manufactures de France et des pays étrangers (par l'abbé Jaubert). *Paris, Didot*, 1773, 5 vol. — Ens. 7 vol. pet. in-8, veau marb.

2543. Recueil de planches sur les Sciences, les Arts libéraux et les Arts mécaniques, avec leur explication. *Paris*, 1762, 3 vol. in-fol., veau marb.

Ces 3 volumes renferment 703 planches.

2544. Histoire des arts industriels au Moyen-Age et à l'époque de la Renaissance, par Jules Labarte. *Paris, Morel et Cie*, 1864-1866, 4 vol. de texte et 2 vol. d'albums de pl. — Ens. 6 vol. in-4, dos et coins mar. rouge, tête dor., ébarb.

Édition de luxe, tirée in-4 à 100 exemplaires numérotés (n° 35).

2545. De l'Union des Arts et de l'Industrie, par M. le comte de La Borde. Le Passé, l'Avenir. *Paris, Imprimerie impériale*, 1856, 2 vol. gr. in-8, br.

Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE; la couverture du 1er volume manque.

2546. Le Beau dans l'Utile. Histoire sommaire de l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie, suivie des rapports du jury de l'Exposition de 1865. *Paris*, 1866, gr. vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, tr. marb., CHIFFRES. (*Burnier.*)

2. PYROTECHNIE. — VERRERIE, ETC.

2547. Traité des feux artificiels par le Sr F. D. M. *Paris, Cardin Besongne*, 1629, in-8, titre-front. et fig. grav. sur cuivre, parch.

2548. Pyrotechnie, feux d'artifice, 5 vol. in-8 et in-12, rel.

Traité des feux d'artifice. *Paris*, 1706, front. et fig. — Traité des feux artificiels... par François de Malthe. *Paris*, 1632, fig. — Traité des feux d'artifice. *Paris*, 1747, fig., etc.

Digitized by Google

2549. Espargne-Bois, c'est-à-dire nouvelle et par-ci-devant non commune, ni mise en lumière, invention de certains et divers fourneaux artificiels, par l'usage desquels, on pourra annuellement espargner une infinité de bois... et neanmoins entretenir es poiles une chaleur commode et plus salubre. Escrite premierement en allemand... par François Keslar, peintre et habitant à Francfort sur le Mein. Maintenant publiée en françois pour le bien et profit public de la France. *Oppenheim, par Jean Théodore de Bry*, 1619, in-4 de 72 pag., cart. toile.

Ouvrage curieux et rare, orné de 3 planches gravées sur cuivre. Piqûres de vers aux derniers feuillets.

2550. Stromatourgie ou de l'excellence de la manufacture des tapits (*sic*) dits de Turquie. Nouvellement establie en France sous la conduite de noble homme Pierre Du Pont, tapissier ordinaire du Roy esdits ouvrages. *A Paris, en la Gallerie du Louvre*, 1633, in-4, front., grav., parch.

Livre très rare, donnant de curieux renseignements sur la première manufacture de tapis établie en France.
Frontispice remonté et quelques mouillures.

2550 *bis*. Recherches sur le commerce, la fabrication et l'usage des étoffes de soie, d'or et d'argent et autres tissus précieux en Occident, principalement en France pendant le moyen-âge, par Francisque-Michel. *Paris, de l'Imp. de Crapelet*, 1852-1854 ; 2 vol. pet. in-4, demi-rel. mar. bleu, non rog. (*Lemardeley*).

Publication imprimée à 250 exemplaires.

2551. Nouveau tarif du prix des glaces, 1758. *Paris, Pierre Prault*, in-12 de 70 pag. et 1 f. de privil., bas.

Exemplaire IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2552. De l'Art de la Verrerie, ouvrage rempli de plusieurs secrets & curiositez, inconnues jusqu'à présent, par Haudicquer de Blancourt. *Paris, Jombert*, 1697, in-12, pl., veau brun.

2553. L'Art d'apprêter et teindre toutes sortes de peaux, par Quemiset, teinturier, sous le bon plaisir du Roi, privilegié de M. le duc de Bourgogne, à la Manufacture royale des ouvrages de la Couronne, aux Gobelins. *Paris, Jombert*, 1775, in-12, veau.

2554. Traité des voitures pour servir de supplément au nouveau parfait marechal. Avec la construction d'une berline nouvelle nommée l'inversable (par de Garsault). *Paris, Leclerc*, 1756, in-4 de 115 pag., veau marb.

18 planches qui se plient.

3. MENUISERIE. — SERRURERIE

2555. Traité de la coupe des bois pour le revêtement des voutes, arrières-voussures, trompes, rampes et tours rondes. Utile aux arts de charpente, menuiserie et marbrerie, par Edme Blanchard, maître menuisier. *Paris*, 1729, in-4, veau marb.

46 grandes planches gravées par Aveline, d'après les dessins de Blanchard.


Digitized by Google

2556. L'Art de charpenterie de Mathurin Jousse, architecte et ingénieur de la ville de la Flèche. Corrigé et augmenté de ce qu'il y a de plus curieux dans cet art, et des machines les plus nécessaires à un charpentier. Par M. de La Hire. Troisième édition. *Paris*, *Ch. Ant. Jombert*, 1751, in-fol., nombr. fig. et pl. pliées, veau marb.

2557. L'Art du menuisier. Par M. Roubo le fils, compagnon menuisier, 1769-1775, 4 part. en 6 vol. in-fol., cart.

Excellent ouvrage contenant 382 planches dessinées et gravées par Roubo.

2558. L'Art de tourner ou de faire en perfection toutes sortes d'ouvrages au tour... Composé en françois et en latin en faveur des étrangers, et enrichi de près de 80 planches. Par le R. P. Charles Plumier, religieux minime. *Lyon*, *Jean Certe*, 1701, in-fol., veau jaspé.

Frontispice et 72 planches dont une pliée.

2559. Livre de serrurerie de composition angloise, contenant plusieurs desseins pour les maisons royales et pour celles des personnes de qualité et particuliers, lesquels ont été executez à Londres. *Se vend à Paris, chez le Sr Fordrin et chez le Sr Duchange*, *s. d.*, in-fol., non rel.

20 planches, y compris le titre, gravées par Bouche, Vander Gucht et Vander Banck. Raccommodages ; la planche 4, qui est doublée, est incomplète de la moitié.

4. CÉRAMIQUE

2560. Histoire des poteries, faïences et porcelaines, par M. J. Marryat, ouvrage traduit de l'anglais et accompagné de notes et additions par MM. le comte d'Armaillé et Salvetat, avec une préface de M. Riocreux. *Paris, Vve J. Renouard*, 1866, 2 vol. in-8, fig., br.

2561. Histoire de la Céramique, poteries, faïences et porcelaines, chez tous les peuples, depuis les temps anciens jusqu'à nos jours, par Edouard Garnier. Préface de Paul Gasnault. Illustration d'après les dessins de l'auteur. *Tours*, *Mame et fils*, 1882, gr. in-8, br.

Envoi de l'auteur.

2562. Histoire artistique, industrielle et commerciale de la porcelaine, accompagnée de recherches sur les sujets et emblèmes qui la décorent, les marques et inscriptions qui font reconnaître les fabriques d'où elle sort... Par Albert Jacquemart et Edmond Le Blant, enrichi de 26 planches gravées à l'eau-forte, par Jules Jacquemart. *Paris, J. Techener*, 1862, 3 part. en 1 vol. pet. in-fol., mar. rouge, fil. à fr., dent. int., tr. dor.

Très belle publication imprimée à Lyon par Louis Perrin, épuisée.

2563. Histoire de la verrerie et de l'émaillerie, par Édouard Garnier. Illustration d'après les dessins de l'auteur, gravure de Trichon. *Tours*, *Mame et fils*, 1886, gr. in-8, br.

Envoi de l'auteur.

Digitized by Google

2564. Old English plate, ecclesiastical, decorative, and domestic; its makers and marks. With improved tables of the dates-letters used in England, Scotland, and Island... by Wilfred Joseph Cripps, with illustrations. *London, John Murray*, 1878, in-8. — Old french plate... par le même. *Ibid., id.*, 1880, in-8. — Ens. 2 vol., toile, non rog.

2565. Les Troys Libures de l'art du potier esquels se traicte non seulemnt de la practique, mais briefvement de tous les secretz de ceste chouse qui iouxte mes huy a estée tousiours tenue célée du cavalier Cyprian Piccolpassi, Durantoys, translatés de l'Italien en langue françoyse par maistre Claudius Popelyn, parisien. *Paris, Librairie internationale*, 1861, in-4, nomb. illustr., br.

Lettres de MM. Paulin Paris et Claudius Popelin ajoutées.

2566. L'Art de la porcelaine, dédié au Roi, par M. le comte de Milly. *S. l.*, 1771, in-fol., pl., demi-veau fauve.

Frontispice et 8 planches pliées, dessinés et gravés par Ransonnette.
Mouillures.

2567. Interprétation des peintures dessinées sur un service de table travaillé d'après la bosse dans la royale fabrique de porcellaine par ordre de sa Majesté le Roi des Deux-Siciles (par le chevalier Venueti). *Naples*, 10 *may* 1787, pet. in-8, nombr. fig., cart., non rog.

Ce volume renferme 177 figures gravées au trait, représentant les diverses pièces du service, décorées suivant le style étrusque et 1 planche représentant un grand surtout.

2568. Les Porcelaines de Sèvres de Mme du Barry d'après les mémoires de la Manufacture royale. Notes et documents inédits sur le prix des porcelaines de Sèvres au XVIIIe siècle par le baron Ch. Davillier. *Paris, Aug. Aubry*, 1870, in-8, pap. de Holl., demi-rel. mar. rouge, non rog., CHIFFRES. (*Lemardeley.*)

On y a joint : Notes prises sur l'inventaire du mobilier de Madame la Comtesse Du Barry sous la Terreur. Lettre de M. le baron Jérôme Pichon, 1872, 10 pag. — Mémoire de Pajou et de Drouais pour Mme Du Barry, 18 pag.

2569. Céramique, 6 vol. de divers formats, br.

L'Art du potier de terre, par Duhamel du Monceau. *Paris*, 1821. — Recherches sur la Céramique, par J. Greslou. *Chartres*, 1864. — Céramique rouennaise : Collection G. Gouellain. *Rouen*, 1877. — Mémoire historique sur la manufacture nationale de porcelaine de France. *Paris*, 1878 (pap. de Chine).

2570. Céramique, 10 br. in-8 et gr. in-8.

Pottier. Origine de la porcelaine d'Europe, 1847. — La Potichomanide, poème en trois chants sur l'art d'imiter les porcelaines de Chine, du Japon, de Sèvres... 1754. — Davillier. Histoire des faïences hispano-moresques à reflets métalliques, 1861. — Parenteau. Essai sur les poteries antiques de l'ouest de la France, 1865. — Gouellain. L'Assiette à la guillotine, 1872. — Gouellain. La Céramique musicale au Trocadéro et ailleurs en 1878, etc.

5. ORFÈVRERIE — BIJOUTERIE

2571. Dictionnaire d'orfèvrerie, de gravure et de ciselure chrétiennes. *Paris*, 1856, gr. in-8 à 2 col., br.

Tome XXVII de l'*Encyclopédie* de l'abbé Migne.

Digitized by Google

2572. Traité d'orfèvrerie, bijouterie et joaillerie, par Placide Boué. *Paris, Delaunay*, 1832, 2 vol. in-8, pl., br.

2573. Études sur l'orfèvrerie française au XVIIIe siècle. Les Germain, orfèvres-sculpteurs du Roy, par Germain Bapst. *Paris, Librairie de l'art*, 1887, in-8, nomb. illust., br.

Un des exemplaires spécialement tirés pour les membres de la Société des Bibliophiles françois.
Envoi d'auteur.

2574. Code de l'orfèvrerie, ou recueil et abrégé chronologiques des principaux réglements concernant les droits de marque et de contrôle sur les ouvrages d'or et d'argent... par l'auteur du nouveau code des tailles (Poullin de Vieville). *Paris, Knapen*, 1785, in-4, veau marb.

Curieux exemplaire annoté par M. le Bon J. Pichon.

2575. Dictionnaire des poinçons, symboles, signes figuratifs, marques et monogrammes des orfèvres, français et étrangers, fermiers généraux, maîtres des monnaies, contrôleurs, vérificateurs, etc., par Ris-Paquot. *Paris, Renouard*, 1890, pet. in-8, fig., br.

2576. Règlements sur la marque d'or et d'argent, recueil de 38 pièces en 1 vol. pet. in-4, demi-veau fauve. (*Closs.*)

Recueil des principaux réglemens... pour la régie des droits de la marque et controlle sur les ouvrages d'or et d'argent. *Paris, Vve Saugrain*, 1727, 6 pag. — Déclaration du Roy pour augmenter le droit de marque sur l'or et sur l'argent. *Paris*, 1674, 2 ff. — Réglement général sur le fait de l'orfèvrerie... donné à St Germain en Laye, le 30 décembre 1679, 12 pag. — Arrest du Conseil d'Estat du Roy, qui ordonne aux fermiers de la Marque d'or et d'argent du bail de Cottin, de remettre à Louis Gervais... les matrices, poinçons et cachets dont ils se sont servis... 3 octobre 1730. — Sentence du réglement pour les compagnons orfèvres, du 8 janvier 1734. — Arrest de la Cour des Monnoyes servant de règlement pour les brevets d'apprentissage qui doivent être passez entre les maîtres orfèvres et les apprentifs, etc., etc.

2577. État de la vaisselle portée aux monnaies en M.D.CC.LIX et M.D.CC.LX. — Observations sur les effets du port de la vaisselle à la monnaie, 22 pag. — Ens. 2 part. en 1 vol. in-12, vél., non rog.

Extrait du *Mercure de France*, avec un titre calligraphié dans un joli cartouche gravé par Villaret.

2578. Recueil sur l'orfèvrerie, 1692-1789, 24 pièces en 1 vol. pet. in-4, demi-mar. rouge, tr. peigne. (*Burnier.*)

Requeste des maistres et gardes de l'orfevrerie et joüaillerie de Paris, presentée à nosseigneurs de la Cour des Monnoyes (1692), 18 pag. — Des droits de marque sur l'or et l'argent (1739), 4 pag. — Lettres patentes qui réunissent au corps des marchands orfèvres de Paris, les 2 offices d'inspecteurs et contrôleurs créez par édit du mois de février 1745. *Paris*, 1745, 6 ff. — Requeste à Messieurs de l'Election de Paris, 73 pag. — Arrests du Conseil d'estat du Roy. Le 1er évoque, tant l'instance pendante en la Cour des Monnoyes de Paris, entre les sieurs Baslin et consorts, les maîtres et gardes en charge du corps de l'orfèvrerie-joaillerie... que les assignations données à la requête desdits sieurs Baslin... aux cautions dudit Berthe, etc... *Paris*, 1752, 20 pag. — Mémoire pour le s^{r} Amyot contre les officiers affineurs des villes de Paris et Lyon (1718), 46 pag., etc., etc.

Digitized by Google

2579. Orfèvrerie et orfèvres, 10 vol. et broch. in-8 et in-4.

Pouy. Recherches sur l'orfèvrerie et la bijouterie, 1872. — Rossigneux. Rapport sur les titres de Emile Froment-Meurice, 1892. — Natalis Rondot. Jacques Gauvain, orfèvre, graveur et médailleur à Lyon, 1887. — Exposition universelle de 1889. Orfèvrerie. Rapport de M. L. Falize, 1891, etc.

2580. Orfèvrerie, bijouterie, 11 vol. de divers formats, rel., br. et non rel.

Orfèvre grossier, contenant 37 pl. de Lucotte, grav. par Bénard. — Notices élémentaires sur le nouveau système des poids et mesures en ce qui concerne l'orfèvrerie. *Paris, s. d.* — Traité de la garantie des matières et ouvrages d'or et d'argent. *Paris*, 1825, etc.

2581. Daniel Marot, réunion de 30 planches d'ornements : bijouterie, horlogerie, orfèvrerie, etc., publiées à La Haye.

2582. Recueil de 835 modèles de flambeaux, candelabres, salières, tasses, huiliers, théières, cafetières, cuillers, fourchettes, couteaux, etc., en un volume in-fol., br.

Modèles, gravés sur cuivre au commencement de ce siècle, d'objets fabriqués par une maison anglaise.

2583. 60 planches d'orfèvrerie de la collection de Paul Eudel, pour faire suite aux Éléments d'orfèvrerie composés par Pierre Germain. *Paris, Quantin*, 1884, pet. in-4, en feuilles, dans un carton.

2584. Catalogue raisonné des pièces d'orfèvrerie française composant la collection du marquis Da Foz, par Germain Bapst. Ouvragé orné de 12 planches en héliogravure. *Paris, Imprimerie Lahure*, 1889, pet. in-4, pap. vergé, br., non coupé.

2585. Eugène Fontenay. Les Bijoux anciens et modernes. Préface par Victor Champier. Ouvrage illustré de 700 dessins inédits. *Paris*, *Quantin*, 1887, gr. in-8, br.

Envoi d'auteur.

2586. Histoire des Joyaux de la Couronne de France, d'après des documents inédits, par Germain Bapst. Ouvrage orné de cinquante gravures. *Paris, Hachette et Cie*, 1889, gr. in-8, br.

2587. Livre-Journal de Lazare Duvaux marchand bijoutier ordinaire du Roy. 1748-1758, précédé d'une étude sur le goût et sur le commerce des objets d'art au milieu du XVIIIe siècle (par Louis Courajod) et accompagné d'une table alphabétique des noms d'hommes, de lieux et d'objets mentionnés dans le Journal et dans l'Introduction. *Paris, pour la Société des Bibliophiles françois*, 1873, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. bleu, tr. marb., CHIFFRES. (*Lemardeley*.)

6. TAPISSERIES. — DENTELLES. — TRAVAUX A L'AIGUILLE

2588. Histoire de la tapisserie depuis le moyen âge jusqu'à nos jours, par Jules Guiffrey. *Tours*, *Mame*, 1886, gr. in-8, nombr. illust., demi-rel. chag. rouge, tr. dor.

On y a joint : La Tapisserie par Eug. Müntz. *Paris. Quantin, s. d.*, in-8, cart.


Digitized by Google

2589. Recueil des documents et des statuts relatifs à la corporation des Tapissiers, de 1258 à 1875. Réflexions concernant cette corporation par l'auteur J. Deville. *Paris*, 1875, in-8, demi-rel. mar. rouge, non rog., CHIFFRES. (*Lemardeley.*)

2590. Tapisseries, 7 broch. in-12 et in-8.

Garde-meuble, description des tapisseries de la Couronne, 1785. — Lenoir. Description d'une tapisserie rare et curieuse faite à Bruges, 1819. — Gariel. Tapisseries représentant les amours de Gombaut et Macée, 1863. — Bon Davillier. Une Manufacture de tapisseries de haute lisse à Gisors, 1876, etc.

2591. Tapissiers et tapisseries, 3 vol. in-12, br. et rel.

Manuel des tapissiers, par Bimont. *Paris, Butard*, 1766. — Principes de l'art du tapissier, par le même. *Paris*, 1770. — Traité des différentes espèces de tapisseries et principalement de la tapisserie au petit point et au point long. *Yverdon*, 1776.

2592. La Vera perfettione del disegno di varie sorti di ricami, et di cucire ogni sorte di punti à fogliami, punti tagliati, punti à fili, et rimessi, punti incrociati, punti à stuora, et ogn'altra arte, che dia opera à disegni (par Jean Ostans). *In Venetia, appresso Francesco di Franceschi Senese*, 1591, pet. in-4 obl. de 40 ff., pl. grav., recouv. de velours rouge.

Volume très rare. Outre les dessins de broderie qu'il renferme, il s'y trouve des sujets mythologiques et des arabesques. La planche 47 (feuillet c. 8) est en partie déchirée, mouillures et raccommodages.

2593. La Pratique de l'aiguille industrieuse du tres-excellent Milour Matthias Mignerak, anglois, ouvrier fort expert en toute sorte de lingerie. *Paris, Jean Le Clerc*, 1605, in-4, parch.

Exemplaire incomplet des feuillets P 4, Q 2 et 3, du cahier S, des feuillets T 1 à T 3 et de la fin à partir du cahier U.
Un des plus rares volumes sur les dentelles.

2594. La Maitresse de broderie, petit traité sur l'art de la broderie en général, par Augustin Legrand. *Paris, s. d.*, in-12, front. colorié, cart.

2595. Histoire des éventails chez tous les peuples et à toutes les époques, ouvrage illustré de 50 gravures et suivi de notices sur l'écaille, la nacre et l'ivoire par S. Blondel. *Paris, Librairie Renouard*, 1875; in-8, fig., demi-rel. mar. bleu, CHIFFRES. (*Lemardeley.*)

2596. Livre des mouchoirs, années 1788 et 17**, in-fol., parch.

Curieux recueil d'environ 600 modèles coloriés de mouchoirs, provenant d'une maison de commerce de la fin du XVIIIe siècle.

7. IMPRIMERIE. — RELIURE

2597. La Science pratique de l'imprimerie contenant des instructions très-faciles pour se perfectionner dans cet art. On y trouvera une description de toutes les pièces dont une presse est construite, avec le moyen de remedier à tous les défauts qui peuvent y survenir... Le tout représenté avec des figures en bois et en taille-douce (par Martin-Dominique Fertel). *St Omer, M. D. Fertel*, 1723, in-4, fig., veau marb.

Édition originale, rare.

Digitized by Google

2598. Recueil de bois ayant trait à l'imagerie populaire, aux cartes, aux papiers, etc., publié par A. R. de Liesville. *Caen*, *Le Blanc-Hardel*, 1867-1873, 4 fasc. gr. in-fol., pl., br.

2599. La Reliure française, depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIIIe siècle par MM. Marius Michel, relieurs-doreurs. *Paris*, *Morgand et Fatout*, 1880. — La Reliure française commerciale et industrielle, depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours, par les mêmes. *Ibid.*, *id.*, 1881. — Ens. 2 vol. in-4, pl., br.

2600. Manuel historique et bibliographique de l'amateur de reliures, par Léon Gruel, relieur. *Paris*, *Gruel et Engelmann*, 1887, in-4, port. et nombr. pl. noires et en coul., br.

Envoi d'auteur signé.

2601. L'Art du Relieur doreur de livres, par Dudin. *S. l.*, 1772, 112 pag. et 16 pl. — Art du Tailleur, par de Garsault. *S. l.*, 1769, 60 pag. et 16 pl. — En 1 vol. in-fol., demi-rel. veau fauve, tr. marb.

2602. L'Art de la reliure en France aux derniers siècles, par Edouard Fournier. *Paris*, 1864, in-12, pap. vergé, br.

Volume recherché.

2603. Reliure, 7 broch. in-12 et in-8.

Gruel. Notice sur Christophe Plantin, relieur, 1891. — Le même. Une auberge d'ouvriers relieurs au XVIIIe siècle, 1894. — Le même. Quelques mots sur l'exposition retrospective de la reliure en 1894. — Le même. Conférences sur la reliure et la dorure des livres, 1896, etc.

2604. Lot de 9 reliures du XVIe siècle en veau, empreintes à froid ou avec armoiries.

2605. Reliure en vélin de format in-4, fil., coins ornés des emblèmes de l'ordre du Saint-Esprit.

Aux armes et au chiffre de HENRI IV.

2606. Reliure de format in-16, en maroq. olive, plats et dos entièrement couverts de petits médaillons de feuillages, avec semis de marguerites, œillets, chardons, etc.

Ornementation rappelant tout à fait celle des reliures dont la provenance est attribuée à la Reine Marguerite, femme de Henri IV.

2607. Volumes incomplets, rel. en mar. et en veau, avec armoiries.

Reliures des XVIe et XVIIe siècles.

2608. Lot de volumes dépareillés, reliés en maroquin doublé au XVIIe siècle et au commencement du XVIIIe, 10 vol. in-4, in-8 et in-12.

Reliures de Le Gascon, de Boyet et autres.

2609. Répertoire du Grand livre. B. contenant la continuation de mes affaires. 1727 à 17.., pet. in-fol., vél. vert., dent., fl. de lis aux coins, dos orné. (*Anc. rel.*)

Digitized by Google

2610. Reliure du XVIIe siècle, in-8, mar. rouge, compart. de fil, dos orné, tr. dor.

Cette reliure renfermait un exemplaire du Coran; on a enlevé le texte et conservé les marges, ce qui en fait une boite.

Aux armes du comte d'HOYM.

Sur les feuillets de garde se trouve répétée deux fois l'adresse des papetiers Jollivet et Robert (à l'Image Ste Geneviève).

2611. Volume petit in-12, renfermant du papier blanc, relié en mar. blanc, larges dent. à pet. fers, doublé de satin rouge, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de MESDAMES, filles de Louis XV.

2612. Petite boîte formée, au XVIIIe siècle, d'un volume pet. in-12, mar. bleu, doublé de mar. rouge, dentelle, fermoirs. Le fond de la boîte est doublé de mar. rouge avec les armoiries de la duchesse d'Orléans, femme de Philippe-Egalité.

2613. Album de papier blanc, du XVIIIe siècle, in-4, veau jaspé, fil., tr. dor.

Chaque page est encadrée d'un filet rouge, le dos de la reliure est orné du fer *à l'oiseau*.

2614. Reliure du XVIIIe siècle, de format in-8, en satin rouge, avec dessin brodé en fils d'argent et paillettes, représentant une salle de bal, avec musiciens et personnages dansant.

Curieux spécimen de reliure assez bien conservé.

2615. Lot de 16 reliures du XVIIIe siècle, en maroquin, plusieurs avec armoiries.

2616. Lot de 15 volumes dépareillés ou incomplets, reliés en maroquin au XVIIIe siècle, avec armoiries.

Armes du comte d'Hoym, de Louis XV, de Madame Victoire, de Madame de Pompadour, du Comte de Toulouse, du Prince de Condé, etc., etc.

2617. Belle reliure persane de format pet. in-fol., entièrement ornée, à l'extérieur et à l'intérieur, de fleurs peintes, recouv. de vernis.

Conservation parfaite.

8. ART CULINAIRE

2618. Apitii Celii de re coquinaria libri decem. Coquinariæ capita græca ab Apitio posita hæc sunt. Epimeles : Artoptus : Ceputica : Pandecter : Olprion Trophetes : Polyteles : Tetrapus : Thalassa : Halicus. Hanc Plato adulatricem medicinæ appellat. (In fine :) *Impressum Venetiis p Johannem de Cereto de Tridino alias Tacuinum*, 1503, in-4 de 32 ff. non chiff., caract. ronds, non rel.

2619. Apicii Cœlii de opsoniis et condimentis sive arte coquinaria, libri decem, cum annotationibus Martini Lister. *Amstelodami, apud Janssonio Waesbergios*, 1709, in-8, front. grav., veau fauve.

Exemplaire en GRAND PAPIER.

2620. Le Viandier de Guillaume Tirel, dit Taillevent, 1326-1395, publié sur le manuscrit de la Bibliothèque nationale, par le baron J. Pichon et Georges Vicaire. *Paris, Techener*, 1892, 1 vol. — Supplément au Viandier de Taillevent. Le Manuscrit de la Bibliothèque vaticane (publié par les mêmes), 1 vol. — Ens. 2 vol. pet. in-8, br.


Digitized by Google

2621. De Re cibaria libri XXII omnium ciborum genera, omnium gentium moribus, et usu probata complectentes, Io Bruyerino Campegio Lugdun. authore. Prima editio. *Lugduni apud Sebast. Honoratum*, 1560, in-8 de 12 ff. prél. et 1130 pag., veau brun.

Première édition de ce curieux traité sur les aliments, leurs propriétés, etc.

2622. Ars magirica hoc est coquinaria, de cibariis, ferculis opsoniis, alimentis et potibus diuersis parandis, eorumq; facultatibus. Liber medicis, philologis et sanitatis tuendæ studiosis omnibus apprimé utilis. Iodoco Willichio Resselliano medico et theologo, Academia Francfordianœcis Viadrum professore doctissimo, nunc primum editus. Huic accedit Jacobi Bifrontis Rhaeti de operibus lactariis epistola. *Tiguri, apud Jacobum Gesnerum, s. d.*(1563); 8 ff. prél., non chiff., 227 pag. et 29 pag. non chiff. — Sanitatis tuendæ præcepta cum aliis, tum literarum studiosis hominibus, et iis qui minus exercentur, cognitu necessaria. Contra luxum conviviorum. *Tiguri per Andream Gesnerum et Jacobū Gesnerum, fratres, s. d.*, 23 pag. — Ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-8, vél., compart. de fil. avec milieux dorés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire de M. Huzard.

2623. Du Chocolate, discours curieux divisé en quatre parties, par Antoine Colmenero de Ledesma, medecin et chirurgien de la ville de Ecija en l'Andalouzie, traduit d'espagnol en francois sur l'impression faite à Madrid l'an 1631 & éclaircy de quelques annotations, par René Moreau, professeur du Roy en médecine à Paris. *Paris, Sébastien Cramoisy*, 1643, in-4 de 4 ff. prél. et 59 pag., demi-rel. toile.

2624. Le Cuisinier françois, enseignant la manière de bien apprester et assaisonner toutes sortes de viandes grasses et maigres, légumes, patisseries, etc. Reueu, corrigé et augmenté d'un traitté de confitures seiches et liquides, et autres delicatesses de bouche. Par le sieur de La Varenne. Seconde édition. *Paris, Pierre David*, 1652, in-8, parch. (*Anc. rel.*)

La marge extérieure des premiers feuillets a été légèrement brûlée ; piqûres de vers à plusieurs feuillets.

2625. Le Cuisinier françois, enseignant la manière de bien apprester & assaisonner toutes sortes de viandes grasses & maigres, légumes & pâtisseries, etc. Revû, corrigé & augmenté d'un traité de confitures seiches & liquides & autres delicatesses de bouche, par le Sieur de Lavaranne (*sic*). *Rouen, Laurens Machnēl*, 1676, pet. in-12, vél.

Voir Georges Vicaire : *Bibliographie gastronomique*, col. 497.

2626. Le vrai Cuisinier françois... le Maître d'hôtel et le grand écuyer-tranchant, par le Sr de la Varenne, ecuyer de cuisine de M^r le marquis d'Uxelles. *Bruxelles, George de Backer*, 1712, pl. — Le même ouvrage. *Amsterdam, Pierre Mortier, s. d.*, pl. — Ens. 2 vol. in-12, veau.

2627. Le Nouveau cuisinier, où il est traitté de la véritable methode pour apprester toutes sortes de viandes, gibbier, volatiles, poissons tant de mer que d'eau douce. Par le sieur Pierre de Lune, escuyer de cuisine de feu M. le duc de Rohan. *Paris, Pierre David*, 1660, in-8, parch.

Mouillures et piqûres de vers.

Digitized by Google

2628. Les Délices de la campagne, suitte du Jardinier françois, où est enseigné à préparer pour l'usage de la vie tout ce qui croist sur la terre et dans les eaux. *Amsterdam, Jean Blaeu*, 1661, in-12, front. et 3 fig. grav., demi-bas.

Edition rare et recherchée, que les amateurs placent à côté du *Jardinier françois* de 1654 dans la collection des Elzevier. (Georges Vicaire : *Bibliographie gastronomique.*)

2629. Les Délices de la campagne, suite du Jardinier françois, où est enseigné à préparer pour l'usage de la vie tout ce qui croist sur la terre & dans les eaux (par Nicolas de Bonnefons). *Paris, Cochart*, 1673, fig. sur cuivre. — Le même ouvrage. *Paris, Saugrain*, 1741, fig. sur bois. — Ens. 2 vol. in-12, veau.

2630. L'Art de bien traiter, divisé en trois parties, ouvrage nouveau, curieux et fort galant, utile à toutes personnes et conditions. Exactement recherché & mis en lumière par L. S. R. *Paris, Frédéric Léonard*, 1674, in-12, veau brun. (*Rel. fatiguée.*)

Voir le n° 583 de la première partie de ce catalogue.

2631. Le Cuisinier Roial et bourgeois, qui apprend à ordonner toute sorte de repas, et la meilleure manière des ragoûts les plus à la mode et les plus exquis (par Massialot). *Paris, Ch. de Sercy*, 1691, in-12, vélin blanc. (*Rel. mod.*)

Première édition très rare.

2632. Le Cuisinier royal et bourgeois, qui apprend à ordonner toute sorte de repas & la meilleure manière des ragoûts les plus à la mode & les plus exquis. Seconde édition (par Massialot). *Paris, Charles de Sercy*, 1693. — Nouvelle instruction pour les confitures, les liqueurs et les fruits... suite du Cuisinier roïal et bourgeois. *Ibid., id.*, 1698, 1 pl. — Ens. 2 vol. in-12, veau marb.

2633. Le nouveau Cuisinier royal et bourgeois, qui apprend à ordonner toute sorte de repas en gras & en maigre & la meilleure manière des ragoûts les plus délicats & les plus à la mode (par Massialot). *Paris, Claude Prudhomme*, 1716, 2 vol. in-12, planches. — Nouvelle instruction pour les confitures, les liqueurs et les fruits... Suite du Cuisinier roïal & bourgeois. *Ibid., id.*, 1705, 1 vol. — Ens. 3 vol. in-12, veau.

2634. Le nouveau Cuisinier royal et bourgeois qui apprend à ordonner toute sorte de repas en gras & en maigre & la meilleure manière des ragoûts les plus delicats & les plus à la mode ; & toutes sortes de pâtisseries, avec des nouveaux desseins de tables (par Massialot). *Paris, Claude Prudhomme*, 1728, 2 vol. in-12, veau brun.

2635. Le nouveau Cuisinier royal et bourgeois (par Massialot). *Amsterdam*, 1734, 2 vol. in-12, br.

Exemplaire non rogné.

2636. Le nouveau Cuisinier royal et bourgeois ou cuisinier moderne... par Massialot. *Paris, Saugrain*, 1750, 3 vol. in-12, pl., demi-rel.

Cette édition est augmentée de nouveaux ragoûts par le sieur Vincent de la Chapelle.

2637. Le Ménage des champs et de la ville, ou nouveau cuisinier françois accommodé au goût du temps (par Liger). *Paris, Damien Beugnié*, 1714, 5 pl. — Le même ouvrage. *Paris, Paulus du Mesnil*, 1732. — Ens. 2 vol. in-12, veau.

Digitized by Google

2638. Le Festin joyeux, ou la cuisine en musique, en vers libres (par Lebas). *Paris, Lesclapart*, 1738, 2 part. en 1 vol. in-12, planche et musique notée, veau marb.

Bel exemplaire.

2639. Les Dons de Comus ou les délices de la Table (par Marin). *Paris, Prault*, 1739, in-12, front. gr., veau marb.

Exemplaire aux armes du duc de Luynes.
Première édition d'un livre souvent réimprimé.

2640. Les Dons de Comus, ou les délices de la Table (par Marin). *Paris, Prault*, 1739, 1 vol. — Suite des Dons de Comus ou l'art de la cuisine réduit en pratique. *Paris, Veuve Pissot*, 1742, 3 vol. — Les Dons de Comus. *Paris, Veuve Pissot*, 1750, 3 vol. — Ens. 7 vol. in-12, veau fauve et veau marb.

2641. Nouveau traité de la cuisine avec de nouveaux desseins de tables et vingt-quatre menus où l'on apprend ce qu'on doit servir suivant chaque saison (par Menon). *Paris, David*, 1739, 2 vol. in-12, veau brun. — La nouvelle Cuisine avec de nouveaux menus pour chaque saison de l'année. *Ibid., id.*, 1742, in-12, veau jaspé.

Le second ouvrage forme le troisième volume du premier, quelques exemplaires du volume de 1742 portent la mention : *troisième volume.*

2642. La Cuisinière bourgeoise, suivie de l'office à l'usage de tous ceux qui se mêlent de dépenses de Maison (par Menon). *Paris*, 1746, in-12. Édition originale. — La Cuisinière bourgeoise, *Ibid.*, 1748, in-12. — Même ouvrage. *Ibid.*, 1750, in-12. — Même ouvrage. *Ibid.*, 1752, 2 vol. — Même ouvrage, *Ibid.*, 1769, 2 vol. — Ens. 7 vol. in-12, veau.

2643. La nouvelle Cuisine (par Menon). *Paris, David*, 1751, 3 vol. in-12, veau marb.

2644. Le Cuisinier moderne qui apprend à donner toutes sortes de repas, en gras et en maigre, d'une manière plus délicate que ce qui en a été écrit jusqu'à présent, divisé en cinq volumes, avec de nouveaux modèles de vaisselle & des desseins de table dans le grand goût d'aujourd'hui, gravez en taille-douce. Dédié à S. A. S. Mgr le Prince d'Orange et de Nassau, par le sieur Vincent La Chapelle, son chef de cuisine. *La Haye, aux dépens de l'Auteur*, 1742, 5 vol. in-8, veau marb.

Bel exemplaire d'un ouvrage fort intéressant et peu commun ; il est orné de 13 planches et de 5 tableaux.
Voir Georges Vicaire : *Bibliographie gastronomique*, col. 868-869.

2645. Le Cuisinier gascon, nouvelle édition à laquelle on a joint la lettre du Patissier anglois. *Amsterdam*, 1747, in-12, veau marb.

2646. Le Cuisinier gascon. Nouvelle édition à laquelle on a joint la lettre du Patissier anglois. *Amsterdam*, 1747, in-12, cart.

Exemplaire non rogné, auquel on a joint l'édition de 1739 de la *Lettre du Patissier anglois.*

2647. Dictionnaire des alimens, vins et liqueurs, leurs qualités, leurs effets relativement aux différens ages & aux différens tempéramens, avec la manière de

Digitized by Google

les apprêter, ancienne et moderne... par M. C. D. (Briand), chef de cuisine de M. le Prince de ***. *Paris,* 1750, 3 vol. in-12, veau marb.

2648. Les Soupers de la Cour ou l'art de travailler toutes sortes d'alimens, pour servir les meilleures tables, suivant les quatre saisons (par Menon). *Paris, Guillyn,* 1755, 4 vol. in-12, veau marb.

Ouvrage recherché et peu commun.

2649. Cuisine et office de santé, propre à ceux qui vivent avec œconomie & régime. *Paris, Leclerc,* 1758, in-12, veau marb. — La Cuisine de santé, ou moyens faciles & économiques de préparer toutes nos productions alimentaires de la manière la plus délicate & la plus salutaire, par Jourdan le Cointe, docteur en médecine. *Paris, Briand,* 1790, 3 vol. in-12, br., non rog.

2650. La Cuisine de santé, ou moyens faciles & économiques de préparer toutes nos productions alimentaires de la manière la plus délicate & la plus salutaire, d'après les nouvelles découvertes de la cuisine françoise & italienne, par Jourdan le Cointe. *Paris, Briand,* 1790, 3 vol. in-12, demi-rel.

2651. Le Manuel de la friandise ou les talents de ma cuisinière Isabeau mis en lumière, contenant l'art de faire soi-même une excellente cuisine, et de manger de bons morceaux sans faire trop de dépense. *Paris, Janet,* 1797, in-18, br.

Très rare.

2652. L'Art du Cuisinier, par A. Beauvilliers, ancien officier de Monsieur, comte de Provence. *Paris, Pillet,* 1814, 2 vol. in-8, br.

2653. La Cuisine classique, études pratiques, raisonnées et démonstratives de l'école française appliquée au service à la Russe, par Urbain Dubois et Émile Bernard. *Paris,* 1864, in-4, demi-rel. bas., tr. jasp.

Seconde édition ornée de 60 planches.

2654. Le Livre de cuisine par Jules Gouffé... comprenant la cuisine de ménage et la grande cuisine avec 25 planches imprimées en chromolithographie et 161 vignettes sur bois dessinées d'après nature, par E. Ronjat. *Paris, Hachette et Cie*, 1874, gr. in-8, fig., demi-rel. chag. rouge, plats toile, tr. jasp.

Cette édition contient les 25 planches en couleur.

2655. Le Patissier francois, où est enseigné la manière de faire toute sorte de patisserie, tres-utile à toute sorte de personnes. *Paris, Jean Gaillard,* 1653, in-8, parch.

Première édition; le titre est remonté.

2656. Traité de confiture, ou le nouveau et parfait confiturier, qui enseigne la manière de bien faire toutes sortes de confitures tant seches que liquides... des compostes, des pastes, des sirops... Avec l'instruction & devoirs des chefs d'office, de fruiterie et de sommelerie. *Paris, Thomas Guillain,* 1689, in-12, veau brun.

Traité peu commun.


Digitized by Google

2657. Nouvelle instruction pour les confitures, les liqueurs et les fruits... Suite du Cuisinier roïal & bourgeois. *Paris, Charles de Sercy*, 1692, pl., ÉDITION ORIGINALE. — Même ouvrage. *Paris, Claude Prudhomme*, 1715, 2 pl. — Même ouvrage. *Paris, Saugrain*, 1740, 4 pl. — Même ouvrage. *Paris*, 1765, 3 pl. — Ens. 4 vol. in-12, veau.

2658. Le Confiturier françois. *Troyes, Jacques Febvre, s. d.*, pet. in-12, br. — Traité de confiture ou le nouveau & parfait confiturier. *S. l.*, 1735, in-12, front. grav., non rog. — L'Art du confiseur, par Louise Auguste B. Utrecht, veuve de feu P. J. Friedel, célèbre confiseur à Berlin. *Paris*, 1801, in-8, 3 pl., br.

2659. Traité des liqueurs, esprits ou essences, et la manière de s'en servir utilement, par Francois Guislier du Verger, maître distillateur en art de chimie à Paris, établi à Brusselles. *Louvain*, 1728, in-12, veau fauve. — Chimie du goût et de l'odorat ou principes pour composer facilement & à peu de frais, les liqueurs à boire & les eaux de senteurs, avec figures (par le P. Polycarpe Poncelet). *Paris*, 1755, in-8, veau marb. — Nouvelle Chymie du goût et de l'odorat. *Paris, Pissot*, 1774, 2 tom. en 1 vol. in-8, fig., veau marb.

2660. Lettres sur les truffes du Piémont, écrites par M^r le Comte de Borch en 1780. *Milan, s. d.*, in-8, 3 pl. en coul., demi-rel. — Guide de l'amateur de champignons, par F. S. Cordier. *Paris*, 1826, in-18, 11 pl. color., br.

2661. De la Truffe, traité complet de ce tubercule, contenant sa description et son histoire naturelle la plus détaillée, son exploitation commerciale et sa position dans l'art culinaire, par MM. Moynier. *Paris, Barba*, 1836, in-8, demi-rel. veau fauve, tr. marb.

2662. Ouvrages sur le café, le thé et le chocolat, 9 vol. in-8 et in-12, rel. et br.

De l'Usage du caphé, du thé et du chocolate (par Ph. Sylvestre Dufour). *Lyon*, 1671. — Le bon usage du thé, du caffé et du chocolat pour la préservation & pour la guérison des maladies, par de Blégny. *Paris*, 1687. — Histoire naturelle du cacao et du sucre. *Paris*, 1719. — Le même ouvrage. *Amsterdam*, 1720. — Traité sur les propriétés et les effets du café, par B. Moseley. *Paris*, 1786. — Dissertation sur le thé, sur sa récolte et sur les bons & mauvais effets de son infusion, par Buchoz. *Paris*, 1786, etc., etc.

2663. Almanach de table contenant un catalogue des viandes, volailles, gibiers, venaisons, poissons, légumes, entremets, fruits, vins, liqueurs & autres mets les plus exquis : avec une indication des pays qui les produisent dans leur perfection & des saisons les plus convenables pour s'en servir. *Paris, Pierre Simon*, 1729, in-24 de 6 ff. prél., 38 pag. et 2 ff. de privil., demi-rel., mar. vert.

3 figures ajoutées.

2664. Almanach du comestible, nécessaire aux personnes de bon goût et de bon appétit. *Paris, Desnos, s. d.* (1778), 3 part. en 1 vol. in-24, fig., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

2665. Le Plus utile des almanachs, étrennes de santé. *Paris, Desnos, s. d.*, titre et front. grav., 1 vol. — Le Petit cuisinier économe, ou l'art de faire la cuisine

Digitized by Google

au meilleur marché. *Paris, Janet, s. d.* (1796); le Manuel de la friandise. *Ibid., id.*, 2 part. en 1 vol. — Le Directeur des estomacs. *Paris*, 1805, 1 vol. — Almanach perpétuel des gourmands. *Paris, Barba*, 1830, 1 vol. — Le Triple Almanach gourmand, par Ch. Monselet. *Paris*, 1867 et 1868, 2 vol. — Petit Almanach perpétuel du gastronome. *Paris, Audot, s. d.*, 1 vol. — Ens. 7 vol. in-12 et in-18, rel. et br.

2666. Almanach des Gourmands, servant de guide dans les moyens de faire excellente chère, par un vieil amateur (par Grimod de la Reynière). Première année, 1803 à 1812 (huitième année); 8 années en 4 vol. in-18, front. — Nouvel Almanach des gourmands, par A. B. de Périgord, première et deuxième années. *Paris, Baudouin*, 1825-1826, 2 années en 1 vol., front. et carte. — Gastronomiana ou recueil curieux et amusant d'anecdotes, bons mots... *Paris*, 1809. — Le Manuel du gastronome ou nouvel almanach des Gourmands. *Paris, Lebigre*, 1830, fig. — Ens. 12 part. en 6 vol. in-18, demi-rel., veau fauve, tr. marb.

Les collections de l'*Almanach des Gourmands* et du *Nouvel Almanach* sont complètes.

2667. Almanach des Gourmands, ou calendrier nutritif, servant de guide dans les moyens de faire excellente chère. *Paris, Maradan*, 1re année (1803), 2e, 3e, 4e et 6e années, 5 vol. — Nouvel almanach des Gourmands, par A. B. de Périgord. Première année. *Paris, Baudouin*, 1825, 1 vol. — Code gourmand... par MM. H. Raisson et A. R***. *Paris, A. Dupont*, 1827, 1 vol. — Le Manuel de la friandise, ou les talents de ma cuisinière Isabeau. *Paris, Janet*, 1797, 1 vol. — Ens. 8 vol. in-18, br.

2668. L'École parfaite des officiers de bouche, qui enseigne les devoirs du maître d'hôtel & du sommelier. *Paris, Veuve Pierre Ribou*, 1729. — Le même ouvrage. *Paris*, 1742. — Ens. 2 vol. in-12, veau.

2669. La Science du Maître d'hôtel cuisinier, avec les observations sur la connaissance & propriétés des alimens (par Menon). *Paris, Paulus du Mesnil*, 1749. — La Science du Maître d'hôtel confiseur (par le même). *Ibid., id.*, 1759, 5 pl. — Ens. 2 vol. in-12, veau.

2670. Le Cannameliste français, ou nouvelle instruction pour ceux qui désirent d'apprendre l'office, rédigé en forme de dictionnaire. Par le Sr Gilliers, chef d'office de S. M. le Roi de Pologne. *Nancy, Cusson*, 1751, in-4, front. et 13 pl. grav., veau marb.

Livre recherché pour ses belles planches, dont plusieurs offrent de beaux modèles d'orfèvrerie.
Quelques mouillures.

2671. Le Parfait limonadier, ou la manière de préparer le thé, le café, le chocolat & autres liqueurs chaudes & froides, par P. Masson, limonadier. *Paris, Charles Moette*, 1705, in-12, veau brun. — Nouveau manuel complet du Sommelier, par A. Jullien. *Paris, Roret*, 1845, in-18, pl., demi-rel. veau fauve.

Digitized by Google

2672. Manuel des Amphitryons, contenant un traité de la dissection des viandes à table, la nomenclature des menus les plus nouveaux pour chaque saison, et des élémens de politesse gourmande, par l'auteur de l'Almanach des gourmands (Grimod de La Reynière). *Paris, Cappelle et Renand*, 1808, in-8, nomb. fig., demi-rel. veau fauve, tr. marb. (*Closs.*)

On y a joint une grande planche coloriée: *l'Après-dînée des Anglais.*

2673. Cours gastronomique ou les diners de Manant-Ville, ouvrage anecdotique, philosophique et littéraire. Seconde édition dédiée à la Société épicurienne du Caveau moderne, séante au Rocher de Cancalle, par feu M. C*** (Cadet de Gassicourt). *Paris, Capelle et Renand*, 1809, carte gastronomique de la France. — L'Art de jouir de la vie par les plaisirs... en douze entretiens recueillis et publiés par C. C. Martin, de Salins. *Paris*, 1822. — Ens. 2 ouv. en 1 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tr. marb. (*Closs.*)

2674. Le Gastronome français ou l'art de bien vivre par les anciens auteurs du Journal des gourmands, ouvrage mis en ordre, accompagné de notes, de dissertations et d'observations par M. C*** (Cadet de Gassicourt). *Paris, Charles Béchet*, 1828, in-8, fig., demi-rel. veau fauve, tr. marb.

2675. Le Guide des dineurs ou stastistique des principaux restaurans de Paris (par Honoré Blanc du Fugeret). *Paris*, 1815, in-18, demi-rel. — Le Chansonnier du gastronome. *Paris*, 1809, in-18, br. — L'Art de dîner en ville, par Colnet. *Paris*, 1861, in-18, br.

2676. Manuel de l'amateur d'huîtres (par Louis Clerc). *Paris, Audot*, 1829. — Bréviaire du Gastronome (par le même). *Ibid., id.*, 1828. — Manuel de l'amateur de café. *Ibid., id.*, 1828. — Ens. 3 vol. in-12, br. et rel.

Chaque volume est orné d'une lithographie coloriée d'Henry Monnier.

2677. Le Brie et le Pont-L'Evesque, par Saint-Amant et H. Le Cordier. *Paris*, 1629-1662. — Ode à la Goinfrerie, par le sieur du Vieuget. *Paris*, 1632. — Ens. 2 vol. pet. in-8, br.

Réimpressions publiées avec notices de M. Georges Vicaire et tirées à 34 exemplaires, tous sur papier de Hollande.

2678. La Gastronomie ou l'homme des champs à table, poème par Berchoux. *Paris*, 1801, in-12, br. — La Gastronomie, poème par J. Berchoux. *Paris*, 1805, in-18; 2 exempl. rel. — The Art of Cookery, in imitation of Horace's art of Poetry (par William King), with some letters to Dr Lister, and others. *London, s. d.*, in-8, br. — Ens. 4 vol.

2679. Gazetin du Comestible, Janvier à Décembre 1767. Manuscrit in-4, demi-rel. mar. orange. (*Lemardeley.*)

Copie manuscrite faite sur l'exemplaire, qui passe pour unique, de la Bibliothèque de l'Arsenal.

2680. Collection de pièces concernant les dépenses de bouche de différentes maisons, année 1729, en un cart., mar. blanc.

Cette collection, qui provient de Monteil, renferme 70 pièces originales concernant les Maisons de la marquise de Beringhen, de la marquise Duplessis Bellière, de la duchesse de Mazarin et du duc et de la duchesse de Chaulnes. Elle est précédée d'une préface dédicatoire de Monteil à Carême.

Digitized by Google

2681. Libro novo nel qual s'insegna a far d'ogni sorte di uiuāda secondo la diuersita de i tempi, cosi di carne come di pesce. Et il modo d'ordinar banchetti, apparecchiar tauole, fornir palazzi & ornar camere per ogni gran prencipe. Composta per M. Cristoforo di Messisbugo. *In Venetia ad instantia di Giouanni dalla chiesa pauese, nell' anno* 1556, pet. in-8, br.

2682. Dello Scalco del sig. Gio Battista Rossetti, scalco della S. madama Lucretia da Este, duchessa d'Urbino, nel quale si contengono le qualità di uno scalco perfetto, et tutti i carichi suoi, con diuersi ufficiali à lui sottoposti. *In Ferrara, appresso Domenico Mammarello*, 1584, in-4, de 8 ff. prél. non chiff. et 547 pag., cart.

Exemplaire non rogné.

2683. Opera di M. Bartolomeo Scappi, cuoco secreto di Papa Pio quinto, diuisa in sei libri... Con le figure che fanno bisogno nella cucina, et alli reuerendissimi nel Conclave. *In Venetia*, 1598, pet. in-4 de 4 ff. prél., dont 1 port., 311 ff. chiff. et 26 pl. grav., parch.

2684. Opera di Bartolomeo Scappi M. dell' arte del cucinare, con laquale si puo ammaestrare qual si voglia cuoco, scalco, trinciante, o mastro di casa : divisa in sei libri. *In Venetia, presso Alessandro Vecchi*, 1610, pet. in-4, de 4 ff. prél. non chiff. et 310 ff. chiff., 28 pl. grav. sur bois. — Il Trinciante di M. Vincenzo Cervio... *In Venetia*, 1610, 4 ff. prél. non chiff. et 40 ff. chiff., le dernier bl. — Il Mastro di casa del sig. Cesar Pandini, mastro di casa dell' illustriss. et reuerendiss. sig. cardinal Farnese. *In Venetia*, 1610, 22 pag. — Ens. 3 ouvr. en 1 vol. pet. in-4, parch.

Le premier ouvrage ne renferme pas le portrait annoncé par Vicaire, mais il contient une planche en plus.

2685. La Singolar dottrina di M. Domenico Romoli detto il Panonto, nelqual si tratta dell' officio del Scalco, del condimento d'ogni viuanda... *In Venetia, presso Daniel Zanetti*, 1598, in-8 de 8 ff. prél. non chiff. et 376 ff. (chiff. à tort, 368), parch.

2686. Il Novitiato del maestro di Casa; nel qual si da notitia particolare di tutte le cose necessarie per essercitare convenientemente quest' offitio nella corte di Roma.... opera di don Antonio Adami dalla Roccacontrada. *In Roma, appresso Pietr' Antonio Facciotti*, 1636, in-8, parch.

2687. Li Tre Trattati di messer Mattia Giegher Bavaro di Mosburc, Trinciante dell'ill^ma Natione Alemanna in Padova... *In Padova, per Paolo Frambotto*, 1639, pet. in-4 obl. de 19 ff. non chiff., 54 pag. et 15 ff. non chiff., veau fauve, fil. (*Anc. rel.*)

Portrait et 48 planches. Les trois traités de Giegher sont fort rares, on les trouve difficilement complets.
2 planches ont de petites cassures.

2688. Trattato de cibi et del bere del signor Baldassar Pisanelli, medico bolognese. *In Carmagnola*, 1589. — L'Arte di ben cucinare, et instruire i men periti in questa lodeuole professione... di B. Stefani cuoco bolognese. *In*

Digitized by Google

Mantoua, 1662. — Il Cuoco galante di F. Vincenzo Corrado. *Napoli*, 1801, etc. — Ens. 4 vol. in-4, rel. et br.

Le troisième ouvrage est incomplet des pages 33 à 40.

2689. Lo Scalco alla moderna, overo l'arte di ben disporre i conviti, con le regole più scelte di Scalcheria, insegnate, e poste in prattica, à beneficio de' Professori, ed altri studiosi dal cavalier Antonio Latini da Colle, amato di Fabriano... *In Napoli*, 1694, in-4 de 2 ff. prél., 606 pag. et 5 ff., port. et 2 pl. pliées, cart. et non coupé.

Exemplaire non rogné; 2 grandes planches gravées à l'eau-forte. La première représente une table richement servie, et la seconde, les différentes manières de découper les fruits.

2689 *bis*. Arte Cisoria, o tratado del arte del cortar, del cuchillo, que escrivio don Henrique de Aragon, marques de Villena : La da a Luz, con licencia del Rey nuestro señor, la Bibliotheca real de San Lorenzo del Escorial. *En Madrid, en la officina de Antonio Marin año de* 1766, pet. in-4, parch.

Première édition rare de cet ouvrage écrit en 1423.

2690. Arte de cocina pasteleria, vizcocheria, y conserveria. Compuesta por Francisco Martinez Montino. *En Madrid*, *por Julian de Paredes*, 1676, in-8 de 8 ff. prél. non chiff., 231 ff. chiff. et 9 ff. non chiff., demi-rel. veau fauve.

2691. Kuchenmeisterey. (A la fin :) *Gedruckt... in der Keyserlichen freyen stat Strassburg, durch Joannem Knoblouch. Als man zalt nach Cristi geburt tausent, fünffhundert und in dē achtzehenden Jare* (1516); caract. goth., 46 ff., grand bois sur le titre. — Margarita medicine, ein meisterlichs usserlesens biechl in d'Artz, ny für mancherley Kranckheit uñ siech tagen der mēschen gemacht durch Johannem Tollat vō Vochenberg in der weitberümpten Universitet zü Wien bey dem aller erfarnisten man d'Artzney doctor Schrick. (A la fin :) *Hie e ndet sich das register diss bücklins das da getruckt ist zü Strassburg durch Mar tin um flach. Als man zalt. MCCCCC und XII Jar* (1512), caract. goth. 46 ff., marque de Martin Flach sur le titre. — Doctor Martinus Luther Augustiners unterricht auff etlich artickell die im vorm seynen abgünern auff gelegt uñ zu gemessenwerden, 1519. 4 ff. — Versehung bey der seel und Leibs des Menschen durch geistlich und leibliche Artzneyung. Schön, nutzlich, und gar frücht bar mit Kurtzem bericht zü lesen. *Gedruckt in der Keyserlichen freyem stat Strassburg durch Johannem Knoblouch*, *s. d.*, caract. goth., 120 ff. chiff. et 6 ff. non chiff. (raccommodages aux derniers ff.). — Ens. 4 ouv. en 1 vol. pet. in-4, parch. à recouvr. (*Anc. rel.*)

2692. Ein schones bucklein, von bereytung der wein und bier, zu gesundtheit und nutzbarkeit der menschen. Und wie man guten essick machen sol. (A la fin :) *Gedruckt uñ der Churfurstlichen stad Zwickam, durch Wolffgang Meyerpeck*, *s. d.*, pet. in-8 goth. de 43 ff., bois sur le titre, cart.

Edition sans date, qui doit être antérieure à celle de 1530. (Vicaire : *Bibliographie gastronomique.*)

Digitized by Google

2693. Dyser tractat helt iñ von berayttung der Wein, zū gesundtheit unnd nutzbarkeit der menschen. Unnd wie man gütten Essick machen sol. Durch doctorem Arnolphum de Villa Nova. (A la fin :) *Gedruckt und vollendt zū Augspurg durch Hainrich Stainer,* 1529, pet. in-4 de 16 ff., dont le dern. bl., bois sur le titre, cart.

2694. New Kochbüch, für die krancken. Wie mann Krancker Personen, in mancherley fehl uñ Gebrecken des leibs pflegen, mit zürichtung unnd Kochung viler nützlicher gesunder Speiss, Getränck, und allen ausserlichen dingen warten sol... Durch Gualtherum Ryff, medicum. (A la fin :) *Gedruckt zu Franckfurt am Meyn bei Christian Egenolff,* 1545, in-4, goth., de 4 ff. prél. et 152 ff. chiff., bois sur le titre, veau br. à empr. (*Anc. rel.*)

2695. Kuchenbuch, 1585, in-4, parch.

Traité de cuisine manuscrit du XVI[e] siècle, contenant 68 feuillets.

2696. Ein new Kochbuch das ist ein grundtliche Beschreibung wie man rechund wol, nicht allein von vierfüssigen, heymischen und wilden Thieren, sont dern, auch von mancherley Vögel unnd Federwildpret, darzu von allem Grünen und dürren Fischwerck... Durch M. Marxen Rumpolt. *Gedruckt zu Franckfort am Mayn in verlegung Sigmundt Feyerabendts,* 1587, in-fol. de 6 ff. prél. non chiff., 41 ff. chiff., et 1 f. non chiff., fig. sur bois, parch.

Traité culinaire allemand fort rare. Le dernier feuillet est en partie déchiré, quelques mouillures.

2697. Ein new Koch-Wein-Bier und Essig-Buch worinn : Eine gründliche Beschreibung wie mann recht und wol nicht allein von vierfüssigen, zahmen und wilden Thieren, sondern auch von mancherley Vögel und Federwildpret, darzu von allem grünen und dürren Fichwerck... Durch weyland Marc Rumpolt Churf Mayntzischen Mundkoch. *Franckfurt am Mayn bey Simon Beckenstein und Christian Gerlach,* 1676, in-fol. de 5 ff., prél. non chiff., 41 ff. et C.XCIX ff. chiff. et 1 f. non chiff., fig. sur bois, dos et coins vél.

Exemplaire bien complet, mais fatigué. Plusieurs feuillets sont détachés de la reliure, déchirure aux feuillets LXV et LXXVI, et mouillures.
Marx Rumpolt était cuisinier de bouche de la reine de Danemark.

2698. New Speisebüchlein : Darinnen kurtzer unterricht von allerley Speise und Tranck, so zur Menschlichen Nahrung dienlich, und in teglichem gebrauch sind, sampt vielen guten hauss Artzneyen, dem Kinfeletigen zu gut :... Durch doct. Bartholomœum Hubnerum med. *Erffurdt zu vorlegung Heinrich Birnstiels, Buch.,* 1603, pet. in-8 de 8 ff. prél. non chiff. et 219 pag., non rel.

2699. Neues Trenchier-und Plicatur-Büchlein, Darinnen begriffen : Wie nach jetziger Hof-Art, allerhand Speisen und Fruchte Künstlicher Weise zerschnitten, vorgeleget, aufgetragen, gesetzet, eingeschoben... durch Andream-Kletten, exercitiorum magistrum. *Nürnberg, in verlegung Leonhard Loschge,* 1677, pet. in-8 obl. de 4 ff. prél. non chiff. et 120 pag. chiff., front. et pl. grav., cart.

Ce traité rare et curieux sur l'art de découper et les devoirs de l'écuyer tranchant, est orné de 28 planches gravées, plus 1 planche repliée de fourchettes et de couteaux. (Georges Vicaire : *Bibliographie gastronomique.*)

Digitized by Google

2700. Das Kleine Nürnberger Koch-Buch, oder die curiose Kochin, welche lehret. Wie man nicht allein vornehme Tafeln, nach bester manier des heutigen staats, sondern auch geringer Leute Tische mit gut zugerichteten und wohl-schmeckenden speisen galant bestellen und versehen Könne... *Nürnberg bey Buggel und Seitz*, 1727, in-4 de 6 ff. prél. non chiff., 804 pag. et 35 ff. non chiff., front. grav., dos et coins de vél.

2701. The London art of Cookery and housekeeper's complete assistant. On a new plan. Made plain and easy to the understanding of every housekeeper, cook and servant in the kingdom. The eight edition,... by John Farley, principal cook at the London Tavern. *London*, 1796, in-8, port. et 12 pl., veau jaspé, fil.

2702. Ouvrages anglais sur la cuisine, 11 vol. in-12 et in-8, rel.

The art of Cookery, made plain and easy, by a lady. *London*, 1717. — A Collection of above three hundred receipts in cookery. *Ibid.*, 1719. — Court Cookery or the compleat english cook... by R. Smith. *Dublin*, 1724. — Royal cookery, or the compleat court-cook. *London*, 1716. — The compleat city and country cook or accomplish'd housewife, by Charles Carter. *Ibid.*, 1732. — A complete system of cookery, by William Verral. *Ibid.*, 1759. — The complete housewife or accomplished gentlewoman's companion, by E. Smith. *Ibid.*, 1766, etc.

2703. The Experienced english housekeeper, for the use and ease of ladies, housekeepers, cooks, etc., wrote purely from practice... The third edition, by Elizabeth Raffald. *London*, 1773, in-8, 2 pl., bas.

2704. The Experienced english housekeeper, for the use and ease of ladies, housekeepers, cooks, etc... consisting of near nine hundred original receipts, most of which never appeared in print. The ninth edition... by Elizabeth Raffald. *London*, 1784, in-8, port. et 3 pl., bas.

Beau portrait de l'auteur, d'après Morland.

IX. — EXERCICES GYMNASTIQUES

1. ÉQUITATION. — NATATION

2705. L'Ecuirie du S. Federic Grison, gentilhomme napolitain. En laquelle est monstré l'ordre & l'art de choisir, dompter, piquer, dresser & manier les cheuaux, tant pour l'usage de la guerre qu'autre commodité de l'homme. Auecques figures de diuerses sortes de mors de bride. *Paris, Guillaume Auvray*, 1575, in-4 de 4 ff. prél., 90 et 40 ff., fig. sur bois, cart.

Mouillures.

2706. Gouverno della caualleria, das ist bericht von Anführung der leichten Pferde: dabey auch was die schweren belanget, so viel den capitänen zuwissen von nöhten begriffen... Durch den Elden und Strengen herrn Georg Basta... und auffs neuw mit figurn und demonstrationibus... durch Johann

10

Digitized by Google

Théodor de Bry: *Gedruckt zu Franckfurt durch W. Matthes Beckers wittib.* 1614, in-fol. de 6 ff. prél. non chiff., 83 pag. chiff. et 6 pag. non chiff., fig., non rel.

Douze planches de double format.
Déchirure au titre et mouillures.

2707. L'Exercice de monter à cheval, ensemble le maneige royal de Mrs de Pluvinel et de Charnizay escuyers de sa Maiesté, enseignant la méthode de réduire les cheuaux dans l'obeïssance des plus beaux airs et maneiges, pour se rendre bel homme de cheual. Auec les figures pour en donner l'intelligence. *Paris, Estienne Loyson*, 1660. — Ens. 2 part. en 1 vol in-8, port. et pl., veau brun.

Exemplaire fatigué.

2708. Nouvelle méthode pour dresser les chevaux, en suivant la nature et mesme la perfectionnant par la subtilité de l'art... par M. de Solleysel. *Paris, Gervais Clouzier*, 1677, in-4, pl. grav., veau brun.

Mouillures, reliure fatiguée.

2709. Ecole de cavalerie, contenant la connoissance, l'instruction et la conservation du cheval, avec figures en taille-douce, par M. de La Guérinière, écuyer du Roy. *Paris, Jacques Collombat*, 1733, in-fol., veau marb.

Frontispice, 23 planches par Parrocel, vignettes et culs-de-lampe.
Première édition.

2710. Ecole de cavalerie, contenant la connoissance, l'instruction et la conservation du cheval, par M. de La Guérinière, écuyer du Roi. *Paris, J. Guérin*, 1736, 2 vol. in-8, front. et pl. grav., veau jaspé.

2711. Essais sur l'équitation, par Mottin de la Balme. *Amsterdam*, 1773, in-12, front. de Moreau, br., non rog.

2712. Equitation, 4 vol. in-12 et in-8, rel. et br.

Traité de l'instruction du cavalier par le sr Du-Breuïl Pomée, gentilhomme poictevin. *A Arnhem*, 1669. — Le Maréchal de poche d'un cavalier... par le capitaine W. Bourdon. *La Haye*, 1748. — Histoire des chevaux célèbres. *Paris*, 1810, fig. — De l'Aurigie, ou méthode pour choisir, dresser et conduire les chevaux. *Paris*, 1819.

2713. Le Parfait Cocher, ou l'art d'entretenir & de conduire un équipage à Paris & en campagne. Avec une instruction aux cochers sur les chevaux de carosse. *Paris, Mérigot*, 1744, in-12, front. gravé, veau marb.

2714. Libro di marchi de cavalli, con li nomi di tutti li principi et priuati signori, che hanno razza di Caualli. *In Venetia*, 1588, in-16 de 10 ff. de texte, 1 pl. pliée et 88 pl., veau marb.

Petit traité recherché.

2715. L'Art de nager, avec des avis pour se baigner utilement, par Thévenot, quatrième édition. *Paris, Lamy*, 1782, in-8, demi-rel. veau fauve.

22 planches dessinées et gravées par Charles Moette.
Exemplaire imprimé sur GRAND PAPIER.


Digitized by Google

2716. **Traité complet de natation, essai de son application à l'art de la guerre, par le vicomte de Courtivron.** ***Paris, Pihan de la Forest,*** **1836, in-8 de 36-588 pag., demi-rel. veau fauve, tr. marb. (*Closs.*)**

12 lithographies de Gudin.

2717. **Art de nager, 6 vol. et broch., petit in-12, in-12 et in-8, fig., rel.**

L'Art de nager, par Frédéric Bachstrom. *Amsterdam*, 1741. — L'Art de nager, démontré par figures, par Thévenot. — Manuel du nageur (par Prevost Desfourneaux). *Paris, Cailleau*, 1788. — L'Art de nager. — Instruction sur l'art de nager. *Lyon*, 1808, etc.

2718. **Le Vrai patineur ou principes sur l'art de patiner avec grâce... par J. Garcin.** ***Paris,*** **1813, in-12, fig. et pl. grav., br.**

2. ESCRIME ET DUEL

2719. **Le Maistre d'armes ou l'abrégé de l'exercice de l'épée, démontrée par le sieur Martin, maistre en fait d'armes de l'Académie de Strasbourg, orné de figures en taille douce.** ***Strasbourg,*** **1737, in-12, pl. grav., br.**

16 planches gravées sur cuivre.

2720. **L'Art des armes, ou la manière la plus certaine de se servir utilement de l'épée, soit pour attaquer, soit pour se défendre, simplifiée & démontrée dans toute son étendue & sa perfection, suivant les meilleurs principes de théorie et de pratique adoptés actuellement en France, par Danet.** ***Paris, Hérissant,*** **1766, in-8, br., non rog.**

33 planches.

2721. **Un Maître d'armes sous la Restauration, par Vigeant.** ***Paris, Motteroz,*** **1883. — La Bibliographie de l'Escrime ancienne et moderne, par le même.** ***Ibid., id.,*** **1882. — Duels et maîtres d'armes.** ***Ibid.,*** **1884. — Ens. 3 vol. in-16, br.**

Envois de l'auteur.

2722. **« Armes de messire Jehan de Saintré et de messire Enguerrand de Servillon », par Antoine de La Sale, in-fol. de 8 ff., demi-rel. parch.**

Manuscrit du xve siècle sur parchemin. C'est un extrait, bien qu'il ne soit pas donné ici comme tel, avec de nombreuses variantes, du récit du combat en champ clos, devant le Roi, la Reine et les princesses de la cour, raconté par Antoine de la Sale dans son *Histoire et plaisante chronique du petit Jehan de Saintré et de la jeune dame des belles cousines.* Cet extrait est suivi d'une très courte « Cronicque de France » (fol. 6vo-7) dans laquelle sont rapportés brièvement les événements qui se sont passés de 1403 à 1434. Deux feuillets de garde de la fin ont reçu d'une autre main du xve siècle, des notes sur la façon de retrouver à l'aide de vers latins ou français, la date de certains faits historiques : « Pour savoir l'an que mons. le duc d'Orleans fut tué à Paris prenes les lettres servans à faire nombre du vers qui ensuit :

« Conteros brachium brachium peccatoris... »

2723. **La Beauté de la valeur, et la lascheté du duel. Divisé en quatre parties. Par monsieur le comte de Druy.** ***Paris, Jean Bessin,*** **1638, in-4, mar. rouge, dent., dos et coins ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)**

Aux armes et au chiffre de NICOLAS DE NEUFVILLE-VILLEROY. Reliure restaurée, garde modernes.

Digitized by Google

2724. Anti-Duel, ou discours pour l'abolition des duels. Contenant deux remonstrances, l'une à la Noblesse, recueillie des derniers propos du Sieur de Balagny, l'autre à Sa Maiesté. *Paris*, *Pierre Chevalier*, 1612, in-8, de 138 pag. et 1 f. de privil., veau jaspé.

Exemplaire de Colbert, très court de marges, la lettre est atteinte en tête.

2725. Traités du duel judiciaire, relations de pas d'armes et tournois, par Olivier de La Marche, Jean de Villiers seigneur de l'Isle Adam, Hardouin de La Jaille, Antoine de la Sale, etc., publiés par Bernard Prost. *Paris*, *L. Willem*, 1872, in-8, pap. de Holl., br.

2726. The Book of Archery, being the complete history and practice of the art, ancient and modern, interspersed with numerous interesting anecdotes, and an account of the existing toxophilite societies. By George Agar Hansard. *London*, *Henry G. Bohn*, 1841, in-8, nombr. illust., cartonn. de l'éditeur, non coupé.

2727. Recherches historiques sur les corporations des archers, des arbalétriers et des arquebusiers, par Victor Fouque. *Châlon-sur-Saône*, 1852, in-8, br.

2727 *bis*. Étude sur les anciennes compagnies d'archers, d'arbalétriers et d'arquebusiers, par L. A. Delaunay. *Paris*, *Champion*, 1879, in-4, nomb. illust., br.

On y joint : *Vue du palais de l'arquebuse de Soissons*, pièce gravée par Née, d'après Tavernier.

2728. Statuts et réglemens généraux pour toutes les compagnies du noble jeu de l'arc et confrairies de Saint-Sébastien, dans le Royaume de France. *Soissons*, *Waroquier*, 1734, in-12, de 26 pag. et 1 f. non chiff., demi-toile.

3. DANSE

2729. La Danse et les Ballets, depuis Bacchus jusqu'à Mademoiselle Taglioni, par Castil-Blaze. *Paris*, *Paulin*, 1832, 2 tom. en 1 vol. in-12, veau fauve, fil., tr. dor., CHIFFRES et ARMES. (*Duru.*)

2730. De la Danse, par Moreau de Saint-Méry, conseiller d'État. *Parme*, *Bodini*, 1801, in-18, veau fauve, fil., dent., rel., non rog. (*Lardière.*)

Armoiries sur les plats.
Opuscule tiré à petit nombre.

2731. Il Ballarino di M. Fabritio Caroso da sermoneta diuiso in due trattati ; nel primo die quali si demostra la diuersita de i nomi, che si danno a gli atti, & mouimenti che interuengono ne i balli & con molte regole si dichiara con quali creanze & in che modo debbano farsi. Nel secondo s'insegnano diuerse sorti di Balli & Balletti si all'uso d'Italia, come a quello di Francia & Spagna, Ornota di molte figure. *In Venetia*, *appresso Francesco Ziletti*, 1581, in-4, demi-rel. bas.

Première édition d'un ouvrage très recherché pour les 22 belles figures de Giac. Franco qu'il renferme.
Exemplaire lavé, trou raccommodé au titre.


Digitized by Google

2732. Choregraphie ou l'art de décrire la dance, par caractères, figures et signes démonstratifs, avec lesquels on apprend facilement de soy-même toutes sortes de dances, par Feuillet, maître de dance. *Paris*, 1701, fig. et musique. — Recueil de dances composées par M. Feuillet. *Paris*, 1700, fig. et musique notée. — Recueil de dances composées, par M. Pecour, et mises sur le papier, par M. Feuillet. *Paris*, 1780, fig. et musique notée. — Ens. 3 ouvr. en 1 vol. in-4, veau marb.

2733. Le Maître à danser, qui enseigne la manière de faire tous les différens pas de la danse dans toute la régularité de l'art, et de conduire les bras à chaque pas. Par le sieur Rameau. *Paris*, *Jean Villette fils*, 1734, in-4, fig., dérel.

Avec la planche du *Bal* qui manque souvent.

2734. Le Répertoire des bals, ou théorie pratique des contredanses décrites d'une manière aisée avec des figures démonstratives pour les pouvoir danser facilement, auxquelles on a ajouté les airs notés, par le Sr De la Cuisse, maître de dance. *Paris*, *Cailleau*, 1762, 4 tom. en 2 vol. in-8, titres grav., veau marb.

Bel exemplaire.

2735. Recueil de marches, contredanses, valses, etc., manuscrit du XVIIIe siècle avec musique notée, pet. in-4, mar. rouge, dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

La reliure porte sur le plat supérieur ces mots frappés en or : *Régiment de S. A. S. Mgr le prince de Condé*. Remboitage.

2736. Recueil de contredanses. *S. l. n. d.*, 30 part. en 1 vol. in-8, musique notée, veau marb.

La Bonne amitié, les Fragments, la Kienville, la Réjouissance d'Artois, la Promenade du Colisée, la Chasse de Silvie, les Plaisirs de Montreuille, la Genlis, etc., etc.

2737. Recueils de contre-danses, 7 vol. in-12 et in-8, rel.

2738. Ouvrages sur la danse, 7 vol. in-8 et in-12, rel. et br.

Histoire générale de la danse sacrée et prophane, par M. Bonnet. *Paris*, 1724. — Lettres sur la danse et sur les ballets, par M. Noverre, 1760. — Traité du maintien du corps, par le Sr de Londeau. *Paris*, 1760. — Recueil de programmes de ballets de M. Noverre. *Vienne*, 1776. — Plan de figures de danse. (Incomplet.) — La Danse, ou la guerre des dieux à l'Opéra, par J. Berchoux. *Paris*, 1808, front. grav. — De la Danse... par Juillet. *Paris*, 1825.

4. CHASSE ET PÊCHE

A. *Vénerie.*

2739. Encyclopédie méthodique : Dictionnaire de toutes les espèces de chasses. *Paris*, *an III*, 1 vol. de texte et 1 vol. contenant 32 pl. pour la chasse et 114 pl. pour la pêche. — Ens. 2 vol. in-4, demi-veau fauve, tr. peigne.

2740. Arrianus, de venatione (grec et latin). Luca Holstenio interprete. *Parisiis. Sumptibus Seb. Cramoisy et Gabrielis Cramoisy*, 1644, in-4 de 8 ff. et 96 pag., parch. (*Anc. rel.*)

Traité de chasse, composé par Arrian athénien, appelé Xénophon jeune.

2741. Phébus, des déduits de la chasse, copie manuscrite d'une écriture du XIXe siècle en 1 vol. in-4, contenant 292 ff., demi-toile bleue, non rog.

Digitized by Google

2742. Le Livre du Roy Modus et de la Royne Racio, nouvelle édition conforme aux manuscrits de la bibliothèque royale, ornée de gravures faites d'après les vignettes de ces manuscrits fidèlement reproduites, avec une préface par Elzear Blaze. *Paris*, 1839, gr. in-8, imp. goth., demi-rel. toile, non rog.

2743. Le Parfait Chasseur pour l'instruction des personnes de qualité ou autres qui aiment la chasse, pour se rendre capables de cet exercice, apprendre aux veneurs, picqueurs, fauconniers, et valets de chiens à servir dans les grands équipages... Par M. de Selincourt. *Paris*, *Gab. Quinet*, 1683, in-12, veau jaspé. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire de la vente Huzard.

2744. Le Parfait chasseur, traité général de toutes les chasses, par M. Auguste Desgraviers. *Paris, Demonville et Ferra*, 1810, in-8, fig. et musique, dos et coins bas.

2745. La Venerie de Jacques Du Fouilloux, seigneur dudit lieu, gentil-homme du pays de Gastine, en Poictou. Augmentée de la Méthode pour dresser et faire voler les oyseaux, par M. de Boissoudan, précédée de la biographie de Jacques du Fouilloux, par M. Pressac. *Niort*, *Robin et Favre*, 1864, in-4, port. et fig., br., non coupé.

2746. Le Plaisir des champs : divisé en quatre livres selon les quatre saisons de l'année. Par Claude Gauchet Dampmartinois, aumosnier ordinaire du Roy. Reveu, corrigé et augmenté. *Paris*, *Abel l'Angelier*, 1606, pet. in-4 de 4 ff. prél. et 319 pag., demi-rel., vél. (*Lemardeley.*)

Seconde édition aussi rare que la première; elle est augmentée d'un *Devis entre le chasseur et le citadin, avec l'instruction de la vennerie, volerie et pescherie*, et plusieurs autres additions et variantes dans le texte. Exemplaire lavé et encollé; quelques raccommodages faits avec soin.

2747. Le Plaisir des champs avec la vénerie, volerie et pescherie, poème en quatre parties, par Claude Gauchet... Édition revue et annotée par Prosper Blanchemain. *Paris, A Franck*, 1869, pet. in-8, port., demi-rel. mar. bleu, non rog., CHIFFRES. (*Burnier.*)

Envoi d'éditeur signé sur le recto du faux-titre, et, au verso, un sixain autographe de Prosper Blanchemain à M. le baron Pichon, auquel l'édition est dédiée.

2748. Le Plaisir des Champs, poème en quatre parties selon les quatre saisons de l'année, par Claude Gauchet. Édition nouvelle d'après le texte de 1583, introduction et notes par Ernest Jullien. *Paris, Firmin-Didot*, 1879, in-4, br.

2749. La Meute et venerie pour lièvre de Jean de Ligneville, grand-veneur de Lorraine & de Barrois, publié par H. Michelant. *Metz et Paris*, 1865, in-4, demi-rel. veau noir.

2750. Les Meuttes et veneries de Jean de Ligniville, chevalier, comte de Bey. Introduction et notes par Ernest Jullien et Henri Galice. *Paris, Morgand*, 1892, 2 vol. in-4, br.

Très belle publication imprimée en tout à 111 exemplaires.
Celui-ci est un des 10 imprimés sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE, il porte le nom de M. le baron J. Pichon.

Digitized by Google

2751. Recueil des lieux où l'on a accoustume mettre les relais pour faire la chasse au cerf. Par Jacques de Chauffourt escuyer, lieutenant général ès eaues et forests au bailliage de Gisors. *Rouen, David du Petit-Val*, 1642, pet. in-8 de 58 pag. et 2 ff. de table, demi-rel. toile.

Édition beaucoup plus rare que celle de 1618.
Exemplaire court de marges, piqûres de vers.

2752. La Maison de plaisance, jardins et forests de France (par A. Picard). *Paris, Denis Bechet*, 1651, in-8 de 4 ff. prél. et 44 pag., demi-toile.

Rare. Le volume commence ainsi : *Le plus noble des plaisirs et le plus utile des maisons des Roys, est une grande forest attachée à leurs chasteaux, pour y exercer les chasses du cerf et fauves...*

2753. Les Ruses innoçentes, dans lesquelles se voit comment on prend les oyseaux passagers et non-passagers; et de plusieurs sortes de bêtes à quatre pieds. Avec les plus beaux secrets de la pêche dans les rivières et dans les estangs. Et un traité très utile pour la chasse... Le tout divisé en cinq livres, avec les figures. Par F. F. F. R. D. G. dit le Solitaire inventif (F. François Fortin, religieux de Grandmont). *Paris, Charles de Sercy*, 1688, in-4, pl., veau et tr. jasp. (*Anc. rel.*)

2754. Amusemens de la campagne ou nouvelles ruses innocentes qui enseignent la manière de prendre aux pièges toutes sortes d'oiseaux & de bêtes à quatre pieds; avec les plus beaux secrets de la pêche dans les rivières & étangs & un traité général de toutes les chasses, par le sieur L. Liger. *Paris, Claude Prudhomme*, 1734, 2 vol. in-12, fig., veau fauve. (*Anc. rel.*)

A chaque volume se trouve le bel *ex-libris* de Talegrand.

2755. Les Ruses du braconage mises à découvert, ou mémoires et instructions sur la Chasse et le Braconage, avec quelques figures en taille de bois, par L. Labruyerre. *Paris, Lottin*, 1771, in-12, veau marb.

Piqûres de vers dans la marge.

2756. Les Ruses du Braconnage, mises à découvert, ou mémoires et instructions sur la chasse et le braconnage, avec quelques figures en taille de bois. Par L. Labruyerre. Nouvelle édition, avec une introduction par Adolphe d'Houdetot. *Paris, Ve Bouchard Huzard*, 1857, pet. in-8, demi-rel. veau fauve, tr. marb. (*Closs.*)

2757. Almanach du chasseur. *Paris, Pissot*, 1773, in-12, front. de Choffard, et 37 pag. de fanfares grav., demi-rel. mar. rouge.

2758. Essai de vénerie, ou l'art du valet de limier, suivi d'un traité sur les maladies des chiens et sur leurs remèdes, d'un vocabulaire pour l'intelligence des termes de chasse et de vénerie... par Leconte Desgraviers. *Paris, Levrault*, 1810, in-8, demi-rel. veau fauve, tr. marb.

2759. La Chasse au fusil par Magné de Marolles : nouvelle édition renfermant toutes les additions et améliorations préparées par l'auteur. *Paris, Barrois et Duprat*, 1836, in-8, broché.

Digitized by Google

2760. La Chasse du cerf, en rime françoise (publ. par M. le Bon J. Pichon). *Paris, Techener*, 1840, in-8, demi-veau fauve, tr. peigne.

Tirage à 50 exemplaires, annotations de M. le Bon J. Pichon sur les marges.

2761. Méthodes et projets pour parvenir à la destruction des loups dans le royaume. Par M. de Lisle de Moncel, ancien capitaine de cavalerie, chargé des épreuves relatives à la destruction des loups sur la frontière des Trois-Évêchés. *Paris, Imprimerie royale*, 1768, in-12, demi-rel. veau fauve, tête dor., non rog. (*Simier*.)

2762. La Chasse du loup, nécessaire à la Maison rustique, par Jean de Clamorgan. *Paris, Bouchard Huzard*, 1866, gr. in-8. — La Noble et furieuse chasse du loup, composée par Robert Monthois. *Ibid., id.*, 1863, pet. in-8. — La Noble et furieuse chasse du loup, composée par Robert Monthois, 1865. — Ens. 3 vol. br.

2763. Les Déduits de la chasse du chevreuil, dédiés à monseigneur le comte de Paris, par A. C. E. Bellier de Villiers. *Paris, Imprimerie de V. Goupy*, 1870, in-4, sur pap. fort, photog., fig. sur pap. de Chine, dos et coins chag. rouge, tête dor., non rog.

Envoi d'auteur signé.

2764. Le Chasseur au chien d'arrêt, par E. Blaze. *Paris*, 1836, in-8 br. — Chasse au chien d'arrêt, gibier à plumes, par Chenu, docteur en médecine. *Paris, Maresq*, 1851, in-12, demi-rel. mar. rouge, tr. marb.

2765. La Chasse à la haie, par Peigné Delacourt. *Paris, Imprimerie Vve Bouchard-Huzard*, 1858, in-4, chromolith. et fig. sur bois, demi-veau fauve, tr. peigne. (*Closs*.)

On a ajouté deux lettres autographes, signées de l'auteur, adressées à M. le Bon J. Pichon.

2766. Paul Reveilhac. Bécasse. Illustrations de Jules Haro. *Evreux, Imprimerie de Ch. Herissey*, 1884, in-12, br.

Un des 10 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON.
Envoi d'auteur.

2767. Cabinet de vénerie, publié par E. Jullien, Paul Lacroix et Henry Martin-Dairvault. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1880-1884, 7 vol. in-16, br.

Discours de l'antagonie du chien et du lièvre. — Le Bon Varlet de chiens. — L'Art de fauconnerie, 2 vol. — Débat endre deux dames sur le passe-temps des chiens et des oiseaux. — La Conférence des fauconniers. — Le Livre du Roi Dancus.

2768. Journal des Chasseurs, revue littéraire. *Paris*, 1836-1847, 11 vol. gr. in-8, nomb. lithog., demi-rel. veau violet, tr. jasp.

Ce sont les onze premières années de la collection, auxquelles on a joint la douzième, en livraisons, incomplète du mois de septembre.

2769. Chasse, réunion de 11 broch. in-8 et in-4.

Le Lièvre de Simon de Bullandre. *Paris*, 1585 (Réimpression). — La Chasse du cerf en rime françoise, 1840. — La Chasse du lièvre, 1599 (Réimpression). — Recueil chronologique des lois concernant la Chasse. *Paris*, 1821, etc.

Digitized by Google

2770. Trattato cinegetico, overo della Caccia del sig. Francesco Birago, signor di Metono & di Siciano. *In Milano,* 1626, pet. in-8 de 4 ff. prél. et 77 pag., parch.

2771. Della Caccie di Eugenio Raimondi bresciano, libro quattro. Aggiuntovi'n questa nuova impressione altre caccie che sperse in altri libri andavano. *S. l. n. d.* (*Venise,* 1630), in-4, cart.

Ce volume est orné d'un frontispice et de nombreuses planches gravés à l'eau-forte.

2772. Disfida di caccia tra i piacevoli e piattelli descritta da Giulio Dati ne mai fin qui comparsa in luce. *Firenze, per il Magheri,* 1824, in-8, cart.

On y a ajouté une grande gravure à l'eau-forte par Etienne de La Belle, représentant un festin donné à Florence en 1627.

2773. Künstliche wolgerissene figuren und Abbildunge etlicher Jagdbahren Thieren und andern zu Lustigem Wendwerck gehörenden Stücken. Weiland von den beyden Berùhmten und Fùrnemen Malern Tobia Stimmern und Christoff Maurern zu Zürich gerissen. *Getruckt zu Strasburg, bey Johann Carolo, anno* 1605, pet. in-4 obl., cart., fil.

Recueil rare comprenant 2 feuillets préliminaires, 70 belles planches de Tobias Stimmer et de Christophe Maurer, gravées sur bois. L'édition de 1590, citée par Brunet, ne renferme que 35 planches (Bartsch, t. IX, p. 350, n'indique que 68 planches pour celle de 1605).
Plusieurs planches sont remontées.

2774. Volständiges Jagd-und Weydbüchlein von dem vogelstellen, in dreyen Theilen verhandelt... vormahls in den truck gegeben von Conradt Aitinger. *Cassel und Franckfurt, in Verlegung Johannes Ingebrandts,* 1681, in-8 obl., de 8 ff. prél. non chiff., 344 pag. chiff. et 8 ff non chiff., cart.

51 planches gravées sur cuivre.

2775. Der Dianen hohe und niedere Jagtgeheimnüss darinnen die gantze Jagt Wissenschafft aussführlich zu befinden, und zwar in diesem ersten theil... mit grosser arbeit inventiret und beschrieben von Johann Täntzern. *Koppenhagen, Gedruckt bey Conrad Hartwig Neuhoff,* 1682, in-fol., front. et fig. grav. dans le texte et hors texte, veau brun. (*Rel. fatiguée.*)

La reliure est à remplacer.
Nombreuses et curieuses figures gravées sur cuivre.

2776. Adelicher zeit-vertreiber oder neu erfundene Jagd-Ergötzungen, in fünf Büchern bestehend; deren das erste handelt... *Augspurg, Kroniger,* 1696, 5 part. en 1 vol. in-8, fig., veau br.

Déchirure au feuillet 81 de la 3e partie.

2777. Neue Lustige und Vollständige Jagdkunst, samt vielen sonderbaren u. probatesten Iägerkünsten. *Francfort et Leipzig,* 1717, fig. — Notabilia venatoris, oder Jagd-u. Weydwerckes Anmerkungen, von der hohen und niedern Jagd, darinnen alle Geheimnüsse der gantzen Jagd-Wissenschaft. *Nürnberg,* 1727, front. grav. — Kurzgefasster entwurf der Jägerey, oder gründliche anweisung zu denen Wissenschaften die einem



Jagd-und forst-gerechten Jäger, zu wissen nöthig sind, von Johann Jacob Büchting. *Halle, Kümmel*, 1756, 1re édition. — Christian Wilhelm von Heppe; der einheimisch-und ausländischer Wohlredender Jäger. *Regensburg*, 1763, front. grav. — Sylvula venatoria, fürstliches lust-wäldlein, darinnen von der Jägerey gehandelt, wird... von Johanne Sinapio, 1678, front. grav. — Ueber die Kleine Jagd zum Gebrauch angehender Jagdliebhaber, von F. C. Jester. *Königsberg*, 1793-1801, 8 tom. en 6 vol. — Ens. 11 vol. in-8 et in-12, rel.

2778. Angenehme Land-Lust, deren man in Städten und auf dem Lande, ohne sonderbare Kosten, unschuldig geniessen Kau, oder von Unterschied fang linstellung... uber Hervieux von canarien-Vögeln, und Aitingier vom Vogelstellen. Deme beygesüget Joseph Mitelli Jagd-Lust. *Franckfurt und Leipzig, zu finden bey Peter Conrad Monath*, 1720, in-8 de 12 ff. prél., front. et titre occupant chacun 2 pag., 512 pag., pl. grav., veau fauve, fil. à fr., chiffres sur les plats.

27 planches gravées sur cuivre.
Bel exemplaire, avec chiffres sur les plats de la reliure.

2779. Neue lustige und vollständige Jagdkunst, so wohl von denen Vögeln als auch andern Thieren. Bestehend in fünf Theilen... Nebst sehr vielen figuren, und einer Nachricht von canarienvogeln. *Leipzig*, 1760, in-8, fig. sur bois, cart., non rog.

2780. Cynegetica or essays on sporting consisting of observations of hare huntings... by William Blanc. To which is added the chace, a poem, by William Somerville. *London*, 1788, in-8, front. et titre grav. par Stothard, veau fauve.

2781. The Gentlemans recreation. In two parts. The first being an encyclopedy of the arts and sciences... The second part treats of Horsmanship, hawking, hunting, fowling, fishing, and agriculture (par Richard Blome). *London, Printed by S. Roycroft, for Richard Blome*, 1686, in-fol., front. et fig., veau, br. (*Anc. rel. fatiguée.*)

Ouvrage recherché pour les nombreuses planches gravées relatives à la chasse qu'il contient.
Cet exemplaire, dont la reliure est très fatiguée, est d'une bonne conservation intérieure.

2782. The Art of english shooting... with nessary observations for the young sportsman, when out and on returning home, by George Edie. *London*, 1777, in-8, front., demi-rel. — Thoughts upon hare and fox hunting, in a series of letters to a friend... by Peter Beckford. *Dublin*, 1797, in-8, fig., veau marb.

2783. Observations on Fox-Hunting, and the management of hounds in the Kenuel and the Field. Addressed to a young sportsman, about to undertake a hunting establishment. By Colonel Cook. *London*, 1826, in-8, port. et fig. lithog., demi-bas.

On a ajouté : *Observations on Dog-Breaking, by W. Floyd*. London, 1828, br. in-8.

2784. The Art of Hunting, by William Twici, huntsman to King Edward the second (Mss. Phillipps, n° 8336). With preface, translation, notes, and illus-

Digitized by Google

trations, by H. Dryden. *Daventry*, 1844, pet. in-4, fig., mar. rouge, fil. à fr., dent. int., tr. dor. (*Duru.*)

Aux armes de M. le B[on] J. Pichon.
Taches d'encre sur le plat supérieur de la reliure.
Exemplaire contenant des corrections de M. le B[on] J. Pichon.

2785. Histoire de la chasse en France, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la Révolution, par le baron Dunoyer de Noirmont. *Paris*, *V[ve] Bouchard Huzard*, 1867, 2 vol. in-8, pap. vergé, br.

Envoi de l'auteur.

2786. Les Chasses de François I[er] racontées par Louis de Brézé, publ. par Hector de La Ferrière. *Paris*, *Aubry*, 1869, in-8, cart. — Les Chasses de Charles X, souvenirs de l'ancienne Cour, par Eugène Chapus. *Paris*, 1837, in-8, demi-rel.

2787. Les Chasses et le sport en Hongrie d'après l'original hongrois de MM. les comtes Emm. Andrasy, Maur, Sandor... et les barons Béla Orczy, F. Podmaniczky... traduit par J. B. Durringer et F. A. Schwiedland, professeurs à Pesth. Orné de 25 tableaux lithog. en coul. *Pest*, *A. Geibel*, *s. d.*, gr. in-fol., cart.

Piqûre dans le papier.

2788. Livret des chasses du Roi pour 1821, pet. in-4, texte encadré, cart.

États détaillés du budget du grand veneur. — Personnel de l'équipage de la vénerie. — Matériel de cet équipage. — Personnel de l'équipage du tiré. — Matériel de cet équipage. — Dépenses générales du service du grand veneur. — Conservations du Roi. — Chasses diverses, etc., etc.

2789. Jurisprudence de la Chasse, 6 vol. in-12, veau brun, et 1 vol. in-8, br.

Traité du droit de chasse (par de Launay). *Paris*, *Gab. Quinet*, 1681. — Nouveau traité du droit de chasse (par le même). *Ibid.*, *id.*, 1681. — La nouvelle jurisprudence sur le fait des chasses. *Paris*, *G. Cavelier*, 1688, 2 vol. — Nouvelle instruction pour les gardes des eaux et forêts, pêches et chasses. *Paris*, *Charpentier*, 1727. — Principes généraux de jurisprudence sur les droits de chasse et de pêche suivant le droit commun de la France. *Paris*, 1775. — La Chasse, son histoire et sa législation, par Ernest Jullien. *Paris*, *Didier*, *s. d.*, in-8, br.

2790. Traité général des eaux et forêts, chasses et pêches. Troisième partie : Dictionnaire des chasses... par M. Baudrillart... ouvrage rare, augmenté... par M. de Quingery. *Paris*, *Arthus Bertrand*, 1834, 1 vol. de texte, pet. in-4, et 1 alb. de pl., gr. in-4, demi-veau fauve, tr. peigne.

L'album contient 46 planches lithographiées.

2791. Notice généalogique, biographique et littéraire sur Jacques Du Fouilloux, gentilhomme poitevin, auteur d'un célèbre traité de vénerie, suivie de la bibliographie raisonnée de cet ouvrage et accompagnée de notes sur les écrivains théreutiques du Poitou, sur les chasseurs et les chiens renommés de cette province, etc. Avec deux lithographies (par Pressac). *Poitiers*, 1852, in-8, demi-rel. mar. bleu, non rog.

Notice imprimée à 75 exemplaires seulement. Elle est dédiée à M. le B[on] J. Pichon.

Digitized by Google

2792. Moyens de conserver le gibier par la destruction des oiseaux de rapine et les instructions pour y parvenir. Traité de la Pipée, chasse amusante & divertissante, très convenable aux dames. *Paris*, *Vve Prudhomme*, 1738, in-12, veau. — Même ouvrage, seconde édition. *Paris*, *Saugrain*, 1743, in-12, cart. — Mémoire sur les moyens de perfectionner les remises propres à la conservation du gibier, par Le Breton. *Paris*, *Prault*, 1785, in-18, demi-rel.

2793. Faisanderie, 4 plaq. in-12 et in-8, br. et rel.

Précis de la manière d'élever les faisans et les perdreaux. *Paris*, *Simon*, 1772. — Des nouvelles dispositions et constructions des faisanderies, et les moyens de multiplier les faisanderies, par Cointeraux. *Paris*, 1805. — Des Faisanderies particulières, ou nouvelle instruction pratique sur l'art d'élever les faisans de la manière usitée en Bohême. *Paris*, 1837. — Nouveau manuel du faisandier, par Gérard, pl. en coul.

2794. Légende de Saint-Hubert, 4 vol. in-8 et in-12, rel.

La St Hubert ou quinze jours d'automne dans un vieux château de Bourgogne, par un braconnier. *Paris*, 1827, fig. — La St Hubert (par le Chev de Bois-Couteau), 1842, et autres pièces, en 1 vol. — Légende de St Hubert, par Ed. Fétis. *Bruxelles*, 1846. — Cantiques spirituels en l'honneur de St Hubert. *Verviers*, *s. d.*

2795. Les Dons des enfans de Latone, la musique et la chasse du cerf, poëmes dédiés au Roy. *Paris*, 1734, in-8, fig., veau marb.

Bel exemplaire.
Sur le feuillet de garde se trouve la note suivante : *Ce livre m'a été donne par l'auteur, M. de Séré, ancien conseiller au Parlement de Paris*, en 1735. Brossette.

2796. Recueil de fanfares pour la chasse, à une et à deux trompes, composées par feu monsieur le marquis de Dampierre gentilhomme des chasses et plaisirs de sa Majesté. Gravé par Mme Oger. *Paris*, *Le Clerc*, *s. d.*, in-4 obl. de 52 ff., texte et musique grav., encadrements à chaque page, demi-rel. vél., non rog.

Première édition ne contenant ni les gravures ni le portrait, de ce très rare et curieux ouvrage. On a ajouté aux versos des feuillets quantité de fanfares (sous la Restauration, probablement par un officier des chasses de nos rois). — Note de M. le Bon J. Pichon.

2797. Duo pour deux cors de chasse mis au jour par Moser, de l'Academie royale de musique. *Paris*, *Baillon*, *s. d.*, pet. in-4 obl. de 13 ff., musique notée, demi-rel. mar. bleu, non rog.

2798. Duo pour deux cors de chasse, mis au jour, par Moser, de l'Académie royale de musique. Moitié de lui et de différents auteurs. *Paris*, *s. d.*, pet. in-4, obl. de 13 ff., musique notée, demi-rel. mar. bleu, non rog.

2799. Colection (*sic*) de cent seize airs et fanfares pour la chasse de la maison royale à une ou deux trompes. *Paris*, *Jouve*, *s. d.*, pet. in-4 obl. de 51 pag., musique notée, demi-rel. mar. bl., non rog.

Taches d'encre aux derniers feuillets.

2800. Fanfares et tons de chasse ou manuel abrégé du chasseur aux chiens courants, par Thiberge, professeur de trompe. *Paris*, *chez l'auteur*, 1848, pet. in-4 obl., demi-rel. toile grenat, non rog.

Digitized by Google

2801. Le Guide du chasseur, par Schneider. *S. l. n. d.*, pet. in-4 obl. de 50 pag., musique notée, demi-rel. toile grenat, non rog.

2802. Les Plaisirs de la chasse, recueil de nouvelles fanfares pour une ou deux trompes, dédié à monsieur le marquis de Dauvet par Tellier. *Paris, Savaresse, s. d.*, pet. in-4 obl., texte et musique, demi-rel. toile grenat, non rog.

2803. Grand album du chasseur, avec texte, musique et dessins par Tellier. *Paris, au Ménestrel, s. d.*, in-4 obl., lithog. et musique grav., demi-rel. mar. bleu, non rog.

2804. Nouveau Manuel du veneur, contenant les tons et les fanfares de la chasse, précédés des principes de musique et une méthode générale pour sonner de la trompe par Tellier, professeur de trompe. *Paris, au Ménestrel, s. d.*, pet. in-4 obl., texte et musique notée, demi-rel. mar. bleu.

B. *Fauconnerie.*

2805. El Libro de las Aves de Caça del canciller Pero Lopez de Ayala, con las glosas del duque de Alburquerque. *Madrid*, 1869, in-8, pap. de Holl., 3 pl. en coul., br.

Cette édition a été publiée par la Société des bibliophiles de Madrid, avec une introduction de M. Pascual de Gayangos.

2806. Reliqua librorum Friderici II imperatoris de arte venandi cum avibus. Cum Manfredi regis additionibus. Accedunt Alberti Magni capita de falconibus asturibus et accipitribus quibus annotationes addidit suas Jo. Gottl : Schneider, Saxo. *Lipsiæ*, 1788, 2 vol. in-4, pl. grav., cart.

2807. L'Autoursserie de P. de Gommer, seigneur de Lusancy : assisté de F. de Gommer, seigneur du Breuil, son frère. Au Seigneur de Forges. *A Chaalons, chez Claude Guyot*, 1594, in-8 de 8 ff. prél. et 40 ff. chiff., mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Bauzonnet.*)

Première édition et un des rares volumes imprimés à Châlons-sur-Marne au XVIe siècle.
Ce bel exemplaire a fait partie de la vente de M. le Bon J. Pichon faite en 1869, où il a été adjugé 300 francs.
Forte tache au verso du quatrième feuillet.

2808. La Fauconnerie de Charles d'Arcussia de Capre, seigneur d'Esparron, de Pallières et du Revest en Provence. *Paris, Jean Houzé*, 1621, 3 part. en 1 vol. in-4, cart.

Exemplaire formé avec deux exemplaires de grandeur un peu différente.
Il manque le portrait et les armoiries de l'auteur.

2809. La Fauconnerie de Charles d'Arcussia, même édition, in-4, parch.

Exemplaire grand de marges, mais piqué et incomplet du portrait et des armoiries de l'auteur, des planches d'instruments, et du feuillet aij du *Discours de la Chasse.*

2810. La Fauconnerie de Charles d'Arcussia de Capre, seigneur d'Esparron, de Pallieres et du Revest, en Prouence. Divisee en dix parties. Auec les portraicts au naturel de tous les oyseaux. Au Roy. *Paris, J. Houzé*, 1627, 4 part. en 1 vol. pet. in-4, fig., demi-veau bleu, tr. peigne.

Exemplaire incomplet du portrait.
Édition la plus complète.


Digitized by Google

2811. Aviceptologie française, ou traité général de toutes les ruses dont on peut se servir pour prendre les oiseaux qui se trouvent en France. Avec une collection considérable de figures et de pièges nouveaux propres à différentes chasses. Par M. B*** (Bulliart). *Paris, Cussac*, 1783, in-12, front. et pl. grav., mar. rouge, compart. de fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Première édition de 1778, avec un titre nouveau daté de 1783.
Frontispice et trente-quatre planches gravés en taille-douce.

2812. Les Agrémens des campagnards dans la chasse des oiseaux, et le plaisir des grands seigneurs dans les oiseaux de fauconnerie, par M. Buch'oz, auteur de différens ouvrages économiques. *A Paris, chez l'auteur*, 1784, in-12, demi-rel. mar. bleu, non rog. (*Lemardeley.*)

2813. Traité de fauconnerie par Mr H. Schlegel et par Mr J. A. Verster van Wulverhorst. Ouvrage orné de 17 planches dessinées par Mr J. B. Sonderland, Mr Wolf et autres artistes. *Leide, Institut lithographique, Arnz et Comp.*, 1844-53, gr. in-fol., contenant 17 pl., en feuilles dans le cartonn. de l'édit.

2814. La Cacciagione de volatili, osia l'arte di pigliare uccelli in ogni maniera, opera del roccolista Giovanni Pontini. *In Vicenza*, 1758, pet. in-8, fig., parch. — Traité curieux des serins de Canaries, par J. C. Hervieux (avec trad. en hollandais), par Moubach, 1712, in-12, parch. — Les Vacances d'automne, ou les jeunes oiseleurs, par J. Clerc. *Paris*, 1835, in-18, demi-rel.

2815. Observations upon Hawking, describing the mode of Breaking and Managing the several kinds of Hawks used in Falconry. By sir John Saunders Sebright, Bart. M. P. *London, Henry Wright, s. d.* (1826), in-8, demi-rel. veau fauve.

2816. Falconry in the british isles. By Francis Henry Salvin and William Brodrick. *London, J. Van Voorst*, 1855, gr. in-8, fig. en coul., cart. toile, non rog.

Cet ouvrage est orné de 24 planches en couleurs.

C. *Pêche.*

2817. Livret nouveau, auq̃l sont contenuz || XXVII receptez nouelles, ꝛ approuvez || de prendre poissons, cannez, et oyseaulx auec || les mains, moclars, filetz ꝛ morses, etc. *S. l. n. d.*, pet. in-8, goth., de 8 ff., bois sur le titre, non rel.

Petit livre de toute rareté, malheureusement il y a une déchirure au dernier feuillet enlevant une partie du texte, mouillure et tache d'encre.

2818. Pisciceptologie, ou l'art de la pêche à la ligne; discours sur les poissons, la manière de les prendre et de les accommoder; la pêche aux filets et autres instruments... par J. C*** (Cussac). *Paris*, 1816, in-12, front. et pl., demi-rel. veau fauve. (*Duru.*)

2819. Pêche, 4 vol. in-18 et in-12, rel. et br.

Traité de la Pêche, ou l'art de soumettre les poissons à l'empire de l'homme, par Buchoz. *Paris*, 1786. — Dissertation sur la pêche, sur la population et l'âge du poisson. — Le Pêcheur français, par Kresz ainé. *Paris*, 1818. — Manuel du pêcheur, ou traité général de toutes sortes de pêches, par Pesson-Maisonneuve. *Paris*, 1834.


Digitized by Google

X. — JEUX DIVERS

2820. La Maison académique (par de La Marinière). *Paris, Estienne Loyson*, 1659. — La Maison des jeux académiques. *Ibid., id.*, 1667, 2 tom. en 1 vol. — Académie universelle des jeux. *Paris, Le Gras*, 1718. — Académie des jeux historiques. *Ibid., id.*, 1718. — La plus nouvelle académie universelle des jeux. *Leide*, 1721, 2 vol. — Idées badines qui renferment la catégorie des jeux, le pot-pourri sans pareil & les momens perdus. *Firmi*, 1756, 2 tom. en 1 vol. — Etteilla ou manière de se récréer avec un jeu de cartes. *Amsterdam*, 1770, in-8, br. — Ens. 8 vol. in-12 et in-8, br. et rel.

2821. La Maison des jeux académiques, contenant un recueil général de tous les ieux diuertissans pour se réjouïr et passer le temps agréablement. *Paris, Est. Loyson*, 1668, in-12, front. grav., veau brun.

2822. Les Cartes à jouer et la cartomancie, par P. Boiteau d'Ambly. Illustrated with forty curious woodcuts. *London*, *Jonn Camden Hotten*, 1859, in-12, demi-bas. verte.

2823. Jeux de cartes tarots et de cartes numérales du XIVe au XVIIIe siècle représentés en cent planches d'après les originaux avec un précis historique et explicatif, publiés par la Société des Bibliophiles françois. *Paris, Imprim. de Crapelet*, 1844, in-fol. en feuilles.

Un des 32 exemplaires sur grand papier in-folio.

2824. Jeu de whist, 5 vol. in-12, br. et rel.

Traité du jeu de whist en forme de vocabulaire raisonné. *Paris*. 1869, 2 ex. — Le Jeu de whist, par J. Spencer Smyth. *Caen*, 1819. — Tableau synoptique du whist.

2825. Almanach du whisk, par E. Hoyle. *Paris*, 1765. — Almanach des jeux. *Paris*, *Fournier*, 1784. — Club du billard au Palais-Royal. *S. l. n. d.* — Ens. 3 vol. in-12, rel. et br.

2826. Le Jeu de picquet. *Paris, Charles Hulpeau*, 1632, in-8 de 2 ff., prél. et 35 pag., front. grav., demi-rel. mar. bleu. (*Lemardeley*.)

Rare.

2827. Le Jeu des eschets. Traduict du latin de seigneur Hierosme Vidas cremonois, euesque d'Albe. Mis en françois par M. D. C. *Paris*, *Abel l'Angelier*, 1605, pet. in-4 de 18 ff. y compris le titre, dos et coins toile.

Mouillures dans le haut du volume.

2828. Le Jeu de dames à la polonoise ou traité historique de ce jeu, sa marche, ses règles... par Manoury. *Paris*, 1787, in-12, bas. — Analyse du jeu des échecs par A. D. Philidor. *Paris*, 1812, in-18, br.

2829. L'Excellent jeu du Tricque-Trac, très-doux esbat és nobles compagnies. Par E. de Jollyvet, sieur de Votilley. *Paris, Jean Promé*, 1651, pet. in-8 de 63 pag., cart.

Les pages 43 à 57 contiennent le *Jeu du Tricque-trac réduit en ses maximes*, 80 quatrains. On y a joint l'édition de 1639, in-8, en mauvais état.

Digitized by Google

2830. Le Jeu du Trictrac, enrichy de figures avec les jeux. *Paris, Henry Charpentier*, 1701, in-12, fig., veau fauve.

Aux armes du comte D'HOYM.

2831. Traité du jeu de Tric Trac, en vers françois, avec le dictionnaire des termes dont on se sert à ce jeu et un tarif pour la valeur des marques. *A Bayel*, 1748. Manuscrit in-4, divisé en 3 part., br.

2832. Nouvelles règles pour le jeu de mail, tant sur la manière d'y bien joüer, que pour décider les divers évènemens qui peuvent arriver à ce jeu. *Paris, Ch. Huguier*, 1717, in-12, 4 fig., veau fauve.

Mouillures; reliure fatiguée.

2833. Declaration de deux doubtes qui se trouvent en comptant le jeu de la Paume (par Gosselin, garde de la librairie du Roi). *S. l.*, 1579, pet. in-8 de 10 ff., non rel.

2834. Des hochberuhmten herrn doctor Jacob Cats auszerlesene kinder Spiele, zur Belustigung und Nutzen der Jugend aus dem Hollandischen ins Teutsche ubersetzet : durch M. J. D... *Von Johann Christoph Kolben... in Augspurg, anno* 1717, in-8, fig. sur cuivre, cart. toile.

Vingt-six jolies vignettes gravées sur cuivre par Hertz représentant les différents jeux de l'enfance.

2835. Jeux, 5 vol. in-8, br.

Le Jeu de whist de M. Hoyle. *Londres*, 1763. — Manière de se recréer avec le jeu de cartes nommées tarots, par Etteilla. *Amsterdam*, 1783. — L'Art de bien jouer à la roulette, 1818. — Traité de l'écarté à écrire, 1826. — Le Whist illustré, édition de luxe publiée en treize livraisons avec planches coloriées, 1856.

2836. Jeux de hasard, 6 vol. in-8 et in-12, br. et rel.

La Théorie des jeux de Hasard, 1788. — Manuel des jeux de hasard considérés sous tous leurs rapports, par H. E. B. C. *Paris, s. d.* — Nouveau Manuel des jeux de hasard, par le même. *Paris, s. d.* — Des Jeux de hasard au commencement du XIXe siècle, par J. Lablée. *Paris*, 1803.— De la Possibilité de faire sauter les banques du 31. *Paris*, an IX. — Étoile du bonheur ou jeux sympathiques, par Menut de St-Mesmin. *Paris, s. d.*

2837. Jeux de société, 6 vol. in-12, br.

Les Soirées amusantes. *Paris*, 1790. — Les Nouveaux savans de société, ou recueil de jeux la plupart neufs et inconnus. *Paris, Barba*, 1801, fig. — Même ouvrage. *Ibid., id.* 1808, 2 tom. en 1 vol. — Trois heures d'amusement ou le nouveau Comus. *Paris*, 1802, fig. — La Ressource des soirées. *Bruxelles*, 1802, fig. — L'Escamoteur habile, par F. Gallien. *Pesth*, 1816.

2838. Jeux divers, 5 vol. in-12 et in-8, br. et rel.

Le Jeu de trictrac comme on le joue aujourd'huy. *Paris, Charpentier*, 1698. — Le Jeu de l'hombre comme on le joue présentement à la Cour et à Paris, avec les pertintailles. *Paris, Ve C. Barbin*, 1705. — Regles du Jeu de passe, inventé par S. A. E. Mgr l'Electeur de Bavière, *S. l. n. d.*, tableau. — Le nouveau jeu de Solitaire, par le Sr de Boins, *Paris, Noyon*, 1753. — Le Jeu des Goblets rendu sensible, par le C. Prejean. *Paris*, 1793.

2839. Le Fléau des pipeurs, firoutiers et escamoteurs tant de cartes que de dez, où sont contenues toutes les tromperies & piperies du jeu & le moyen de les



esviter. *Rouen, David Ferrand*, 1631, pet. in-12 de 3 ff. prél., 53 pag. et 1 f. bl., veau fauve, fil.

Petit livre curieux et intéressant.

2840. Les Désordres du jeu, par Monsieur **. *Paris, Michallet*, 1691. — Les Dangers de la passion du jeu, ou histoire de la baronne d'Alvigny. *Paris*, 1793, fig. — Ens. 2 vol. pet. in-12, veau et demi-toile.

BELLES-LETTRES

I. — LINGUISTIQUE

1. GÉNÉRALITÉS. — LANGUES ANCIENNES

2841. La Réunion des langues, ou l'art de les apprendre toutes par une seule, par le P. Besnier, de la Compagnie de Jésus. *Paris, Sebastien Cramoisy*, 1674. — Traittez des langues étrangères, de leurs alphabets et des chiffres, composez par le sieur Colletet. *Paris, Jean Promé*, 1660. — Ens. 2 ouv. en 1 vol. in-4, veau marb.

2842. Traittez des langues estrangeres, de leurs alphabets et des chiffres, composez par le sieur Colletet. *Paris, Jean Promé*, 1660, in-4 de 4 ff. prél. et 64 pag., fig., parch.

2843. Mémoire sur les langues. Manuscrit du XVIIIe siècle, pet. in-4 obl., demi-rel. mar. bleu, non rog., CHIFFRES. (*Lemardeley.*)

Manuscrit provenant de M. Louis Paul Abeille, inspecteur général des manufactures en 1767. Il est ainsi divisé : Avertissement et langues orientales; — Traductions en général; — Synonymes; — Langue chinoise; — Langue sanscrite; — Galibi, ou langue des Caraïbes; — Langue de l'Isle de Taïti; — Dictionnaire celtique; — On a relié à la fin : Idée sommaire de l'état actuel des Juifs en France, 2 décembre 1776; — Juifs d'Avignon, etc.

2844. Études de philologie comparée sur l'argot et sur les idiomes analogues parlés en Europe et en Asie, par Francisque Michel. *Paris, F. Didot*, 1856, in-8, demi-rel. chag. bleu, tr. jasp.

2845. Claudii Credonii Colenæi, in Græcas Budæi epistolas annotationes, familiares in primis et iuuentuti Græcarum literarum studio flagranti, non inutiles futuræ. Ad nobilissimum et clarissimum virum Johannem Rupifocaldum, Maioris-Monasterii Cœnobiarcham. *Parisiis, ex officina Michaëlis Gadolæi*, 1579, pet. in-4 de 6 ff. prél. non chiff., et 70 ff. chiff., veau fauve.

2846. Le Jardin des racines grecques mises en vers français. Avec un traitté des prepositions et autres particules indeclinables, et un recueil alphabetique des mots françois tirez de la langue grecque (par Cl. Lancelot). *Paris*,

Digitized by Google

Pierre le Petit, 1657, in-12, front. grav., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Première édition, peu commune.

2847. Alde Manuce et l'hellénisme à Venise, par Ambroise Firmin-Didot. Orné de 4 portraits et d'un fac-similé. *Paris*, *Didot*, 1875, in-8, br., non coupé.

2848. Grãmatica Nicola Perotti cũ arte metrica eiusdẽ nuper emẽdata ĩpressa cũ summa orthographie ꝛ diptõgorũ obseruatiõe ab aliꝰ prorsꝰ neglecta. ¶ Item Guarinus Veronensis de arte dipthongandi nuper castigatus ¶ Item Regule de crescentis genitiuorum. (A la fin :) *Impressum parisius per Johannem treperel cõmorãteȝ supra ponteȝ nostre domine ad intersigniũ sancti Laurẽtii die et anno ut supra* (18 *octobre* 1497), in-4, goth., de 121 ff. chiff. et 11 ff. non chiff., rel en bois, recouverte de veau avec empr. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Sur le titre, la marque de Jehan Trepperel imprimée en rouge.

2849. Recueil de pièces en 1 vol. pet. in-8, veau fauve, compart. de fil.

Aelii Donati de octo partibus orationis libellus, in dialogi formam latinam et gallicam redactus. *Lutetiæ. ex officina Rob. Stephani*, 1570. 38 pag. — Rudimenta latino gallica, cum accentibus. *Id.*, *id.*, 92 pag. — Principia, siue prima linguæ latinæ elementa, pueris facile instituendis commodissima. *Id.*, *id.*, 8 ff. — Principes et premiers elemens de la langue latine par lesquels tous jeunes enfants seront facilement introduicts à la cognoissance d'icelle. *Id.*, *id.*, 8 ff. — Les Déclinaisons des noms et verbes que doivent sçauoir entièrement par cueur les enfants ausquels on veult bailler entrée à la langue latine. *Id.*, *id.*, 80 ff., le dernier blanc. — Disticha moralia nomine Catonis inscripta : cum Gallica interpretatione et, ubi opus fuit, declaratione latina. *Lutetiæ. ex off. Rob. Stephani*, 1576, 128 pag.

2850. Les Principes de la langue latine mis dans un ordre plus clair, plus étendu et plus exact. A l'usage du collège Louis-le-Grand (par C. P. Fleurius, jésuite). *Paris*, *Marc Bordelet*, 1754, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Madame Adelaïde, fille de Louis XV.
Reliure fatiguée.

2851. Synonoma magistri Joãnis de Garlãdia. (A la fin :) *Impressum Colonie p Henricum Quentel Anno dñ M. CCCC. XCV. Decimoq̃nto Aprilis*, in-4, goth., de 69 ff., demi-rel. toile.

Piqûres de vers.

2852. Gerardi Joannis Vossii etymologicon linguæ latinæ præfigitur ejusdem de literarum permutatione tractatus. *Amstelodami*, *apud Ludovicum et Danielem Elzevirios*, 1662, in-fol., veau jaspé.

2853. Glossarium ad scriptores mediæ et infimæ latinitatis, auctore Carolo Dufresne, domino Du Cange. *Parisiis*, *sub oliva Caroli Osmont*, 1733-1736, 6 vol. in-fol., veau fauve.

2854. Glossarium mediæ et infimæ latinitatis conditum a Carolo Dufresne, domino du Cange, auctum de monachis ordinis S. Benedicti, cum supplementis integris et additamentis Adelungii et aliorum digessit G. A. L. Henschel. *Parisiis*, *excudebant F. Didot*, *fratres*, 1840-1850, 7 vol. in-4, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Closs.*)

Très bel exemplaire auquel on a ajouté le frontispice et le portrait de l'édition de 1688.


Digitized by Google

2855. Dictionarium, seu latinæ linguæ thesaurus, non singulas modo dictiones continens, sed integras quoque latine et loquendi, et scribendi formulas (par Robert Estienne). *Parisiis, ex officina Roberti Stephani*, 1536, 2 part. en 2 vol. in-fol., veau marb.

Nom coupé au titre de la 2e partie; bel exemplaire malgré ce petit défaut.

2856. Dictionarium latinogallicum, thesauro nostro ita ex adverso respondens, ut extra pauca quædam aut obsoleta, aut minus in usu necessaria vocabula, et quas consulto prætermissimus, authorum appellationes, in hoc eadem sint omnia, eodem ordine, sermone patrio explicata (par Robert Estienne). *Parisiis, ex officina Roberti Stephani*, 1538, in-fol., parch.

Première édition.
Raccommodages au titre et aux trois premiers feuillets, fortes mouillures.

2857. Nomenclatura sex linguarum, Latinæ, Italicæ, Gallicæ, Bohemicæ, Hungaricæ et Germanicæ. Lingua autē hungarica nouiter accessit, cum latinarū dictionū plurimarū, quæ prius deprauatæ fuerāt restitutione. Per Gabrielem Pannoniū Pesthinum. *Wien, Hans Singriener*, 1538, in-8, goth., de 115 ff., veau brun, compart. à froid. (*Rel. du XVIe siècle, fatiguée.*)

Livre très rare, contenant le plus ancien dictionnaire connu de la langue hongroise.

2. LANGUES ROMANES. — LANGUE FRANÇAISE LANGUES ÉTRANGÈRES

2858. Dictionnaire roman, walon, celtique et tudesque (par Dom Jean François). *A Bouillon*, 1777, in-4, veau marb.

2859. Langues romanes et langue françoise, 11 broch. in-8 et in-4.

2860. Glossaire de la langue romane par J. B. B. Roquefort. *Paris*, 1808, 2 vol. in-8, veau racine.

2861. Le Thrésor des trois langues espagnole, françoise et italienne auquel est contenüe l'explication de toutes les trois, respectivement l'une par l'autre... le tout recueilli des plus célèbres autheurs... par Cæsar Oudin, Nicot, La Crusca et autres. *Cologne, Samuel Crespin*, 1617, 3 part. en 1 vol. in-4, parch.

2862. Dictionnaire italien et françois, mis en lumière par Antoine Oudin, secretaire interprète du Roy, continué par Laurens Ferretti, romain, achevé, reveu, corrigé et augmenté par le Sr Veneroni. *Paris, Guillaume de Luyne*, 1681, 2 tom. en 1 vol. in-4, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire relié par Boyet.
Volume dédié à Mlle de Fontanges, à qui l'auteur parle dans sa dédicace de l'auguste titre de Duchesse dont l'invincible monarque des françois a couronné *ses mérites*.

2863. Vocabulaire en troys langues : c'est assauoir : francoys, flameng et espagnole. (A la fin :) *Ghe prēt int stadt van Antwerpē Indē gusden eenhorē bi mi*


Digitized by Google

Willē vorstermā. Intiaerons herē. M. CCCCC eñ XXX (1530), pet. in-8, goth., de 16 ff., fig. sur bois, cart. vél.

Exemplaire en mauvais état et dont presque tous les feuillets sont rognés à la lettre.

2864. Grammaire françoise rapportée au langage du temps. Par Antoine Oudin, secretaire interprette de sa Majesté. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1640, in-8 de 320 pag., parch.

Mouillures.

2865. Langue française, grammaires, 9 vol. de divers formats, br. et rel.

Traité de la grammaire françoise, par l'abbé Regnier Desmarais. *Paris*, 1706. — Noul velle grammaire françoise-angloise et angloise-françoise, par MM. Claude Mauger et Pau-Festeau. *La Haye*, 1713. — Principes généraux de la grammaire françoise. *Paris*, 1730, etc.

2866. Nature displayed in her mode of teaching language to man, being a new and infallible method of acquiring languages with imparalleled rapidity, by N. G. Dufief. *London*, 1828, 2 vol. — Le Lecteur français, ou choix de morceaux, en prose et en vers... pour accélérer les progrès de ceux qui s'appliquant à l'étude de la langue française, veulent en acquérir une connaissance exacte et étendue, par le même; 2 part. — Ens. 4 part. en 2 vol. in-8, port. et fac-sim., mar. citron, plats et dos entièrement couverts de pet. compart. de lauriers, avec semis de fleurs, doublés de moire blanche, avec larges dent., tr. dor. (*Lewis.*)

Exemplaire richement relié aux armes du Roi CHARLES X, avec dédicace autographe au premier volume.

2867. The French schoole maister. Wherein in most plainly shewed the true and perfect way of pronouncing the French tongue, to the furtherance of all those which would gladly learne it. First collected by Mr C. H., and now newly corrected and amended by P. Erondelle, professor of the said tongue. *London, printed by Richard Field for Clement Knight*, 1612, pet. in-8, parch.

2868. Langue française, prononciation, 5 vol. in-12, rel. veau.

L'Art de prononcer parfaitement la langue françoise, par le Sr J. H. D. K. *Paris*, 1696, 2 vol., port. — Les Règles de la prononciation pour la langue françoise, par Monsieur B**. *Paris*, 1711, etc.

2869. Des Variations du langage français depuis le XIIe siècle, par F. Génin. *Paris, Firmin-Didot*, 1845, 1 vol. — Lexique comparé de la langue de Molière et des écrivains du XVIIe siècle, par le même. *Ibid., id.*, 1846, 1 vol. — Récréations philologiques, ou recueil de notes pour servir à l'histoire des mots de la langue française, par le même. *Ibid., id.*, 1856, 2 vol. — Ens. 4 vol. in-8, demi-rel. chag. bleu, tr. jasp.

2870. Remarques sur la langue française au XIXe siècle, sur le style et la composition littéraire, par Francis Wey. *Paris, Firmin-Didot*, 1845, 2 vol. — Histoire des révolutions du langage en France, par le même. *Ibid., id.*, 1848, 1 vol. — Ens. 3 vol. in-8, demi-rel. chag. brun, tr. jasp.

Digitized by Google

2871. **Langue française, 7 vol. in-12 et in-8, rel. et br.**

Réflexions ou remarques sur l'usage présent de la langue françoise, par M. A. D. P. *Paris*, 1692. — Manière de parler la langue françoise. *Lyon*, 1697. — Entretiens sur la langue françoise à Madonte, par M. de Templery. *Paris*, 1697. — Le Génie, la politesse et la délicatesse de la langue françoise. *Paris*, 1705, etc.

2872. **Gallicæ linguæ institutio, latino sermone conscripta per Joannem Pillotum, barrensem.** *Parisiis, ex officina Stephani Groulleau*, **1550, 8 ff. prél. et 108 ff. chiff. — Proverbia gallicana secundum ordinem alphabeti reposita & ab Joanne Ægidio Nuceriensi latinis versiculis traducta, correcta & aucta per H. Sussannæum.** *Parisiis, ex off. Prijentij Calvarini...* **1550, 48 ff. — Ens. 2 ouv. en 1 vol. in-8, parch.**

2873. **La Manière de tourner en langue françoise les verbes actifz, passifz, gerūdifz, supins et participes : item les verbes impersonelz, aians termination actiue ou passiue, avec le verbe substantif nommé Sum (par Robert Estienne).** *Paris, Imprim. de Rob. Estienne*, **1538, pet. in-8 de 30 pag., cart.**

2874. **Les Epithétes de M. de la Porte parisien. Liure non seulement utile à ceux qui font profession de la poësie, mais fort propre aussi pour illustrer toute autre composition françoise.** *Paris, Gab. Buon*, **1571, in-8, non rel.**

Première édition.

2875. **Synonimes et epithetes françoises. Recueillies et disposées selon l'ordre de l'alphabet. Par Antoine de Montmeran.** *Paris, Jean Le Bouc*, **1645, in-12, vél.**

2876. **Synonymes françois, leurs différentes significations, et le choix qu'il en faut faire pour parler avec justesse. Par M. l'abbé Girard.** *Paris, Vve d'Houry*, **1736, in-12, mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor.** (*Anc. rel.*)

2877. **Observations sur l'orthographe ou ortografie française, suivies d'une histoire de la réforme orthographique depuis le xve siècle jusqu'à nos jours, par Ambroise Firmin-Didot. Deuxième édition revue et considérablement augmentée.** *Paris, Firmin-Didot*, **1868, gr. in-8, br.**

Papier de Hollande.
On y a joint : *Remarques sur la réforme de l'ortografie française*, par le même. *Paris* 1872, br., in-8.

2878. **Thresor de la langue francoyse, tant ancienne que moderne. Auquel entre autres choses sont les mots propres de marine, venerie et faulconnerie, cydeuant ramassez par Aimar de Ranconnet... Reveu et augmenté par Jean Nicot... avec une grammaire francoyse et latine, et le recueil des vieux prouerbes de la France.** *Paris, David Douceur*, **1606, 2 ff. prél., 674 pag. et 1 f. — Exact et tres-facile acheminement à la langue francoise, par Jean Masset, mis en latin par le mesme autheur, pour le soulagement des estrangers.** *Ibid., id.*, **2 ff. prél. et 32 pag. — Joannis Œgidii Nuceriensis adagiorum Gallis vulgarium in lepidos et emunctos latinæ linguæ versiculos traductio.** *S. l. n. d.*, **24 pag. — Nomenclator actilinguis omnium rerum propria nomina continens. Ab Adriano Junio ante hac collectus : nunc vero renovatus, auctus, etc... Hermanni Germbergii opera et studio.** *Ibid., id.*, **2 ff. prél., 192 pag. chiff. et 36 pag. non chiff. En 1 vol. in-fol., veau marb.**

Bel exemplaire d'un livre rare.

Digitized by Google

2879. Dictionnaire françois contenant les mots et les choses, plusieurs nouvelles remarques sur la langue françoise... avec les termes les plus connus des arts et des sciences. Le tout tiré de l'usage et des bons auteurs de la langue françoise, par P. Richelet. *Genève, J. H. Widerhold*, 1679-1680, 2 tom. en 1 vol. in-4, vél.

Première édition rare.

2880. Le Dictionnaire de l'Académie françoise, dédié au Roy. *Paris*, 1694, 2 vol. in-fol., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Première édition.

2881. Dictionnaire étymologique de la langue francoise, par Ménage. *Paris, Briasson*, 1750, 2 vol. in-fol., veau marb.

2882. Nouveau dictionnaire français, par le Comte de Fortia-Piles. *Paris, Porthmann*, 1819, in-8, demi-rel. mar. rouge, tr. marb.

2883. Dictionnaire étymologique de la langue françoise, où les mots sont classés par famille... Par B. de Roquefort. *Paris, Decourchant*, 1829, 2 vol. in-8, demi-veau fauve.

2884. Le Dictionnaire des Halles, ou extrait du dictionnaire de l'Académie françoise. *Bruxelles, François Foppens*, 1696, pet. in-12, veau marb.

Ouvrage attribué à Artaud et à Furetière.

2885. Dictionnaire raisonné des onomatopées françaises, par Charles Nodier. *Paris, Demonville*, 1808, in-8, veau rac., pet. dent.

2886. Dictionnaires français-latins, 3 vol. de divers formats, vél. et veau.

Dictionarium puerorum, 1586. — Alphabets françoys, latin et grec. *Rouen*, 1620. — Vocabulaire de noms françois et latins de saints et de saintes. *Paris*, 1700.

2887. Dictionnaire universel françois et latin, vulgairement appelé Dictionnaire de Trévoux. Nouvelle édition considérablement augmentée. *Paris*, 1771, 8 vol. in-fol., veau marb.

2888. Dictionnaire français-allemand, français-espagnol, etc., 10 vol. de divers formats, rel. parch. et veau.

Dictionnaire très ample de la langue espanole et françoise, par Jean Pallet. *Bruxelles*, 1606. — Diccionario coloquios, o dialogos en quatro lenguas : flamenco, frances, espanol y italiano. *Bruxelles*, 1624. — Dialogues en quatre langues, par P. Garnier, Fernandez et Donati. *Amsterdam*, 1656. — Grammaire allemande et françoise, composée par le S[r] Bense Du Puis. *Paris*, 1658. — Essais d'un dictionnaire universel... par Antoine Furetière. *Amsterdam*, 1685, etc.

2889. Le Verger des colloques recreatifs, comprins en douze chapitres, tres propre, gentil et utile, pour toutes sortes de gens, en langue françoise et italienne. Par Gomes de Trier, gentil-homme malinois. *Amsterdam, P. de Ravesteyn*, 1623, pet. in-4, parch.

Exemplaire fatigué, mouillures.

Digitized by Google

2890. Francisci Junii Francisci filii etymologicum anglicanum. Ex autographo descripsit & accessionibus permultis auctum edidit Edwardus Lye A. M. ecclesiæ Parochialis de Yardley-Hastings in agro Northamptoniensi rector præmittuntur vita auctoris et grammatica anglo-saxonica. *Oxonii e Theatro Sheldoniano*, 1743, in-fol. à 2 col., port., demi-rel. vél., non rog.

II. — RHÉTORIQUE. — ORATEURS

2891. Marci Tullii Ciceronis ad Marcum Brutum orator; sive de oratore perfecto. Cum Victoris Pisani, Patritij Veneti commentariis. (A la fin :) *Venetiis apud Dominum Bernardinum Stagnigrium de Tridino Montiferrati. Anno domini* M. D. XXXVI, in-8, cart.

Sur le titre, buste de Ciceron très bien gravé sur bois.

2892. Oraison funebre sur le trespas de vertueuse dame, dame Florette Sarrasie. Premierement faicte en latin par Claude Baduel, et depuis traduicte en langue francoyse, par Charles Rozel. *Lyon*, *Jean de Tournes*, 1546, pet. in-4 de 42 pag., demi-rel. veau fauve.

L'*Oraison funèbre* (en prose) est précédée d'une *Epistre* (en vers) *a tres scavante Damoyselle Ginone de Mal poil, maistresse des portz*, par Charles Rozel, datée de Nimes le 6 janvier 1546, et d'un huitain *aux petites damoyselles de Nysmes*.

2893. Oraisons funebres et tombeaux (cantiques spirituels et quatrains), composez par Messire Claude de Morenne, evesque de Seez. *Paris, Pierre Bertault*, 1605, 3 part. en un vol. in-8, vél. blanc, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli exemplaire.

2894. Discours funèbre, avec une élégie des regrets de la France sur la mort & trespas de Madame, composé par J. B. F. *Paris, Jean Mestais, s. d.*, pièce in-8 de 8 ff. dont 2 blancs.

2895. Oraison funèbre du Grand Condé, par J. B. Bossuet, évêque de Meaux. *Paris*, *Morgand et Fatout*, 1879, in-4, port., 3 fig., vignet. et fleur., br.

Un des exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON. Cette belle édition, publiée par M. Emmanuel Bocher, est dédiée à Mgr le Duc d'Aumale.

2896. Oraisons funèbres composées par Messire Esprit Flechier, evesque de Nismes. *Paris*, *Dezallier*, 1691, 2 vol. in-12, veau brun.

Édition originale collective des neuf oraisons funèbres de Fléchier.

2897. Oraison funèbre de très-haut, très-puissant et très-excellent prince Philippe fils de France, frère unique du Roy. Par monsieur Grancolas, docteur de Sorbonne. *Paris*, 1701, in-4 de 39 pag., demi-toile, CHIFFRES. (*Lemardeley*.)

Dans l'*Histoire de l'Église de Paris*, de Grancolas, cataloguée plus loin, on lit la note manuscrite suivante : « Feu Monsieur frère unique du Roi Louis XIV étant mort d'apoplexie, le 9 de juin 1701, Grancolas, qui étoit un des clercs de sa chapelle, se présenta le lendemain de sa mort pour faire l'oraison funèbre qu'on lui trouva toute faite. Il fut remercié et renvoyé du Palais-Royal ».


Digitized by Google

2898. **Réunion de 20 oraisons funèbres (1687-1761), in-4, non rel.**

De Claude Auvry, ancien évêque de Constance, 1687 ; — de Mgr Philippe, fils de France, duc d'Orléans, par Fois de Clermont-Tonnerre. *Paris*, 1701 ; — de messire de Guy de Durfort, comte de Lorge, par Ant. Anselme, *Paris*, 1703 ; — de H. J. de Bourbon, prince de Condé, par le P. Gaillard. *Paris*, 1709 ; — d'Anne Jule duc de Noailles, par le P. Delarue, 1709 ; — de Mgr Louis Dauphin, par le P. Cathalan. *Paris*, 1711, etc. ; — de Marie Leczinska, par l'abbé de Boismont, 1768 ; — de Louis XV, par J. B. Charles-Marie de Beauvais, 1774, etc.

2899. **Recueil d'oraisons funèbres, testaments, épitaphes, etc., 63 pièces en 1 vol. in-4, veau brun.**

Testament de Mr le Cardinal duc de Richelieu, 12 pag. — Testament du defunct cardinal Juli Mazarini. *Jouxte la copie à Paris*, 1663, 32 pag. (rare). — Testament de Mgr l'évêque de Bellay touchant sa sépulture. *Paris*, 1652, 2 ff. — Éloge funèbre de Henry de Lorraine, comte d'Harcourt, composé en latin par M. Moreau, et trad. en français par l'abbé de Maruc. *Paris*, 1668, 11 ff. — Éloge de feu M. de Matignon. *A Caen*, 1675, 8 pag. — Serenissimi principis Henrici à Turre Arveniæ vicecomitis Turennii laudatio funebris... ab Emardo Le Caron Soc. Jes. *Parisiis*, 1676, 62 pag. — Mausolée dressé dans l'église de Notre-Dame de Paris... de très haute... princesse Marie Thérèse, reine de France, 12 pag. — Description de la décoration funèbre de St Denis pour les obsèques de la Reine. *Paris*, 1683, 12 pag., etc., etc.

2900. **Recueil d'oraisons funèbres, en 1 vol. in-4, veau marb.**

Oraisons funèbres : de Fouquet de Belle-Isle... par le R. P. de Neuville. C. J. *Paris*, 1761, 55 pag. ; — du duc de Bourgogne, prononcée à St Denis le 7 mai 1761 par Gabriel Fois Moreau, évêque de Vence. *Ibid.*, 32 pag., vign. par Cochin ; — de la princesse Marie-Amélie de Saxe, reine d'Espagne, prononcée dans l'église de Paris le 9 juillet 1761 par messire A. de Roquelaure, évêque de Senlis. *Ibid.*, 40 pag., vign. par Gravelot ; — de Marie-Louise de Thimbronne... par Michel Testas, curé de St Paul. *Poitiers*, 1766, 30 pag. ; — de Louis de Bourbon, fils de Louis XV, par M. Joseph Martin de Gusman. *Paris*, 1766, 32 pag. ; — de la princesse Élisabeth Farnèze reine d'Espagne... par Messire M. Poncet de la Rivière. *Paris*, 1766, 39 pag. ; — de Marie-Josèphe de Saxe... par l'abbé du Rouzeau. *Paris*, 1767 ; — Description du mausolée pour... Louis-Dauphin de France fait à Notre-Dame le 1er mars, 1766. *Paris, Ballard*, 1766, 11 pag., vign. par Cochin et 4 pl. grav. par Martinet ; — Description du mausolée érigé à Paris à N.-D. pour Don Philippe de Bourbon, Infant d'Espagne, 1766. 12 pag. et 3 pl. par Chales ; — Description du mausolée... pour Stanilas Leczynsky, roi de Pologne. *Paris, Ballard*, 1766, 17 pag. et 3 pl. grav. par Martinet ; — Description du catafalque... d'Élisabeth Farnèze. *Ibid.*, *id.*, 12 pag. et 3 pl. grav. par Martinet, etc.

2901. **Discours et oraisons funèbres, 5 pièces in-8, non rel.**

Seconde oraison funèbre du roy de France Charles IX... *Paris*, 1579, 16 ff., déchirure au feuillet 5. — Discours funèbre sur la mort de feu monsieur Cahier, docteur en théologie. *Paris*, 1610, 19 pag. — Discours funèbre sur la mort de Henry de Lorraine, duc de Mayenne et d'Aiguillon, par le R. P. F. Roland Bourdon. *Paris*, 1621, 30 pag. chiff. et 2 pag. non chiff. — Harangue funèbre sur la mort du très illustre seigneur Messire Nicolas de Verdun. *Paris*, 1627, 48 pag. — Oraison funèbre sur la vie et trespas de... vertueuse princesse madame Charlotte Catherine la Trimouïlle. *Paris*, 1629.

III. — POÉSIE

1. POÈTES GRECS ET LATINS ANCIENS

2902. **L'Histoire poëtique pour l'intelligence des poëtes et des autheurs anciens, par le Père P. Gautruche, de la Cie de Jésus. *Lyon, J. B. De-Ville*, 1682, pet. in-12, front. grav., dem. rel. mar. bleu, CHIFFRES.**

Exemplaire non rogné.

2903. **Homeri ilias, id est de rebus ad Troiam gestis. Latina versione ad verbum è regione apposita. *S. l.* (*Genève*), *E. Typographia Joannis Crispini Atrebatii*,**

Digitized by Google

1560, in-16 de 919 pag. chiff. et 15 pag. non chiff., vél., milieux et coins dorés, dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire de cette édition recherchée.

2904. Hesiodi Ascræi quæcumque exstant græce et latine, ex recensione Joannis Clerici, cum ejusdem animadversionibus. *Amstelodami*, 1701, 2 tom. en 1 vol. in-8, front. et pl. grav., veau gaufré, fil., tr. dor. (*Bozérian.*)

De la bibliothèque Yéméniz.

2905. Odes d'Anacréon, avec LIV compositions par Girodet. Traduction d'Amb. Firmin-Didot. *Typographie Didot Frères*, 1864, in-16, texte encad. d'un fil. rouge, photog., cart. toile, non rog.

2906. Les Olympioniques, Pythioniques, Nemeoniques, Isthmioniques de Pindare. Ou odes en l'honneur de ceux qui sont sortis victorieux des jeux Olympiens, pythiens, nemeens, isthmiens. Translatées du grec de Pindare par F. Marin, champenois. *Paris*, *Samuel Thiboust*, 1617, in-8, front. grav., parch.

Mouillure aux premiers feuillets : frontispice colorié.

2907. Illustrium poetarum flores per Octavianum Mirandulam collecti & in locos communes digesti, 1586. *Apud Johannem Tornesium typog. Regium*, in-16, vél., entièrement semé de fl. de lis, tr. dor.

Jolie reliure du xvie siècle avec un monogramme composé des lettres L. H. V. P. S. répété cinq fois sur chaque plat de la reliure.

2908. Floretus cum || commento (au-dessous la marque de Michel Le Noir). (A la fin :) *Exaratum parisius per Michaelem nigrum cōmorantem supra pontem sancti michaelis ad intersignium sancti Johannis euangeliste. Die vero xxij mensis, septēbris. Anno domini Mcccc nonagesimo v*, in-4 de 49 ff., demi-rel. toile.

Mouillure et piqûres de vers.

2909. T. Cari Lucretii poetæ, ac philosophi vetustissimi, de rerum nature libri sex. *Lugduni, apud Seb. Gryphium*, 1540, in-8 de 277 pag. et 1 f. pour la marque de l'imprim., veau brun, compart. de fil., port. en médaillons et ornements à fr. (*Rel. du XVIe siècle.*)

2910. Liber Tibullii. (In fine :) *Liber Tibullii nouiter impressus p Johānem Gourmont librarium cōmorātem in cluso brunello, s. d.*, pet. in-4, goth., de 45 ff., cart.

Sur le titre, marque de Robert de Gourmont.
Mouillures.

2911. Opera Virgiliana cum decem commentis, docte et familiariter exposita, docte quidem Bucolica & Georgica a Seruio, Donatto, Mancinello & Probo nuper addito : cū adnotationibus Beroaldinis. Aeneis uero ab iisdem preter Mancinellum & Probum & ab Augustino Datho eius principio : Opusculorum præterea quædam ab domitio Calderino. Familiariter uero omnia tam opera q̄; opuscula ab Jodoco Badio Ascēsio 1529. (A la fin :) *Lugduni, in Typographaria officina Joannis Crespini, anno Virginei partus*, 1529, in-fol., ais en bois recouverts de veau brun, empr. à fr., fermoirs. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Édition recherchée pour les nombreuses figures sur bois dont elle est ornée.

Digitized by Google

2912. P. Virgilii Maronis opera interpretatione et notis illustravit Carolus Ruæus soc. Jesu jussu christianissimi Regis, ad usum serenissimi Delphini. Secunda editio. *Parisiis, apud Simonem Benard*, 1682, in-4, front. grav., veau fauve, fil., tr. dor.

Édition recherchée.

2913. Toutes les œuvres de Virgile, traduites en vers françois, divisées en deux parties (par Marolles, abbé de Villeloin). *Paris*, 1673, 2 vol. in-4, veau brun.

A la fin du second volume : le catalogue des livres composés par Marolles avec son portrait.

2914, Horacii Flacci venusini poete lirici opera cū quibusdam annotatioībus, imaginibusq; pulcherrimis, aptisq; ad Odarū concētus ⁊ sentētias. (In fine :) *Elaboratum impressumq; hoc elegans ornatum... opera et īpensis sedulis... viri Johānis Reinhardi cognomēto Grüninger ciuis eiusdē urbis argētinensis... anno domini* M.cccc. XCVIII (1498), in-fol. de 12 ff. prél. non chiff. et 207 ff. chiff., fig. sur bois, veau gris, compart. de fil., dos et coins ornés, tr. dor.

Cette édition, publiée par Jac. Locher, peut être mise au rang des éditions princeps, n'ayant point été faite sur des textes imprimés, mais sur des manuscrits trouvés en Allemagne; elle est ornée de gravures sur bois représentant des sujets tirés des poésies d'Horace. (Brunet : *Manuel du Libraire*).
Piqûres de vers raccommodées.

2915, La Vita et metamorfoseo d'Ovidio figurato & abbreuiato in forma d'epigrammi da M. Gabriello Symeoni. *A Lione, per Giovanni di Tornes*, 1559, in-8, bas.

Figures et encadrements gravés sur bois.

2916. P. Ovidii Nasonis metamorphoseon libri XV expurgati. Interpretatione, notis... illustravit Josephus Juvencius S. J. *Rotomagi*, 1717, in-12, veau fauve.

Aux armes du comte d'Hoym.

2917. L'Art d'aimer et le remède d'amour, traduction d'Ovide (par l'abbé de Marolles). *Amsterdam*, 1751, front. et fig. d'Eisen. — Lettres de la Fillon. *Cologne*, 1751, beau portr. — 2 ouvr. en 1 vol. pet. in-8, veau marbr.

2918. Phædri, Aug. liberti fabularum Æsopiarum libri V, notis illustravit in usum serenissimi principi Nassavii David Hoogstratanus. *Amstelædami, ex typog. F. Halmæ*, 1701, in-4, front., port. et fig., chacune de 6 médaillons à sujets dess. et grav. par Van Vianen, veau fauve, fil.

Belle édition, bien illustrée.
Exemplaire en GRAND PAPIER.

2919. Auli Persii Flacci satyræ sex. *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1542. — Junii Juvenalis Aquinatis satyræ decem et sex. *Ibid.*, *id.* — M. Val. Martialis epigrammaton libri XIV, summa diligentia castigati. *Ibid.*, 1544. — Ens. 3 ouv. en 1 vol. in-16, veau brun, compart. de fil. et milieux dorés. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Nom gratté sur la reliure.

Digitized by Google

2920. La Pharsale de Lucain ou les guerres civiles de César et de Pompée, en vers françois par M. de Brebeuf. *Paris*, *Antoine de Sommaville*, 1655-1656, in-8, veau marb. (*Rel. fatiguée.*)

Édition originale.

Exemplaire aux armes et au chiffre de Du Fresnoy, contenant les deux titres et la dédicace à Mgr de Harlay, archevêque de Rouen.

2921. Statii sylvarum libri V. Thebaidos libri XII. Achilleidos libri II. *Parisiis*, *apud Simonem Colinæum*, 1530, 264 ff., le dern. bl. — Orthographia et flexus dictionum græcarum omnium apud Statium cum accentib. et generib. ex variis utriusque linguæ authoribus. *Ibid.*, *id.*, 1530, 36 ff. — Ens. 2 part. en 1 vol. in-8, veau brun, fil., coins et dos ornés de branchages, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Armoiries.

2922. D. Junii Juvenalis satyrarum libri V. A Persii Flacci satyrarum liber I. *Lugduni*, *apud Joannem Pillehotte*, 1594, in-16, mar. bleu, doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

2923. Enarrationes satirarum Juvenalis. (In fine :) *Impressa Venetiis per Gabrielem Petri Duce inclyto Andrea Vendramino.* M. CCCC LXXVIII (1478), pet. in-fol., lett. rondes, de 148 ff., le dernier blanc, demi-rel. mar. rouge, CHIFFRES.

Incomplet du premier feuillet qui est blanc.

2924. Disticha de moribus, nomine Catonis inscripta, cū latina et gallica interpretatione. *Parisiis*, *ex officina Roberti Stephani*, 1535, in-8 de 143 pag., demi-rel. veau fauve.

2925. Ausonii Burdigalensis viri consularis, omnia, quæ adhuc in veteribus bibliothecis inueniri potuerunt, opera... Adiunctum est et chronicon rerum Burdigalensium Gabrielis Lurbœi. *Burdigalæ*, *apud S. Millangium*, 1590, gros vol., pet. in-4, parch.

Cette édition des poésies d'Ausone contient les commentaires d'Élie Vinet et les *Lectiones Ausonianæ* de Scaliger.

2. POÈTES LATINS MODERNES

2926. Elegie Fausti. (In fine :) *Expliciūt elegie fausti impresse parisius in campo gaillardi per Guidonem mercatoris, anno M. cccc xc iiii* (1494), 56 ff., caract. semi-goth. — Hieronymus balbus Carolo guillart senatori eruditissimo... *S. l. n. d.* (*Paris, G. Marchant*), 8 ff. — Ens. 2 part. en 1 vol. pet. in-4, bois sur le titre, cart. vél.

Marque de Guy Marchant sur le titre de la première pièce.

2927. Les Fantastiques batailles des grands Roys Rodilardus : et Croacus translate de latin en francoys. Imprime nouuellement. *Paris*, *Alain Lotrian*, 1534, format allongé, pet. in-8 de 103 ff., le dernier chiff. par erreur 86, veau marb.

Cassure au feuillet 68.

Cette traduction de l'ouvrage de Calentius, est de Antoine Milesius; elle est terminée par un traité de la nature des rats.



2928. **Petri d'Ebulo carmen de motibus siculis, et rebus inter Henricum VI Romanorum imperatorem, et Tancredum seculo XII gestis. Nunc primum... cum figuris edidit Samuel Engel.** *Basileæ*, 1746, in-4, fig., cuir de Russie, pet. dent., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

8 planches contenant la reproduction au trait de nombreuses miniatures.

2929. **Strozii (Titus Vespasianus et Hercules) poetæ, pater et filius.** *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ Asulani soceri*, M. D XIII (1513), 2 tom. en 1 vol. in-8 de 8 ff. prél., 100 ff. et 152 ff., veau brun, compart. de fil. à fr., milieux et coins dorés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

2930. **Strozzii poetæ pater et filius.** *S. l. n. d.* (*Basileæ, Westhemer, circa*, 1535-40), in-8 de 8 ff. prél. et 260 ff., le dernier blanc, parch.

Exemplaire Huzard.

2931. **Funebre symbolum virorum aliquot illustrium, de optimo et doctissimo viro Orontio Finœo, regio mathematan. professore et illustratore.** *Lutetiæ, apud Ægidium Gourbinum*, 1555, in-8 de 12 ff. non chiff., cart. toile.

Cette pièce contient diverses petites poésies latines d'A. Mizauld, de Jean Perrelle, de G. Philander, de B. Perrin, de D. Jacquinot, etc.; trois sonnets en français de Claude David; un autre sonnet en francais de Jean Vezuvius; une vie d'Oronce Finé, en vers latins, par A. Mizauld, et la liste des ouvrages d'O. Finé.

2932. **Epicedia illustri heroi Caspari Colignio, Colignii comiti, Castilionis domino, magno Galliarum Thalassiarchæ, christianæ veritatis fortissimo et religiosissimo pace belloq. assertori beato christi martyri, variis linguis a doctis piisq. poetis decantata.** *S. l. n. d.*, in-4 de 12 ff., demi-rel. mar. bleu.

Ce Recueil de poésies en grec, latin et français est orné d'un portrait de Coligny.
Sur le titre, l'*ex-dono* suivant de Théodore de Bèze : *Dono D. V. Th. B.*, dont une pièce du recueil est signée de ses initiales.

2933. **Epithalamium in nuptiis D. Nicolai Lamberti doctoris medici, et Mariæ Belutæ Parisinæ.** *S. l.*, 1574, 4 ff. — **Joannis Refugæi in suprema Cismarinæ Britanniæ curia Senatoris, V. C., et Mariæ Barptolomeæ Guilielmi Barptolomæi supremæ Parisiensis curiæ Senatoris V. C. filiæ** (latin et grec), 6 ff. — **Joannis Dinet J. C. et Katharinæ Le Breton epithalamium**, 3 ff. — Ens. 3 pièces en 1 vol. pet. in-4, cart.

La première pièce contient un *Chant nuptial* et d'autres petites poésies en français sur le mariage de N. Lambert et de Marie Belut.

2934. **Diui Germani quondam Altissiodorensis episcopi vita, anno quidem ab hinc circiter septingentesimo, carmine conscripta, sed nunc primum typis excusa : Authore Herico Benedictino Altissiodorensi.** *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1543, in-8 de 72 ff., veau fauve, fil., dos orné, tr. rouge.

2935. **Rapina, seu raporum encomium, autore Claudio Bigotherio, poeta rapicio.** *Lugduni, apud Theobaldum Paganum*, 1540, in-8 de 63 pag., cart. toile.

Volume peu commun. L'Éloge des raves, qui en occupe une bonne partie, est un poème en 3 livres dont le dernier contient un éloge de la Bresse et des hommes illustres qu'elle a produits (Brunet : *Manuel*).
Quelques mouillures et taches.

Digitized by Google

2936. Nicolai Borbonii Vandoperani nugæ. *Parisiis, apud Michaelem Vascosanum*, 1533, in-8, veau brun, compart. de fil. et ornem. à fr. (*Rel. du XVIe siècle.*)

2937. Moralium magistri Petri Burri carminū libri novem cum argumentis et vocabulorum minus vulgariū compendiosa explanatione. *Venundantur Parrhisiis sub Pelicano.* (In fine :) *Impressum est hoc opus Parrhisiis... anno* M. D. III (1503), pet. in-4 de 6 ff. prél. non chiff., 173 ff. chiff. et 1 f. non chiff., caract. ronds, lett. capit. peintes en rouge et bleu, ais en bois recouv. de veau à empr. (*Rel. du XVIe siècle fatiguée.*)

Pierre Burrus ou Bour, l'auteur de cet ouvrage, était chanoine d'Amiens.
Marque d'Enguilbert de Marnef sur le titre.
A la page 168 se trouve une épitaphe de Charles VIII, roi de France.

2938. Epitaphia honorandi magistri nostri Petri a Cornibus, doctoris theologi ordinis Minorum, de fide christiana optimè meriti, latina, græca atque hebræa : edita a cōpluribus orthodoxis et catholicis, ob specialem qua afficiebantur ad eum reuerentiam, quibus eius tumulum adornarunt in ecclesia fratrum minorum parisiensium. *Excudebat Adamus Saulnier Parisiis*, 1542, in-8 de 24 ff. non chiff., cart.

Pierre de Corne ou de Cornibus est né à Beaune, vers 1480.

2939. Liber magistri Egidii de pulsibus metrice compositus (cum commentario Gentilis de Fulgineo). (In fine :) *Impressus fuit Padue per magistrum Mattheum cerdonis de Uuindischgretz*, 1484, in-4, goth., de 48 ff., demi-rel. toile.

Ce livre, qui a pour auteur Gilles de Corbeil, a 48 feuillets dont les 3 premiers renferment une épître de *Venantius Mutius*, et le prologue du commentateur, le 1er feuillet de chaque cahier y est chiffré. (Brunet : *Manuel.*)

2940. Francisci Iusulani parisiensis poemata. *Parisiis, apud Joannem Richerium*, 1576, 16 ff. — Francisci Iusulani Parisini in urbem reditus. Ad Barnabam Brissonum in supremo Galliarum senatu præsidem integerr. *Parisiis, apud Joannem Richerium,* 1580, 6 ff. — Joannis Laezii Kupellani amicitia exulans, ex Cyro Theodoro Prodromo poëta græco. Eiusdem de pace carmen. *Parisiis, apud Andream Wechelum*, 1559, 32 ff. — Ens. 3 part. en 1 vol. pet. in-4, veau fauve, fil., tr. dor.

2941. De lubrico temporis (ut vocant) curriculo, deque hominis miseria opusculum : cum commento familiari. Nunc recenter recognitum et in lucem editum (S. Nanquerrus). *Lugduni, apud Benedictum Rigaudum*, 1569, pet. in-8 de 44 pag. chiff. et 2 ff. non chiff., demi-toile.

Raccommodage au bas du titre, mouillures.

2942. Trium poetarum elegantissimorum, Porcelii, Basinii et Trebani opuscula, nunc primum diligentia eruditissimi viri Christophori Preudhomme Barroducani in lucem ædita. *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1539, in-8 de 108 ff. chiff., demi-mar. rouge.

2943. Nicolai Querculi Turtronensis Rhemi epigrammatum libri duo, ad Nicolaum Jucundum abb. Beluaceum. Eiusdem Hendecasyllaborum liber unus, ad Clau-

Digitized by Google

dium Aubertinum canonic. Catalaunensem. *Parisiis, apud Thomam Richardum*, 1553, pet. in-4 de 60 ff., parch.

Nicolas Chesneau dit Querculus, l'auteur de cet ouvrage, prêtre, natif de Turteron au comté de Rethel, était doyen et chanoine de Saint-Symphorien à Reims. Quelques ratures à l'encre.

2944. Sebastiani Rolliardi melodunensis in suprema curia Franciæ Causs. Patroni Agrocharis. E gallico V. C. V. F. Pibracii poemate latino carmine ad verbum expressa. Adjecta sunt & IX eiusdem Rolliardi Musurgia. *Parisiis, Apud Philippum a Prato*, 1605, 2 part. en 1 vol. in-8, demi-rel. veau fauve.

2945. Scævolæ Sammarthani poemata. *Lutetiæ, apud Mamertum Patissonium*, 1587. — Hieracosophion, sive de re accipitraria libri III. *Ibid., id.*, 1587. — Ens. 2 part. en 1 vol. in-8, parch.

2946. Neptunia quæ exhibita sunt in aula Marchiana ineunte rectoratum Petro à mari gymnasiacho 16 die Decemb. 1569. Authore Claudio Sellier Lingonico. *Parisiis, Apud Johannem Hulpeau*, 1570, in-8 de 16 ff. non chiff., non rel.

Les 3 derniers feuillets contiennent une pièce en vers français de F. de Belleforest: *Sur les jeux neptuniaux du Seig. Sellier, premier régent de la Marche.*

2947. Huberti Sussânei legum et medicinæ doctoris Ludorum libri nunc recens conditi atq. æditi. *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1538, in-8 de 84 ff. chiff., cart.

2948. Ædiloquium ceu disticha, partibus Aedium urbanarum et rusticarum suis quæq; locis adscribenda. Item, epitaphia septem, de amorum aliquot passionibus antiquo more, et sermone veteri, vietoq; conficta. Authore Gotofredo Torino, Biturigico. *Parisiis, apud Simonem Colinæum*, 1530, pet. in-8 de 23 ff., fig., cart.

Opuscule de Geoffroy Tory, rare; il est orné d'un encadrement au titre et de 7 petites figures gravées sur bois répondant aux sept épitaphes.

2949. Recueil de poésies latines et françoises sur les vins de Champagne et de Bourgogne (par de Bellechaume). *Paris*, 1712, 15 ff. — Connubia florum latino carmine demonstrata auctore D. de La Croix, M. D. *Parisiis*, 1728, 7 pag. et 40 pag. — Pictura carmen, authore F. M. Marsy, à Soc. Jesu. *Ibid.*, 1736, 22 pag. et 1 f. — Acanthides Canariæ, sive Spini Gallice les Serins, carmen, authore, J. L. Clairambault. *Ibid.*, 1737, 18 pag. — Calamus Hibernicus. Carmen. 32 pag. — Ens. 5 pièces en 1 vol., pet. in-8, veau marb.

2950. Opus aureum: appellatum merito roseum memoriale diuinoȓ eloqor: totam ueterem: nouamque sacram scripturam breuiter et substātialiter continēs: carminibus miro ingenio: et incredibili ordine compositum per reuerendum petrum de Rosenhaym: olim monacum monasterii medlicensis: ordinis sc̄i Benedicite: patauiensis diocesis... Anno domini MCCCCLXXXVIIII (1489), pet. in-4 de 60 ff. non chiff., lett. rondes, demi-toile bleue.

Conforme à la description donnée par Hain, n° 13990.


Digitized by Google

2951. Petri de Ponte ceci brugēsis felix præsagitio de inuictissimo gallorū dn̄o Francisco ductore Angolimensi et incōparabili sorore eiusdem Margareta uxore laudatissima principis Alenconii. *Venundantur in edibus dionysii Roce Parrhisiis, s. d.*, 8 ff. — Petrus de pōte ceci brugensis de christianissimi francorum regis ludouici duodecim ad parisios e rothomagiis itinere. (In fine :) *Venales reperiuntur in clauso brunello in domo Roberti gourmont, s. d.*, 14 ff. — Petri Pontani ceci... cōgratulatio de inuictissimi frācorum regis Francisci primi optato post edomitos heluetios in gallias reditu... *Vænundantur Parrhisiis a M. Nicolao de la Barre, s. d.*, 16 ff. — Petri de Ponte ceci Brugensis ad diuersos amicos epistole familiares. (In fine :) *Venales reperiuntur apud Johannem Gourmont, s. d.*, 44 ff. — Ens. 4 ouv. en 1 vol. pet. in-4, veau fauve.

Piqûres de vers.

3. POÈTES FRANÇAIS

A. *Poètes français depuis les origines jusqu'à Malherbe.*

2952. De l'État de la poésie françoise dans les XIIe et XIIIe siècles, par B. de Roquefort-Flaméricourt. *Paris, Fournier*, 1815, in-8, demi-rel. veau fauve, tête dor., non rog. (*Simier.*)

2953. La Légende latine de S. Brandanies avec une traduction inédite en prose et en poésie romanes, publiée par Achille Jubinal, d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi, remontant aux XIe, XIIe et XIIIe siècles. *Paris, Techener*, 1836, in-8, demi-rel. veau fauve.

Dans le même volume : Chelle. Notice sur la bibliothèque lyonnaise de M. Coste, *Lyon*, 1843. — Colomb de Batines. Notice sur la bibliothèque Yemeniz. *Paris*, 1843. — Ternaux-Compans. Notice sur la Guyane française. *Paris*, 1843. — Marie Guichard. Notice sur le *Speculum humanæ salvationis. Paris*, 1840.

2954. Histoire de la Croisade contre les hérétiques albigeois écrite en vers provençaux par un poète contemporain, traduite et publiée par C. Fauriel. *Paris, Imp. royale*, 1837, in-4, demi-rel. veau fauve, tr. marb. (*Closs.*)

De la *Collection de documents inédits sur l'histoire de France.*

2955. Collection des Romans des douze pairs de France. *Paris, Techener*, 1832-1842, 10 vol. pet. in-8, veau fauve, fil., tr. dor., CHIFFRES et ARMES. (*Duru.*)

Li Romans de Berte aus grans piès, publ. par Paulin Paris. — *Li Romans de Garin le Loherain*, publ. par le même, 2 vol. — *Le Romancero françois*, publ. par le même. — *La Chanson des Saxons*, par Jean Bodel, publiée par Francisque Michel, 2 vol. — *Li Romans de Parise la Duchesse*, publ. par F. de Martonne. — *Li Romans de Raoul de Cambrai et de Bernier*, publ. par Edward Le Glay. — *La Chevalerie Ogier de Danemarche*, par Raimbert de Paris, 2 vol.

La reliure des deux derniers volumes, faite par Closs, est différente.

2956. Trouvères, chansons de geste (par Paulin Paris). *S. l. n. d.*, in-4, br.

Envoi d'auteur, signé.
Extrait de l'*Histoire littéraire de la France.*

2957. Les Œuvres de Blondel de Néele. *Reims*, 1862, in-8, pap. vergé, br., non coupé.

Couverture déchirée.


Digitized by Google

2958. Partonopeus de Blois, publié pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque de l'Arsenal, avec trois fac-simile, par G. A. Crapelet. *Paris, Imprim. de Crapelet*, 1834, 2 vol. gr. in-8, dos et coins mar. rouge, fil., non rog.

Papier vélin.

2959. Vers sur la mort, par Thibaud de Marly, imprimés sur un manuscrit de la Bibliothèque du Roi. *Paris, Crapelet, s. d.*, gr. in-8, cart., non rog.

2960. Discipline de Clergie; traduction de l'ouvrage de Pierre Alphonse. 1re partie. *Paris, Rignoux*, 1824. — Le Chastoiement d'un père à son fils, traduction en vers français de l'ouvrage de Pierre Alphonse. 2e partie. *Ibid., id.* — Ens. 2 part. en 1 vol. in-12, demi-veau fauve, non rog. (*Closs.*)

Publié par la Société des Bibliophiles françois.

2961. Credo du sire de Joinville. *Paris, Typ. Firmin-Didot frères*, 1837, gr. in-8 de x-26 pag., demi-rel. veau fauve.

Extrait des *Mélanges* publiés par la Société des Bibliophiles françois.
Exemplaire du Marquis du Roure, imprimé sur GRAND PAPIER VÉLIN.

2962. Credo du sire de Joinville. *Paris, Impr. de Firmin-Didot frères*, 1837, pet. in-4 de 14 ff., demi-rel. toile rouge.

Un des 30 exemplaires imprimés sur vélin. Cette première partie, composée de 14 feuillets lithographiés, est le fac-similé du texte et des miniatures d'un manuscrit du XIVe siècle.

2963. Roman de Mahomet, en vers du XIIIe siècle, par Alexandre Du Pont, et livre de la Loi au Sarrazin, en prose du XIVe siècle, par Raymond Lulle, publiés pour la 1re fois... par MM. Reinaud et Fr. Michel. *Paris, Silvestre*, 1831, in-8, fac-similé, dos et coins mar. bleu, non rog. (*Bauzonnet.*)

Un des 9 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

2964. L'Histoire du châtelain de Coucy et de la dame de Fayel, publiée d'après le manuscrit de la Bibliothèque du Roi, et mise en françois par G. A. Crapelet. *Paris, Imprim. de Crapelet*, 1829, gr. in-8, cartonn. de l'édit., non rog.

PAPIER VÉLIN.

2965. Œuvres complètes de Rutebeuf, trouvère du XIIIe siècle, recueillies et mises au jour pour la première fois par Achille Jubinal. *Paris, Daffis*, 1874, 3 vol. in-16, br., non coup.

Fait partie de la *Bibliothèque Elzévirienne;* exemplaire sur papier chamois avec envoi des imprimeurs à M. le Bon J. Pichon.

2966. La Bataille et le mariage des VII arts, pièces inédites du XIIIe siècle en langue romane, publiées pour la première fois par Achille Jubinal. *Paris, Édouard Pannier*, 1838, in-8 de 57 pag. et 1 f. de table, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Koehler.*)

Un des 10 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

2967. Les Tournois de Chauvenci, donnés vers la fin du XIIIe siècle, décrits par Jacques Brétex, 1285, annotés par feu Philibert Delmotte, bibliothécaire de la ville de Mons, et publiés par H. Delmotte, son fils. *Imprimerie de A. Prignet à*

Digitized by Google

Valenciennes, 1835, in-8, fig., veau fauve, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Closs.*)

Édition imprimée en caractères gothiques: glossaire formant une partie séparée de 28 pages.

2968. Les Tournois de Chauvenci, donnés vers la fin du XIIIe siècle, décrits par Jacques Brétex, 1285, annotés par feu Ph. Delmotte. *Valenciennes, Imprim. de A. Prignet*, 1835, in-8, fig., demi-bas.

Piqûres dans le papier.

2969. Jongleurs et Trouvères, ou choix de saluts, épîtres, rêveries et autres pièces légères des XIIIe et XIIIIe siècles; publié pour la première fois, par Achille Jubinal, d'après les manuscrits de la Bibliothèque du roi. *Paris*, 1835, in-8, mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Koehler.*)

Un des douze exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE.

2969 *bis*. Chronique de Bertrand Du Guesclin, par Cuvelier, trouvère du XIVe siècle, publiée pour la première fois, par E. Charrière. *Paris, Firmin-Didot*, 1839; 2 tomes en vol. in-4, demi-rel. veau fauve, tr. marb. (*Duru.*)

De la *Collection de Documents inédits sur l'histoire de France.*

2970. Branche des royaux lignages, chronique métrique de Guillaume Guiart, publiée pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi, par J. A. Buchon. *Paris, Verdière*, 1828, 2 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tr. marb.

2971. Le Prince Noir, poème du héraut d'armes Chandos, texte critique suivi de notes par Francisque Michel... with an english translation and notes by Francisque Michel. *London et Paris, J. G. Fotheringham*, 1883, pet. in-4, pap. de Holl., cartonn. toile de l'édit., non rog.

2972. L'Apparition de Jehan de Meun ou le songe du prieur de Salon, par Honoré Bonet, prieur de Salon 1398, publié par la Société des Bibliophiles françois. *Paris, Silvestre*, 1845, pet. in-4, br.

Dix reproductions des miniatures du manuscrit.

2973. Le Combat de trente Bretons contre trente Anglais, d'après les documents originaux des XIVe et XVe siècles, suivi de la biographie et des armes des combattants, par Pol de Courcy. *Saint-Pol-de-Léon*, 1857, in-4, front. en coul., dos et coins chag. vert.

2974. Œuvres poétiques de Christine de Pisan publiées par Maurice Roy. *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1886-1891, 2 vol. in-8, pap. vergé, br.

Envoi de l'éditeur.

2975. Poésies morales et historiques d'Eustache Deschamps, écuyer, huissier d'armes des rois Charles V et Charles VI, châtelain de Fismes et bailli de Senlis; publiées pour la première fois d'après le manuscrit de la Bibliothèque du Roi... par G. A. Crapelet. *Paris, Imprimerie de Crapelet*, 1832. — Les Demandes faites par le roi Charles VI, touchant son état et le gouvernement de sa personne, avec les réponses de Pierre Salmon, son secrétaire et

Digitized by Google

familier; publiées avec des notes historiques d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi, par G. A. Crapelet. *Paris, Imprimerie de Crapelet*, 1833. — 2 ouv. en 1 vol. gr. in-8, pap. vélin fort, fig., veau fauve, fil., dos orné, tr. dor. (*Closs.*)

2976. Poésies de Charles d'Orléans, publiées avec l'autorisation de M. le Ministre de l'Instruction publique, d'après les manuscrits des bibliothèques du Roi et de l'Arsenal, par J. Marie Guichard. *Paris, Gosselin*, 1842, in-12, veau fauve, fil., tr. dor., CHIFFRES et ARMES. (*Duru.*)

Lettre et envoi de l'auteur. On y a joint : Lettre de J.-Marie Guichard, éditeur des Poésies de Charles d'Orléans à M. ***. *Paris*. 1842, 36 pag.

2977. Œuvres de maistre François Villon, corrigées et complétées d'après plusieurs manuscrits qui n'étoient pas connus; précédées d'un mémoire, accompagnées de leçons diverses et de commentaires, par J. H. R. Prompsault. *Paris, Impr. de Béthune*, 1832. — Discours sur les publications littéraires du Moyen Age, suivi d'un errata... par l'abbé J. H. R. Prompsault. *Paris*, 1835. — Villonie littéraire de l'abbé Prompsault, éditeur des œuvres de Villon; démontrée par l'écrit qu'il a fait suivre d'un soi-disant errata. *Paris, Crapelet*, juillet 1835. — Lettre à M. Crapelet... *Paris, Ebrard*, 1835. — Ens. 1 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor., ARMES.

2978. Œuvres de François Villon, publiées avec préface, notices, notes et glossaire, par Paul Lacroix. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1877, in-8, br.

Envoi de Paul Lacroix.

2979. La Dance des aveugles. Reproduction par Adam Pilinsky. *Paris*, 1856, in-8, fig. sur bois, demi-rel. vél., non rog. (*Lemardeley.*)

Le titre et les deux premières pages sont ornés d'encadrements peints en or et en couleurs.

2980. Le Pas de la Mort, poème inédit de Pierre Michault, suivi d'une traduction flamande de Colyn Coellin, publié avec une introduction par Jules Petit. *Bruxelles, Olivier*, 1869, in-8, cart.

Un des 2 exemplaires imprimés sur grand PAPIER DE HOLLANDE.
Publication de la Société des bibliophiles de Belgique.

2981. Blasons, poésies anciennes des XVe et XVIe siècles, extraites de différens auteurs imprimés et manuscrits par M. D. M. M*** (Méon). *Paris*, 1809, in-8, demi-rel. mar. rouge, non rog., CHIFFRES. (*Lemardeley.*)

Exemplaire contenant les passages supprimés.

2982. Œuvres de Roger de Collerye. Nouvelle édition avec préface et des notes par Charles d'Héricault. *Paris, P. Jannet*, 1853, in-16, dos et coins mar. bleu, tête dor., non rog.

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE; on y a joint une lettre d'envoi de l'auteur et divers extraits de journaux relatifs à l'adjudication du Roger de Collerye de la vente Soleinne.

2983. Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors, vallet de chambre du Roy, Plus amples et en meilleur ordre que parauant. *Paris, Guill. Le Bret*, 1548, in-16 de 280 ff., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de la marquise de POMPADOUR.
Mme de Pompadour n'avait pas le volume de la *Métamorphose*. (Voir le Catalogue de sa vente, n° 647.)



2984. Les Œuvres de Clément Marot, de Cahors, vallet de chambre du Roy. *Lyon, Jean de Tournes*, 1558, in-16, de 13 ff., 597 et 314 pag., fig. sur bois, mar. vert foncé, fil., dos orné, doublé de mar. rouge, pet. dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire relié par Boyet, très court de marges, et dont le deuxième feuillet est remonté dans la marge extérieure; mouillures.

2985. Œuvres de Clément Marot, revues sur plusieurs manuscrits & sur plus de quarante éditions et augmentées tant de diverses poésies véritables que de celles qu'on lui a faussement attribuées. Avec les ouvrages de Jean Marot, son père, ceux de Michel Marot son fils & les pièces du différend de Clément avec Francois Sagon. *La Haye*, 1731, 4 vol. in-4, cart.

Exemplaire non rogné de cette édition dédiée au comte d'Hoym.

2986. Poésies de François Ier, de Louise de Savoie, duchesse d'Angoulême, de Marguerite, reine de Navarre et correspondance intime du Roi avec Diane de Poitiers et plusieurs autres dames de la Cour, recueillies et publiées par Aimé Champollion-Figeac. *Paris, Imprimerie royale*, 1847, in-4, fac-similés, demi-rel. veau fauve, tr. marb.

2987. Œuvres de Louise Charly lyonnoise, dite Labé, surnommée la Belle Cordière. *Lyon, F^res^ Duplain*, 1762, pet. in-8, fig., vign. et culs-de-lampe, veau marb., pet. dent.

2988. Œuvres de Louise Labé, lionnoize. *A Lion, par Durand et Perrin*, 1824, in-8, demi-rel. veau fauve, tr. marb. (*Closs.*)

2989. Les Œuvres de P. de Ronsard, gentil-homme Vandomois. Revuës, corrigées et augmentées par l'autheur peu auant son trespas. Redigees en dix tomes. Au Roy. *Paris, Gabriel Buon*, 1587, 10 tom. en 5 vol. in-12, rel. et non rel.

2990. Les Odes (et la Franciade) de P. de Ronsard, gentilhomme vandomois. *Paris, Buon*, 1587, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. noir, fil., tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Volume séparé des *Œuvres*, avec les armes et la devise de Henri III sur le dos de la reliure et la *Crucifixion* sur les plats.
La *Franciade* est incomplète des pages 37-38.

2991. Œuvres poetiques de Mellin de S. Gelais. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1582, in-16, veau jaspé.

Tache d'encre sur le titre.

2992. Le Blasons domestiques par Gilles Corrozet, libraire de Paris, nouvelle édition publiée par la Société des bibliophiles françois. *Paris*, 1865, in-16, fig., br.

2993. Les Œuvres françoises de Joachim Du Bellay, gentilhomme angevin & poëte de ce temps, reveues & de nouveau augmentees de plusieurs poesies non encores auparauant imprimées. *A Paris, de l'Imp. de Fédéric Morel*, 1574, 1 tom. en 2 vol. pet. in-8, veau marb.

Bel exemplaire.

Digitized by Google

2994. La Suite des œuvres poétiques de Vatel, reproduite en fac-similé, d'après le manuscrit original, par les soins de la Société des Bibliophiles françois. *Paris, pour la Société des Bibliophiles françois*, 1881, in-fol. — Notice sur le manuscrit des œuvres poétiques de Vatel (par M[gr] le duc d'Aumale), in-fol. — Ens. 2 vol. in-fol., fig. et fleurons attribués à Delaulne, en feuilles dans des cartons.

Très belle reproduction à 40 exemplaires d'un précieux manuscrit des Œuvres de Vatel, poète blésien du xvi[e] siècle, faisant partie de la bibliothèque de Chantilly.

2995. Le Miroir de vertu et chemin de bien viure, contenant plusieurs belles histoires de sentences moralles, par quattrains et distiques, le tout par alphabet. Reueu et augmenté de nouueau par l'autheur (par Pierre Habert.) *Paris, Claude Micard*, 1581, in-16 de 167 ff., demi-veau brun.

2996. Les Grandes chroniques et annales de Passe par tout, chroniqueur de Geneve, avec l'origine de Jean Couin, faucement surnommé Caluin. Ensemble la mort et conversion de mademoiselle la Budée, par Artus Désiré. *Lyon*, 1550, in-16 de 128 pag., demi-rel. veau fauve.

Le bas du titre manque; raccommodages dans le cours du volume.

2997. Les Amours d'Olivier de Magny, Quercinois, et quelques odes de luy. *Paris, Vincent Sertenas*, 1553, in-8, veau marb.

Exemplaire incomplet des feuillets A 2, A 3, M 1 et de son correspondant.

2998. Hymne de la monarchie. A. G. du Faur, seigneur de Pibrac, advocat du Roy au Parlement de Paris. Par R. Garnier, Fertenoys (de la Ferté-Bernard). *Paris, Gab. Buon*, 1567, pet. in-4 de 12 ff., cart.

Rare.

2999. Sonets (*sic*) spirituels de feue tres-vertueuse & très-docte Dame S[r] Anne de Marquets, religieuse à Poissi, sur les dimanches & principales solennitez de l'année. A Madame de Fresnes. *Paris, Claude Morel*, 1605, in-8 de 4 ff. prél. et 357 pag., veau marb. (*Anc. rel.*)

3000. Les Quatrains du seigneur de Pybrac, conseiller du Roy en son Conseil privé, avec les plaisirs de la vie rustique... composés par ledit seigneur de Pybrac. Plus les plaisirs du gentil-homme champestre. Ensemble les quatrains du président Faure. *Paris, Imprimerie de J. Hulpeau*, 1610, 56 ff. — Quatrins spirituels pour enflammer l'âme en l'amour de Dieu. Par Raoul Parent, parisien. *Ibid., id.* — Quatrains moraux pour l'instruction de la jeunesse. Par Louys d'Orléans. *Paris, F. Targa*, 1631, 128 pag. — En 1 vol. in-8, veau marb.

Mouillures.

3001. Pibracii tetrastica gallica latine disticata. Les Quatrains françois du sieur de Pibrac, traduits en autant de distiques latins, dédiez à monsieur Marin. Par Nicolas Harbet, aduocat au Parlement de Bourgogne. *Paris*, 1666, in-4, veau marb., compart. de fil.

3002. Cinquante œnigmes francoises d'Alexandre Sylvain, avec les expositions d'icelles. Ensemble quelques œnigmes espagnolles dudict autheur, et

Digitized by Google

d'autres. Le tout dédié à la Royne Elisabeth douaïrière de France. *Paris*, *Gilles Beys*, 1582, 4 ff. prél. non chiff. et 54 ff. chiff. — Quarenta œnigmas en lengua espannola. *Paris*, *G. Beys*, 1582, 4 ff. prél. non chiff. et 26 ff. chiff. — Ens. 2 part. en 1 vol., pet. in-8, cart.

Exemplaire de Viollet-le-Duc, court de marges.

3003. Cent et quatre quatraines de quatrains, contenantz plusieurs belles sentences et enseignemens, extraicts des liures anciens et approuuez : les dictes quatraines diuisées en quatre quarterons. Par François Perrin, Autunois. *Lyon*, *B. Rigaud*, 1587, 68 ff. — Le Vray moyen de se preparer à la mort premiere pour eviter la seconde. Faict en faveur des pauvres par Pierre de Surgez, prestre natif de Cazeres en Languedoc, habitué en l'église S[t] Nizier de Lyon. *Lyon*, *Pierre Rigaud*, 1606, 10 ff. prél. non chiff. et 38 ff. chiff. demi-chag. La Vall.

Ouvrages peu communs, ils sont courts en tête et ont quelques raccommodages.

3004. Œuvres du chanoine Loys Papon, seigneur de Marcilly, poete foresien du XVI[e] siècle, imprimées pour la première fois sur les manuscrits originaux par les soins et aux frais de M. N. Yéméniz. *Lyon, Louis Perrin*, 1857, in-8, cart., non rog.

Jolie publication imprimée à petit nombre et non mise dans le commerce.
On y a joint le *Supplément*, publié en 1860.

3005. Le Second volume des œuvres d'Amadis Jamin. *Paris*, *Robert le Mangnier*, 1584, pet. in-12, veau marb.

Ce second volume est beaucoup plus rare que le premier.

3006. Les Œuvres de G. de Saluste seigneur du Bartas. Revuës et augmentées par l'autheur, et divisées en trois parties. *Paris*, *Jean Feurier*, 1581, in-12, vél. blanc, fil. et milieux dorés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Sur la reliure, ces mots frappés en or : POUR MADEMOISELLE DE BONVERT. Mouillures.

3007. Première sepmaine ou création du monde de Guillaume de Saluste, seigneur du Bartas. Reuëue, augmentee et embellie en diuers passages par l'autheur mesme. *Rouen*, *Imprim. de Raphaël du Petit-Val*, 1602, gros vol. in-12, parch.

3008. Epithalame pour l'heureus (*sic*) mariage de tres heroïque seigneur monseigneur d'Avrilly, et tresnoble D. M. Loise de Haut-mer, tiré des deus noms acouplés : par Jan Bonuoisin. *Paris, Denis du Pré*, 1584, pet. in-4 de 7 pag. et 1 f., cart.

3009. Recueil de quelques vers latins, italiens et françois de differents autheurs, dediez et faictz en faveur de Monsieur Roland du Jardin. Plus une lettre en espagnol du seigneur Don Antonio Perez, secretaire d'estat de Philippe II, roy d'Espaigne. *Paris*, 1610, 50 pag. et 1 f. blanc. — Diverses pieces sur différents subiects. *S. l. n. d.*, 35 pag. — Lettre d'un philosophe Lyndorach au Roy Culteber, de l'incommodité du mariage. *S. l. n. d.*, chiff. 51 à 90. — Les Larmes de la Magdelaine (en prose). *S. l. n. d.*, 38 pag. — En 1 vol. pet. in-4, veau fauve, fil.

Recueil très rare, orné sur le titre des armoiries de l'auteur : Roland du Jardin, sieur des Roches, parisien, frère puiné de Du Jardin, valet de chambre du Roi Henri III & mari de

Digitized by Google

Suzanne Habert, sœur d'Isaac Habert. (Voir : *Bibliothèques françaises* de La Croix du Maine et de Du Verdier.)

Cet exemplaire qui semble avoir appartenu à l'auteur, est orné de deux dessins à la plume, le premier donnant une carte de l'Hellespont et le second représentant le philosophe Lyndsrach. De nombreuses corrections et additions, manuscrites ou typographiques, se remarquent dans le courant du volume.

3010. Le Tombeau de tresillustre et genereux personnage messire François de Roncerolles, seigneur de Maineville, cheualier de l'ordre, lieutenant au gouvernement de Paris, et colonel de la Gendarmerie de la mesme ville. — Ensemble la louange des magnanimes guerriers qui luy ont assisté au combat : dedié à très-sage et tres-vertueuse dame, Madame de Maineville, sa femme. Par André de Rossant, poëte lionnois. *Paris, Pierre Des-Hayes*, 1589, in-8 de 14 pag., demi-rel. toile.

Pièce, très courte de marges.

3011. Stances prophetiques du changement des choses. *S. l.*, 1591, 35 pag. — Sonnets sur la corruption et malice de ce temps. *S. l.*, 1591, 8 ff. — Ens. 2 pièces non rel.

3012. Consolation à Madame de Givry. *Paris, Mamert Patisson*, 1594, in-12 de 2 ff. prél., 28 ff. chiff., et 2 ff. non chiff., non rel.

Cette épitre assez bizarre est de Jean Passerat.

Anne d'Anglure de Givry, célèbre capitaine de Henri IV, avait épousé Marguerite Hurault, fille du chancelier de Chiverny.

3013. Méditations de E. D. *S. l. n. d.*, pet. in-8 de 4 ff. prél. et 158 pag., veau marb. (*Anc. rel.*)

Livre très rare, exemplaire de Méon. Je crois que ce livre est de Gilles (Egidius) Durand, qui a signé E. D. ses imitations de Jean Bonefons. (Note de M. le Bon J. Pichon.)

Ce volume se compose de 47 méditations, stances, odes et élégies ; de *Joconde*, extraict de l'Arioste ; E. D. à son Uranie ; *Adventure de Sylvandre*, et de *Meslanges*, parmi lesquels : *Vers du ballet des vieilles possédées des esprits, vers du ballet de la femme sans teste & des Gaultiers garguilles, les enfans de Bellonne contre le Cartel des Scytes*, 1609.

3014. Vers de Navières pour rappel des estudians en leur Université de Paris. Aux villes de France. *Paris, G. Lombard*, 1606, 6 ff., le dernier blanc. — Estreines de Navières aux enfans du roy Henri le Grand. *Paris, Martin Verac*, 1608, 16 pag. — Ens. 2 pièces pet. in-8, non rel.

3015. Opuscules (vers et prose) de Pierre Constant, jurisconsulte et poète langrois, XVIe siècle, avec introduction et notes par le docteur E. Bougard. *Paris, Rouquette*, 1879, pet. in-8, br.

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE.
Envoi d'auteur.

3016. Les Devises des empereurs romains, tant italiens que grecs & allemans, depuis Jules Cæsar jusques à Rodolphe II, à présent régnant. Avec les expositions d'icelles par quatrains, par Jaques Le Vasseur, archidiac. de Noyon. *Paris, Fleury Bourriquant*, 1608, 80 pag. — Antitheses ou contrepointes du Ciel & de la Terre, par le même. *Ibid., id.*, 1608, 102 pag. et 1 f. blanc. — Le Bocage de Iossigny, où est compris le Verger des Vierges & autres plusieurs pièces sainctes, tant en vers qu'en prose, par le même. *Ibid., id.*, 151 pag. — Ens. 3 part. en 1 vol. in-8, parch.

Bel exemplaire d'un volume peu commun.


Digitized by Google

3017. Le Jardin et cabinet poetique de Paul Contant, apoticaire de Poictiers; à tres haut et tres puissant mon seigneur Maximilian de Béthune, duc de Sully... *A Poictiers, par Anthoine Mesnier*, 1609, pet. in-4, pl., parch. (*Anc. rel.*).

Bel exemplaire de Viollet-le-Duc.

3018. Les Œuvres de Jacques et Paul Contant père et fils, maistres apoticaires de la ville de Poictiers, divisées en cinq traictez. 1 Les commentaires sur Dioscoride. 2 Le second Eden. 3 Exagoge mirabilium naturæ e Gazophylacio 4 Synopsis plantarum cum ethymologiis. 5 Le Jardin & cabinet poétique. Avec les figures des plantes en taille douce. *Poictiers, Julian Thoreau et veufve Antoine Mesnier*, 1628, in-fol., bas.

Exemplaire très bien conservé intérieurement, ce qui est assez rare pour ce livre, imprimé sur mauvais papier.

3019. Les Œuvres de Jacques et Paul Contant, père et fils, maistres apoticaires de la ville de Poictiers. Diuisées en cinq traictez. Auec les figures des plantes en taille douce. *Poictiers, J. Thoreau, et Vve A. Mesnier*, 1628, in-fol., fig., demi-veau fauve.

Bel exemplaire.

3020. Recueil des œuvres poetiques de J. Bertaut, abbé d'Aunay, et premier aumosnier de la Royne. *Paris, Lucas Breyer*, 1601, in-8 de 2 ff. prél., non chiff., et 112 ff. chiff., parch.

Édition originale de ces poésies. Quelques mouillures et piqûres de vers.

3021. Recueil des œuvres poetiques de J. Bertaut, abbé d'Aunay et premier aumosnier de la Royne. *Paris, Mamert Patisson*, 1601, pet. in-8 de 2 ff. prél. et 112 ff. chiff., veau jaspé.

Bel exemplaire, avec la signature du duc de Valentinois sur le titre, et son chiffre sur le dos de la reliure.

3022. Les Œuvres de Jean Godard, parisien, divisées en deux tomes. A Henri IIII, tres chrestien et tres victorieux roy de France et de Navarre. Plus les Trophees du Roy composez et adioustez depuis l'impression des presentes œuvres. *Lyon, Pierre Landry*, 1594, 3 part. en 1 vol. in-8, veau jaspé.

Aux armes de DUGUÉ DE BAGNOLS.
Quelques mouillures dans le cours du volume, déchirure au feuillet 27 du tome II, le bas du feuillet 227 du même tome est rogné à la lettre.

3023. La Muse divine de C. D. G. Reueüe et augmentée. *Lyon*, 1607, pet. in-12 de 150 pag., non rel.

Petit recueil de poésies rare; il contient 45 sonnets, des stances sur l'Ecriture sainte, l'Avènement du Seigneur, la Croix, l'humilité, etc., et se termine par des *Regrets et stances funèbres sur la mort de Monsieur De Bèze*.

3024. L'Olivier de J. Le Blanc parisien. Dedié à Me Nicolas Olivier, secrétaire de la chambre du Roy. *Paris, F. Julliot*, 1609, 16 pag. — Ode pindarique. A la royne Marguerite. *S. l. n. d.*, 7 pag. — Ens. 2 pièces en 1 vol. in-8, cart. toile.



3025. Les Fleurs d'amour, dédiées au Vase d'honneur. Estrennes pour l'année 1618. *S. l. n. d.*, in-8 de 38 pag. et 1 f. non chiff., pl. grav., demi-rel. vél. (*Lemardeley.*)

La dédicace à *noble et vertueux Horace Cardon, sacré protecteur des muses*, est signée des deux noms Delessan et Garon. Cet opuscule est orné d'une très jolie planche gravée sur cuivre représentant le *Vase d'honneur*.

Les différentes poésies : stances, sonnets et anagrammes dont se compose cette plaquette, sont adressées à Horace Cardon, à Madamoiselle Cardon, à M. du Loisy, excellent peintre de Lyon et à Le Blanc.

3026. Epistre d'une damoiselle françoise à une sienne amie dame estrangere : Sur la mort d'excellente et vertueuse dame Leonor de Roye, princesse de Condé; contenant le testament et dernière volonté d'icelle. Ensemble le Tombeau de ladicte dame. *S. l.*, 1618, pet. in-8 de 36 pag. et 4 ff., non rel.

3027. Réimpressions d'anciens poètes français, 7 vol. in-8 et in-12, br.

Poésies de Charles d'Orléans, publ. par J. Marie Guichard. *Paris*, 1842. — Les Vers de Mᵉ Henri Baude, poëte du xvᵉ siècle, recueillis par M. J. Quicherat. *Paris*, 1856. — Œuvres poétiques d'André de Rivaudeau... publ. par Mourain de Sourdeval. *Ibid.*, 1859. — La Légende de Pierre Faifeu. *Ibid.*, 1879, etc.

B. *Poètes français de Malherbe à nos jours.*

a. Poésies de différents genres.

3028. Les Œuvres de Mʳᵉ François de Malherbe gentil-homme ordinaire de la Chambre du Roy. *Paris, Charles Chappelain*, 1630, pet. in-4, veau jaspé, fil.

Première édition des œuvres réunies de Malherbe. Le titre, le premier feuillet, le portrait sont détachés de la reliure; mouillures.

3029. Le Temps perdu d'Isaac Du Ryer, reueu & augmenté par l'autheur. *Paris, Toussaincts du Bray*, 1610, in-8 de 206 pag., la dern. chiff. 107 par erreur, demi-rel. veau fauve.

Mouillures.

3030. Les Honestes poësies de Placidas Philemon Gody, diuisées en cinq liures. *Paris, de l'Imprimerie de Jean Guillemot*, 1632, in-8, 8 ff. prél. y compris le front. grav., et 220 pag., rel. bas., fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

3031. Recueil des vers de Mʳ de Marbeuf, chevalier, sieur de Sahurs. *Rouen, de l'Imprimerie de David du Petit-Val*, 1628, in-8, cart.

3032. La Seconde Partie du livre intitulé les poésies et rencontres du sieur de Neuf-Germain, poete heteroclite de Monseigneur Frère unique de Sa Majesté. *S. l.*, 1637, in-4, parch.

Bel exemplaire provenant de la bibliothèque des Minimes de Paris, avec leur devise *Charitas*, sur les plats.

3033. Les Divertissemens de Colletet. *Paris, de l'Imprimerie de Robert Estienne*, 1631, in-8 de 11 ff. prél. et 297 pag., veau marb.



3034. Poésies de Guillaume Colletet en trois parties. 25 pièces en 1 vol. in-4, veau marb., tr. dor.

Recueil factice de poésies réunies sous un titre collectif manuscrit, elles sont toutes remontées.

La Nouvelle morale. — Pange lingua. — Souhait des muses sur la grossesse de la Reine. — Poëme sur la naissance du Dauphin. — Le Triomphe des muses. — L'Illustre bouquet. — Les Thuileries, monologue. — Cyminde, tragi-coméd. — Ode sur les triomphes du Roy. — Vers du balet de l'Isle Louvier. — Épitre au P. Latour, jésuite, etc., etc.

3035. Colletet. 3 vol. in-12, rel.

Épigrammes du sieur Colletet, avec un discours de l'épigramme. *Paris*, 1653 (2 exempl.). — L'Académie familière des filles. *Ibid.*, 1665.

3036. La Muse coquette contenant le Songe amoureux, les Amours de dame Michelette, plainte sur l'absence de Philis... poëme coquet de la bouteille, et plusieurs autres vers d'amour et de galanterie, recueillis par le sieur Colletet le fils. *Paris, Jean-Baptiste Loyson*, 1659, pet. in-12, veau fauve, fil., dos orné, tr. dor.

3037. Les Œufs de Pasques de l'année 1679. A Monseigneur le Dauphin (par F. Colletet). *S. l. n. d.*, pet. in-4 de 16 pag., demi-rel., mar. orange.

Ode de sept strophes dont les vers de chacune sont disposés de façon à représenter assez exactement la forme d'un œuf.

3038. Les Vers héroïques du sieur Tristan l'Hermite. *Paris*, 1648, front. et port. grav. — Les Amours de feu M. Tristan et autres pièces très curieuses *Paris*, 1662. — Ens. 2 vol. in-4 et in-12, rel. veau.

3039. La Beauté des plus belles dames de la Cour, les actions heroyques des plus vaillans hommes de ce temps. Avec la rime heureusement rencontrée sur toutes sortes de noms. Et plusieurs autres pièces sur divers sujets gaillards et sérieux (par Grillet). *Paris, Rob. de Nain*, 1647, in-4 de 7 ff. prél. non chiff, 283 pag. chiff. et 4 ff. non chiff., veau fauve.

Livre très rare, dont l'auteur était émailleur ordinaire de la Reine; déchirure et raccommodage au dernier feuillet et tache d'huile aux feuillets 217 et 219.

3040. Les Sentimens universels de Messire Pierre Forget, chevalier, sieur de Beauvais et de La Picardière, conseiller du Roy. *Paris, A. de Sommaville*, 1646, pet. in-12, veau brun.

3041. Poésies diverses dédiées à Mgr le duc de Richelieu, par Mr de Scudéry. *Paris, Aug. Courbé*, 1649. — Le Cabinet de Mr de Scudéry. Première partie. *Paris, Aug. Courbé*, 1646, front. grav. — Ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-4, veau marbr., fil.

3042. Le Cabinet de M. de Scudéry, gouverneur de Nostre Dame de La Garde. Première partie. *Paris, Augustin Courbé*, 1646, in-4, front. grav., parch.

3043. Le Cabinet de M de Scudéry, gouverneur de Nostre Dame de La Garde Première partie. *Paris, Aug. Courbé*, 1646, in-4, front. grav., demi-vél. CHIFFRES. (*Lemardeley*.)

3044. La Guirlande de Julie, offerte à Mlle de Rambouillet, Julie-Lucine d'Angennes, par M. le Marquis de Montausier. *Paris, Imprimerie de Monsieur*, 1784, pet. in-8, cuir de Russie, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Édition imprimée à petit nombre sur papier vélin.



3045. Les Triomphes de la piété sur les mauvaises maximes d'une cour prophane. Representez en la vie d'une des plus illustres dames de nostre temps. *Paris, Guill. Sassier*, 1650, in-4 de 26 pag., cart.

Ce doit être Jeanne de Schomberg, mariée le 24 février 1690 à Roger Du Plessis, duc de la Rocheguyon. (Note de M. le Baron J. Pichon, sur le feuillet de garde.)

3046. Petit recueil des poésies de M. Jean Delpuech, aduocat en Parlement, conseiller en l'élection de Comengés et ancien capitoul de Toulouse, et maistre aux Jeux floraux de la même ville. *S. d.* (1659), pet. in-4, veau brun.

Manuscrit du XVII[e] siècle, contenant un grand nombre de sonnets, épitres, stances, etc.

3047. Les Œuvres du sieur de Saint-Amant. Reveuës, corrigées et de beaucoup augmentées en cette dernière édition. *Paris, G. de Luyne*, 1661, in-12, veau fauve.

Aux armes du comte d'Hoym.

3048. Les Œuvres de feu monsieur de Bouïllon... et plusieurs autres pièces galantes. *Paris, Billaine*, 1663, in-12, veau marb.

Mouillures et piqûres de vers.

3049. Furetière, 2 vol. in-4 et in-12, rel. veau.

Poésies diverses du sieur Furetière. *Paris, Guill. de Luynes*, 1655, front. grav. — Poésies diverses du sieur Furetière. *Ibid., id.*, 1659.

3050. La Lyre du jeune Apollon, ou la muse naissante du Petit de Beauchasteau, dédiée au Roy. *Paris, Ch. de Sercy et Guill. de Luynes*, 1657, 2 part. en 1 vol., in-4, front. et port. grav., veau jaspé.

Édition originale de ce recueil de vers d'un jeune improvisateur âgé de 12 ans.
15 jolis portraits.
Mouillure aux feuillets 115-125 et aux feuillets 129-137.

3051. La Muse nouvelle, ou les agreables diuertissemens du Parnasse, par T. de Lorme, A. E. P. *Lyon, Ch. Mathevet*, 1665, pet. in-12, veau jaspé.

3052. Les Œuvres de poésie de M. Perrin, contenant les jeux de poésie, diverses poésies galantes, des paroles de musique, etc. *Paris, Loyson*, 1661, in-12, front. grav., parch.

3053. Valantins, questions d'amour, et autres pièces galantes. *Paris, Cl. Barbin*, 1669, in-12, veau brun.

Voir la note du n° 822 du premier catalogue de cette bibliothèque.

3054. Nouveau recueil de diverse (*sic*) poésies du chevallier d'Aceilly. *Paris, Michel Brunet*, 1671, in-12, veau jaspé.

3055. Poésies chrétiennes, 3 vol. in-12 et in-8, rel. vél. et veau.

Stances chrestiennes sur divers passages de l'Écriture sainte et des Pères. *Paris*, 1677. — Poësies chrestiennes... par le sieur D***. *Paris*, 1710, etc.

3056. Poesies nouvelles sur le suiet des bottes sans coûture presentees au Roy, par le sieur Nicolas Lestage, maistre cordonnier de sa Maiesté. *A Bourdeaux, par Jean Séjourné*, 1669, pet. in-4 de 11 ff. non chiff., cart.

Opuscule singulier; piqûres de vers.
A la fin : *Extrait de la lettre en vers du S[r] Laurel, à Paris du 5 aoust 1663*, 80 pages de stances, sonnets, sixains, épigrammes, etc., en l'honneur de Nicolas Lestage et à la louange des bottes sans couture.


Digitized by Google

3057. **Poesies meslées du Sieur de Pinchesne. Dédiées à Monseigneur le Duc de Montausier, gouverneur de Monseigneur le Dauphin.** *Paris, André Cramoisy*, **1672, in-4, veau jaspé, fil.**

Aux armes de Bourguignon, marquis de La Mure, aide de camp du Maréchal de Richelieu. Envoi autographe de l'auteur sur le feuillet de garde.

3058. **Œuvres heroïques-chrestiennes du Sr de Pinchesne dédiées à Monseigneur le Dauphin (1677), in-4, parch.** (*Rel. fatiguée.*)

Recueil de pièces manuscrites sauf la première qui est imprimée; il contient : Prédiction du Dieu de la Seine à ses nymphes, servant de prélude à l'heureuse alliance, pastorale heroïque representant le mariage du Roy. (Pièce imprimée.) — L'Heureuse alliance ou le pasteur contemplatif, pastorale (en cinq actes). — La Rochelle ou l'hérésie destruite (poëme en six chants).

Ce recueil est précédé d'une dédicace au Dauphin, d'un discours *à la Postérité*, d'un discours et d'un sonnet au lecteur.

3059. **Œuvres de Nicolas Boileau Despréaux, avec des éclaircissemens historiques donnez par lui-même.** *Amsterdam, D. Mortier*, **1718, 2 vol. in-4, fig. de B. Picart, veau jaspé.**

3060. **Œuvres de M. Boileau Despréaux. Nouvelle édition... avec des remarques et des dissertations critiques, par M. de Saint-Marc.** *Paris, David et Durand*, **1747, 5 vol. in-8, port. par Rigaud, vign. dess. par Eisen, veau fauve, tr. rouge.**

Bel exemplaire de cette édition recherchée.

3061. **Œuvres de Boileau, collationnées sur les anciennes éditions et sur les manuscrits, avec des notes historiques et littéraires par Berriat Saint-Prix.** *Paris, Langlois*, **1830, 4 vol. in-8, demi-rel. veau fauve.** (*Koehler.*)

3062. **Recueil de 13 Épithalames en 1 vol. pet. in-4, demi-toile rouge.**

Pour le mariage de François Hélène de Livron de Tongin... et de Mlle Jeanne Chouët célébré le VII juin 1664. — Ode pour le mariage de Marc Perachon ecuyer, tresorier de France en la généralité de Dauphiné : et de Mlle Clermonde Sarasin, célébré à Lyon le 30 de juin, 1675. — Epithalame de madame la comtesse de Guiche, 1687. — Epithalame sur le mariage de M. le marquis de Villequier avec Mlle de Guiscard, 1708. — A monsieur Bergeret de Frouville et Mlle de la Haye des Forses. — Le Triomphe de l'amour : à monsieur de Mahony... gouverneur de Carthagene et Made Charlotte de Bulcley comtesse de Clare, dame d'honneur de la Reine d'Angleterre, 1712. — Epitalame présenté à leurs altesses sérénissimes Mgr le Duc et Made la Duchesse, le lendemain de leur mariage, célébré à Versailles, le 9 juillet 1713. — Sur le mariage de M. le marquis d'Asfeld, avec Mlle Joly de Fleury, célébré à Paris le 28 avril 1717. — Sur le mariage de Monsieur de La Bourdonnaye de Blossac et de Mlle Le Pelletier de La Houssaye, *s. d.* — Couplets chantés par les nouveaux mariés de la paroisse de Saint-Laurent, aux noces faites par la ville, à l'occasion de la naissance de Monseigneur le duc de Bourgogne. Sur différens airs de noëls. Novembre 1751, musique notée. — Epithalame sur le double mariage de mesdemoiselles L. et D., 1751. — Requête des Toulousains au sujet du mariage de monsieur de Bastard avec mademoiselle de Parseval, nièce de made la marquise de Pompadour. — Ode épithalamique pour le mariage de Mr le Blanc avec Mlle Le Gras, le 7 juin 1760, musique notée.

3063. **Poètes du XVIIe siècle, 16 vol. de divers formats, rel.**

Les Œuvres diverses tant en vers qu'en prose, déd. à made de Mattignon, par Octavie. *Paris*, 1658. — Les Epistres en vers... de M. de Bois-Robert-Metel. *Paris*, 1659. — Les Œuvres de Théophile. *Ibid.*, 1661. — Éloges poétiques du Sr de Brébeuf. *Ibid.*, 1661. — Les Poésies françoises, par H. Piccardt. *Ibid.*, 1663, front. grav. — Les Bergeries de M. H. de Bueil, Sr de Racan. *Ibid.*, 1698, etc.

3064. **Mélange de pièces amoureuses, galantes et heroïques par le chevalier de la Hosbiniere.** *Brusselles, George de Backer*, **1704, in-12, front. grav., veau marb.**

Digitized by Google

3065. Poesies de Monsieur le Marquis de La Fare. *Londres* (*Paris, Cazin*), 1781. — Odes anacréontiques, contes en vers. *Ibid.*, 1781. — Mémoires et anecdotes pour servir à l'histoire de Voltaire. *Ibid.*, 1780. — Ens. 3 vol. in-18, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

3066. Porte-Feuille de madame *** (de Simiane) contenant diverses odes, idyles et sonnets, des imitations de Jean Second, l'histoire du cœur de Loulou, et autres opuscules, tant en prose qu'en vers. *Paris, Christophe Ballard*, 1715, in-12, fig., mar. rouge, pet. dent., dos orné. (*Anc. rel.*)

La moitié de ce volume est composée des opuscules de Pauline de Grignan, marquise de Simiane. (Barbier : *Dict. des ouv. anonymes.*)

3067. Sacré Bouquet de différentes fleurs d'Hyacinthe, ou recueil abrégé de plusieurs pièces en prose, vers françois et latins intéressantes (*sic*) la piété et la reconnoissance. Divisé en deux parties. *Caen, Jacques Houel, s. d.* (1722), in-8 de 134 pag. et 1 f. non chiff., demi-rel. toile.

Cet ouvrage, peu commun, est de Hyacinthe des Noires-Terres, abbé régulier de Sainte-Trinité de la Luzerne, qui a signé la dédicace à César Le Blanc, évêque d'Avranches.

3068. Passe-temps de Monsieur Haudiqué, in-4, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Manuscrit sur papier d'une bonne écriture du XVIII[e] siècle, contenant 393 pag. Ch. Haudiqué était argentier et préposé à la petite écurie en 1727 et l'un des secrétaires du duc de Maine.

Ce volume contient diverses lettres adressées à M[lle] de C***, un petit poëme sur la Trappe, et diverses poésies.

Incomplet du feuillet 190.

3069. Annales comperi cotontinaires ou recueïl de ce qui s'est fait dans notre société, soit à Beaumont, soit à l'occasion de la Tontine... ou autres. 2 vol. in-4, veau jaspé.

Manuscrit de 1733 et années suivantes contenant 626 et 1174 pages.

C'est un recueil de pièces de vers, chansons, petites comédies, lettres, etc., attribuées à Jean Henry Marchand, auteur de l'*Encyclopédie perruquière*, de *Mon radotage*, et quantité d'autres ouvrages indiqués par Quérard.

3070. Petit recueil de poësies par Louis Chapat conseiller de Cour, au service de sa majesté le Roy de Prusse. *Imprimé à Berlin chez Jean Grynæus*, 1743, in-4, cart., non rog.

3071. Élégie sur le départ de son Exc. monsieur le marquis de Castel dos Rios, grand d'Espagne... Ambassadeurs en France... nommé à la Vice royauté du Pérou. *S. l. n. d.*, in-4 de 20 pag., pl. d'armoiries, cart.

Vignettes et armoiries gravées.

3072. Œuvres de M. le Chev. de B. *** de l'Académie de***. *A Londres, s. d.*, pet. in-4, veau brun.

Manuscrit du XVIII[e] siècle contenant 257 pages et 2 feuillets de table. Il est dédié à Mad[e] la comtesse de Michelkourt et comprend diverses poésies : l'Automne galante ou aventure du château de ***, des pastorales, chansons, madrigaux, etc.; figures ajoutées.

3073. Les Tableaux de la nature (par l'Abbé Desnoyers). *Amsterdam et Paris, V[ve] Duchesne*, 1775, in-8, 2 fig. par Desrais, grav. par La Chaussée, br.

Digitized by Google

3074. Poësies pastorales par M. Léonard. *Paris, Lejay*, 1771, in-8, 1 front. par Marillier, 2 vign. et 2 culs-de-lampe par Eisen, veau marb., fil., tr. dor.

3075. Œuvres de M. le chevalier de Boufflers. *Londres*, 1786, 2 tom. — Œuvres du marquis de Villette. *Londres*, 1786. — Ens. 2 ouv. en 1 vol., pet. in-12, veau bleu, fil., compart. à fr.

Le premier ouvrage est imprimé sur papier rose et le second sur papier d'écorce de tilleul. On a ajouté à la fin des spécimens de papiers : papiers de guimauve, d'ortie, de mousse, de roseaux de conferva, de racines de chiendent, etc., etc.

3076. Œuvres complètes de Millevoye, dédiées au Roi et ornées d'un beau portrait. *Paris, Ladvocat*, 1822, 4 vol. in-8, veau bleu, tr. marb.

3077. Œuvres complètes de Millevoye, dédiées au Roi et ornées d'un beau portrait. *Paris, Ladvocat*, 1822, 4 vol. in-8, veau vert, dent., tr. dor. (*Ginain.*)

Bel exemplaire.

3078. Œuvres de Millevoye, édition publiée avec des pièces nouvelles et des variantes par P. L. Jacob, bibliophile (P. Lacroix), 7 eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Quantin*, 1880, 3 vol. pet. in-8, br.

Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE, avec les eaux-fortes en deux états. Envoi d'auteur.

3079. Poètes du XVIIIe siècle, 11 vol. in-12, rel. et br.

La Muse mousquetaire, œuvres posthumes de M^{r} le chevalier de St Gilles. *Paris*. 1709. — Poésies diverses de Mr Tanevot. *Ibid.*, 1732. — Œuvres de Mr Gresset. *Londres* 1748 2 vol. — Poësies variées de Mr de Coulanges. *Ibid.*, 1753. — Poésies de M^{r} l'abbé de L'Attaignant. *Londres*, 1757, 3 vol., portr., etc.

3080. Mélanges poétiques par Ulric Guttinguer. *Paris, Boulland et Cie*, 1824, gr. in-8, demi-rel. mar. La Vall., non rog., CHIFFRES. (*Lemardeley.*)

Bel exemplaire avec la couverture imprimée.

3081. Bouquet poetique, par Auguste Garrigues. *Paris*, 1829, 4 part. en un vol. in-8, mar. bleu, dent., tr. dor.

Exemplaire de dédicace aux armes de CHARLES X.
Recueil factice de poésies, publiées à Besançon en 1824-1825, et d'un vaudeville en un acte représenté sur le théâtre de cette ville : *le Maire du village ou la fête du sacre.*

3082. Épitres en vers accompagnées d'autres pièces de poésie, courtes et variées, par Fr. Grille. *Paris, Ledoyen*, 1853, in-8, demi-veau fauve, tr. peigne. (*Closs.*)

Réunion de 37 pièces publiées séparément.

3083. Blanchemain (Prosper), 8 vol. in-12, br. (le 1er ouvr. seul est en demi-veau).

Foi, Espérance et Charité, poésies religieuses et morales. *Paris, Masgana*, 1853. — Œuvres inédites de P. de Ronsard. *Paris, Aubry*, 1855. — Idéal. *Ibid.*, *id.*, 1858. — A Ronsard, les poëtes du XIXe siècle. *Château de Longefont*, 1867. — Recherches sur les noms véritables des dames, chantées par les poëtes français du XVIe siècle. *Paris, Aubry*, 1868. — Rondeaulx et vers d'amour, par Jehan Marion... publié par Prosper Blanchemain. *Paris, Willem*, 1873. — Poëtes et amoureuses, portraits littéraires du XVIe siècle. *Ibid.*, *id.*, 1877, 1 tome en 2 vol.

3084. Opuscules du XIXe siècle en vers, 21 broch. in-8 et in-4.

Portraits du jour, satire, an XI. — Le Marquis de Larochejaquelein, poëme élégiaque, 1817. — Le Libéralisme dévoilé, chant anti-philosophique, 1822. — Élégies savoyardes, 1823. — La Clovisiade, ou le triomphe du Christianisme en France, 1826. — Mme Emma Mahul. Poésies politiques sur les événements d'Italie, 1862. — Courtat. La Peine de mort, poëme, 1865. — G. Kahn. Les Palais nomades, 1887, etc.



b. Poëmes de différents genres.

3085. **Poème sur Louis de Bourbon, évêque de Liége (1455-1482), in-8 de 27 ff., demi-rel. bas.**

Manuscrit du xve siècle sur papier. Ce curieux poème a été utilisé par M. Charles Edouard Garnier, — que le baron Pichon avait autorisé à en prendre copie, — dans sa biographie de *Louis de Bourbon, évêque-prince de Liége* (1455-1482) (Paris, Dumoulin, 1860, in-8), et a été attribué par lui à un certain « Bartholomé de Liége. » Cette attribution est peut-être fondée, mais nous n'en avons pas vu la preuve. Il suffira de dire qu'un poème sur le même sujet, dont l'auteur déclare se nommer Barthélemy, mais dont le texte est différent de celui-ci, est conservé à la Bibliothèque nationale sous le n° 18414 du fonds latin.

3086. **Le Plaisir des champs, divisé en quatre livres selon les quatre saisons de l'année. Par Claude Gauchet Dampmartinois, aumosnier ordinaire du Roy. Reveu, corrigé et augmenté. *Paris, Abel l'Angelier*, 1604, pet. in-4 de 4 ff. prél. et 319 pag., demi-rel. vélin.**

Seconde édition aussi rare que la première, elle est augmentée d'un *Devis entre le chasseur et le citadin, avec l'instruction de la venerie, volerie et pescherie,* avec plusieurs autres additions et variantes dans le texte.
Quelques raccommodages.

3087. **Les Changemens de la bergere Iris. A la princesse de Conti. Divisez en cinq chants et augmentez de nouueau de la Complainte de Leandre. Par J. Delingendes. *Rouen, Claude Le Vilain*, 1614, pet. in-12, de 12 ff. prél. et 137 pag., chag. noir, fil. à fr., tr. jasp.**

Ce poëme, en cinq chants, est dédié à Louise de Lorraine.
Exemplaire court de marges.

3088. **Poeme spirituel contenant l'histoire de la vie, mort et miracles de Saint-Roch. Avec plusieurs odes et prieres chrestiennes et deuotes... compose par Jean Fermeluys, escriuain et M^e d'escoles à Paris. Dedié à Mademoiselle Duret. *A Paris, chez l'autheur*, 1619, in-8 de 8 ff. prél., 76 pag. et 1 f. d'errata, parch.**

Exemplaire fortement mouillé ; déchirure à la page 73.

3089. **La Peinture parlante de H. Pader. P. P. *Tolose, Arnaud Colomiez*, 1653. — Songe enigmatique sur la peinture universelle. Fait par H. P.P.P. Tolosain (par le même). *Ibid., id.*, 1658. — A messieurs les confrères de la Croix. — Ens. 3 part. en 1 vol. pet. in-4, vél. blanc.**

Incomplet des 2 frontispices.

3090. **Clovis ou la France chrestienne, poëme héroïque, enrichy de plusieurs figures, par J. Desmarets. *Paris, F. Lambert*, 1661, in-4, front., port. et 26 fig. d'A. Bosse et de Chauveau, demi-chag. viol.**

3091. **Poëmes sacrés et héroïques, 3 vol. in-12, veau.**

Clovis ou la France chrestienne, par J. Des Marests. *Paris*, 1666, fig. — Marie-Madeleine, ou le triomphe de la grâce, poëme par le même. *Paris*, 1669. — Alaric ou Rome vaincue, poëme héroïque, par M. de Scudéry. *La Haye*, 1685, fig.

3092. **Le Vice puni ou Cartouche poëme (par Grandval). Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée par l'auteur. *Imp. à Anvers et se vend à Paris*, 1725, in-8, fig. de Bonnart, veau fauve. (*Anc. rel.*)**

Digitized by Google

3093. **Poèmes de différents genres, 20 vol. de divers formats, rel. et br.**

Le Vice puni, ou Cartouche, poëme par Grandval le père. *Anvers*, 1768, fig. — Préceptes galans, poëme par M. Ferrier. *Paris*, 1678. — La Garçonière, poëme par M... *La Haye*. 1762. — La Pucelle de Paris. *Londres*, 1776, fig. — Le Soupé de Julie, 1788. — Origine des puces. *Paris*, 1793. — La Destinée d'une jolie femme (par de Murat). *Paris*, 1803, fig., etc.

3094. **La Conversation ou l'art de converser, poëme. Par le R. P. Janvier, chanoine régulier de l'abbaye de Saint-Symphorien d'Autun.** *Autun, Antoine Lambert*, 1742, 32 pag. — Éloge du Thé, 4 pag. — L'Art de converser, poëme en 4 chants. *Londres et Paris*, 1757, 40 pag. — L'Art de converser, poëme en 1 chant. *Paris*, 1809, 26 pag. — L'Art de causer, épître d'un père à son fils, par M. de Chazel. *Paris*, 1812, 14 pag. — Ens. 5 ouv. en 1 vol. in-8, demi-toile bleue.

3095. **La Religion naturelle, poëme en 4 parties. Au Roi de Prusse. Par M. V*** (Voltaire).** *Genève*, 1756. — Le Bourdon, la Nape ou la Bourse, conte allégorique. *Cologne, P. Marteau*, 1752. — Le Quart d'heure des honnêtes gens. *Paris*, 1748. — Le Porte-feuille du diable, ou suite de Philotanus, poëme dédié à madame Galpin (par N. Jouin). *Paris*, 1733, etc., etc., en 1 vol. in-12, veau marb.

Aux armes de MIRABEAU.

3096. **Les Eternueurs, poëme parodi-comico-burlesque.** *Amsterdam*, 1758, pet. in-12, demi-rel. mar. vert, CHIFFRES. (*Lemardeley*.)

Petit volume de 2 feuillets préliminaires et de 60 pages, entièrement gravé.

3097. **Les Saisons, poëme traduit de l'anglois, de Thompson (par Madame Bontemps).** *Paris, Chaubert et Hérissant*, 1759, pet. in-8, texte encadré, front., fig. et culs-de-lampe d'Eisen, mar. viol., fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

3098. **Lettre de Biblis à Caunus son frère... Par M. Blin de Sainmore.** *Paris, Séb. Jorry*, 1765, 1 fig. par Gravelot, 1 vign. et 1 cul-de-lampe par Eisen. — Lettre de Pétrarque à Laure... (par Romet). *Paris, Jorry*, 1765, 1 fig. par Gravelot. — Les Sens, poëme en six chants (par Du Rosoi). *Londres* (*Paris*), 1766, 7 fig. dont 4 d'Eisen et 3 de Wille, 6 vign. et 2 culs-de-lampe (mouillures). — Ens. 3 ouv. en 1 vol. in-8, veau marb., fil., tr. dor.

3099. **Zelis au bain, poëme en six chants (par le Marquis de Pezay). Nouvelle édition.** *Genève, s. d.*, in-8, front., fig. et vign. d'Eisen, broché.

Exemplaire en GRAND PAPIER.
Sur le faux-titre, on lit : *Mad. la Marquise de Polignac.*

3100. **Nouvelle Zélis au bain. Poëme en six chants (par le Marquis de Pezay).** *Genève et Paris, Merlin*, 1768, in-8, front. grav., 6 fig., 6 vign. et 6 culs-de-lampe d'Eisen, br.

3101. **Épitre à Catherine II, impératrice de toutes les Russies (par Dorat).** *Paris. Séb. Jorry*. 1765, 1 vign. et 1 cul-de-lampe., par Eisen, grav. par de Longueil, — Les Tourterelles de Zelmis (par le même). *Paris*, 1766, 1 titre-front., 1 fig., 1 vign. et 1 cul-de-lampe., par Eisen, grav. par de Longueil. — Réponse de Valcour à Zéïla, précédée d'une lettre de l'auteur à une femme qu'il ne

Digitized by Google

connoit pas (par le même). *Paris, Séb. Jorry,* 1766, 1 fig., 1 vign., 1 cul-de-lampe, par Eisen, grav. par de Longueil et Aliamet. — Lettres en vers, ou épîtres héroïques et amoureuses (par le même). *Ibid., id.,* 1766, 1 front., 3 vign. et 3 culs-de-lampe., par Eisen, grav. par Aliamet, de Longueil et Massard. — Ens. 4 ouv. en 1 vol. in-8, veau marb., fil. (*Anc. rel.*)

3102. Lettre de Biblis à Caunus son frère, par M. Blin de Sainmore. *Paris, Jorry,* 1765, fig. de Gravelot. — Lettre de Sapho à Phaon, par le même. 1766, fig. de Gravelot. — Lettre de Pétrarque à Laure. 1765, fig. de Gravelot. — Lettre d'Héloïse à Abailard, trad. par Colardeau, 1766, fig. — Lettre de Lord Welford. *Paris,* 1765, fig. d'Eisen. — Sélim et Sélima (par Dorat), 1769, fig. d'Eisen. — L'Heureux jour, épître à mon ami (par le marquis de Pezay). *Paris,* 1768, fig. d'Eisen. — Lettre de Gabrielle d'Estrées à Henri IV, par Blin de Sainmore. *Paris,* 1766, fig. d'Eisen. — Lettre de Valcour (par Dorat), fig. d'Eisen. — Clary... par M. d'Arnaud. *Paris,* 1767, fig. d'Eisen. — Fanni par le même. 1767, fig. d'Eisen. — La Rose ou la feste de Salency. *Paris,* 1770, fig., etc., etc. — En 6 vol. in-8, veau jaspé, fil., tr. dor.

Tous ces volumes, dont la reliure est uniforme, portent le joli *ex-libris* de M. d'Hyenville gravé par Monnet, et tiré en bleu.

3103. La Déclamation théâtrale, poëme didactique en trois chants, précédé d'un discours (par Dorat). *Paris, Séb. Jorry,* 1766, gr. in-8, 1 front. et 4 fig. par Eisen, demi-rel. mar. orange, non rog., CHIFFRES. (*Lemardeley.*)

Exemplaire en GRAND PAPIER.

3104. Les Sens. Poëme en six chants par M. de Rozoi. Seconde édition revue et corrigée par l'auteur. *A Londres,* 1767, in-8, front. d'Eisen et 7 fig. dont 4 d'Eisen et 3 de Wille, br.

3105. Recueil de pièces en 1 vol. in-8, bas.

La Nouvelle Zélis au bain, poëme en six chants (par le Mis de Pezay). *Genève et Paris. Merlin,* 1768, 1 titre grav. 6 fig., 6 vign. et 6 culs-de-lampe par Eisen. — Le Pot-Pourri, épître à qui on voudra (par le même). *Genève et Paris, Séb. Jorry,* 1764, 2 fig., 2 vign. et 2 culs-de-lampe par Eisen. — Lettre de Zéila, jeune sauvage... à Valcour, officier françois (par Dorat). *Paris, Jorry,* 1764, 1 fig., 1 vign. et 1 cul-de-lampe par Eisen. — Lettre de Barnevelt dans sa prison, à Truman, son ami (par le même). *Ibid., id.,* 1 fig., 1 vign. et 1 cul-de-lampe par Eisen. — Lettre de Caton d'Utique à César. *Paris, Michel Lambert,* 1766, 1 fig. par Gravelot. — Epitre à Catherine II, impératrice de toutes les Russies (par Dorat). *Paris, Séb. Jorry,* 1765, 1 vign. et 1 cul-de-lampe par Eisen, etc., etc. Mouillures.

3106. Narcisse dans l'isle de Vénus, poëme en quatre chants (par Malfilâtre). *Paris, Lejay, s. d.* (1769), in-8, 1 titre par Eisen, grav. de Ghendt, et 4 fig. par Gab. de Saint-Aubin, grav. par Massard (la 3e non signée), br.

3107. Les Bains de Diane ou le triomphe de l'amour. Poëme (par M. Desfontaines). *Paris, Costard,* 1770, in-8, titre par Marillier, grav. par Massard, Ponce et Voyez, demi-mar. bleu.

3108. Recueil de pièces in-8, remontées sur pap. de format in-4. — En 1 vol. in-4, veau jaspé, fil., tr. dor.

Le Tableau de la volupté ou les quatre parties du jour. Poëme par M. D. B. (Du Buisson.) *A Cythère,* 1771, fig., vign. et cul-de-lampe d'Eisen (manque la fig. de la nuit). — L'Heureux jour, épître à mon ami (par le Mis de Pezay). *Paris,* 1768, titre, fig., vign. et cul-de-lampe

Digitized by Google

d'Eisen. — Lettre amoureuse d'Héloïse à Abailard. *Paris*, 1766, fig. — Héroïdes ou lettres en vers... par Mr Blin de Saimmore. *Paris, Delalain*, 1768, fig. — Le Joujou des demoiselles, avec de nouvelles gravures. *S. l. n. d.* (*Paris*, 1752), 1 titre grav., 1 front. et 51 vign. à mi-page, etc., etc.

3109. Phrosine et Mélidore, poëme en quatre chants (par Bernard). *A Messine et à Paris, chez Le Jay*, 1772, 4 fig. par Eisen. — Mes Rêveries : contenant Erato et l'Amour, poëme suivi des Riens (par Dorat). *Londres*, 1771, 2 fig. par Desrais. — Ens. 2 ouv. en 1 vol. in-8, veau marb., fil., tr. dor.

Piqûre de ver traversant la marge supérieure du volume.

3110. Adonis (par Fréron et Colbert, duc d'Estouteville). *Londres et Paris, Musier fils*, 1775, 1 front., 1 fig., 1 vign. et 1 cul-de-lampe, par Eisen, grav. par Ponce, veau marb., fil. tr., marb.

Ouvrage élégamment illustré.

3111. Le Phaéton, poëme héroï-comique en six chants, imité de l'allemand de Zacharie, par M. Fallet. *Utrecht et Paris*, 1775, in-8, fig. par Desrais, grav. par Chatelain, br.

3112. La Journée de l'amour, ou heures de Cythère (par la Ctesse de Turpin, Boufflers, Guillard et Voisenon). *A Gnide*, 1776, in-8, 4 fig. et 8 culs-de-lampe, par Taunay, gravés par Macret, Michel et Pruneau, veau marb.

C'est le seul ouvrage illustré par le peintre Taunay.

3113. Les Quatre heures de la toilette des dames, poëme érotique en quatre chants, dédié à son A. S. madame la princesse de Lamballe, par M. de Favre, de la Société littéraire de Metz. *Paris, J. F. Bastien*, 1779, gr. in-8, 1 front., 1 vign., 4 fig. et 4 culs-de-lampe, par Leclerc, grav. par Arrivet, Halbou, Legrand, br.

Bel exemplaire de premier tirage, imprimé sur GRAND PAPIER et non rogné.

3114. Les Mois, poëme, en douze chants par Roucher. *Paris*, 1779, 2 vol. in-4, fig. de Cochin et de Moreau, veau écaille, fil., tr. marb.

Bel exemplaire.

3115. Tangu et Felime, poëme en 10 chants, par M. de la Harpe. *Paris, chez Pissot*, 1780, pet. in-8, titre grav. par Marillier et 4 jolies fig. du même, grav. par Dambrun, de Ghendt, Halbou et Ponce, cart.

Exemplaire non rogné.

3116. Les Jardins, ou l'art d'embellir les paysages, poème, par M. l'abbé Delille. *Paris, Imp. de Didot, l'aîné*, 1782. — Les Géorgiques de Virgile, traduites en vers françois, par le même. *Ibid.*, 1783, 2 part. en 1 vol. in-4, veau fauve, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire.

3117. La Mort de Loizerolles, ou le triomphe de l'amour paternel. Poëme en trois chants, accompagné de notes historiques. Par F. S. de Loizerolles, fils. *Paris, Dentu*, 1813, in-12, demi-rel. mar. citron, non rog. (*Burnier.*)

On y a joint une lettre autographe de l'auteur.

Digitized by Google

3118. Éloge de la Paume et de ses avantages sous le rapport de la santé et du développement des facultés physiques, par Bajot. *Paris*, 1824, 27 pag. — L'Art du tour, poème en quatre chants, orné de gravures, par Charles Lebois, avocat. *Paris*, *Firmin-Didot*, 1819, 76 pag., titre gravé et 4 pl. — En 1 vol. in-8, dos et coins, toile bleue.

c. Fables et Contes en vers.

3119. La Fontaine, 3 vol. in-12, veau.

Fables nouvelles et autres poësies. *Paris*, *Denys Thierry*, 1671. — Ouvrages de prose et de poësie, des s[rs] de Maucroy et de La Fontaine. *Paris*, *Barbin*, 1685. — Les Œuvres posthumes. *Paris*, *G. de Luyne*, 1696.

3120. Fables de La Fontaine, nouvelle édition revue et accompagnée de notes par C.-A. Walkenaer. *Paris*, *Lefèvre*, 1822, 2 vol. in-8, fig. de Moreau, veau marb.

3121. Contes et nouvelles en vers, de La Fontaine. *Amsterdam* (*Paris*), 1745, 2 vol. pet. in-8, 1 front. signé Le Bas, 1 vign. (La Fontaine écrivant), grav. par Fessard, d'après Cochin, 2 fleur. sur les titres et 69 vign., par Cochin, grav. par Chedel, Fessard et Ravenet, veau marb., fil., dos ornés. (*Anc. rel.*)

3122. Contes nouveaux en vers. Dédiez à son Altesse Royale Monsieur, frère unique du Roy (par de S[t] Glas). *Paris*, *Augustin Besoigne*, 1672, in-12, front. grav., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Très court de marges.

3123. Recueil des meilleurs contes en vers (par J. de La Fontaine, Voltaire, Perrault, Moncrif, Grécourt, etc.). *Londres* (*Paris*, *Cazin*), 1778, 4 vol. in-18, 1 port. de La Fontaine et 116 vign. non sign., veau marb., fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

3124. Historiettes ou nouvelles en vers, par M[r] Imbert. *Amsterdam* (*Paris*), 1774, in-8, 1 titre dess. et grav. par Moreau, 1 fig. et 4 vign. par Moreau, grav. par Masquelier et Née.

Bel exemplaire.

3125. Contes mis en vers, par un petit cousin de Rabelais (d'Aquin de Château-Lyon). *Londres et Paris*, *Ruault*, 1775, in-8, titre grav., orné d'un joli fleuron et 1 fig. par Eisen, grav. par de Launay, demi-rel. mar. La Vall., non rog.

3126. Le Faux Ibrahim, conte arabe, et le rêve impatientant, conte françois (par Dorat). *Paris*, 1777, 1 front. par Marillier. — Épître de Pierre Bagnolet, citoyen de Gonesse, aux grands hommes du jour (par le même). *S. l. n. d.*, front. par Marillier. — Jean Gringallet, bedeau de Gonesse, à Pierre Bagnolet. *Gonesse*, 1777, etc. — En 1 vol. in-8, veau marb., fil., dos orné, tr. dor.

3127. Le Fond du sac, ou restant des babioles de M. X***, membre éveillé de l'Académie des Dormans (par Nogaret). *Venise* (*Paris*, *Cazin*), 1780, 2 vol. in-18, 1 front. et 9 vign. à mi-page, veau marb., fil., tr. dor.

Digitized by Google

3128. Les Contes rémois, par M. le Cte Louis de Chevigné, dessins de E. Meissonier. Quatrième édition. *Paris, Michel Lévy frères,* 1861, in-12, br. (*Couvert. impr.*)

d. Facéties. — Satires.

3129. Description du monde desguisé par Nicolas Margue. *Paris, Th. Richard,* 1563, pet. in-4 de 8 ff., cart.

Quatre satires piquantes contre les mœurs et modes du temps. Mouillures.

3130. L'Ombre du Marquis d'Ancre à la France, avec les admirables proprietez de l'absynthe, nommée des Espagnols Alozna, des italiens Assentio; des Allemans Wermut... des Francais l'herbe de l'Almyne, le tout recueilly par un secretaire de la Faveur, disciple de Tabarin. *S. l.*, 1620, pièce in-8, de 14 pag. et 1 f. non chiff.

Satire rare contre de Luynes.

3131. Paris ridicule (par C. L. Petit), Rome ridicule (par Saint-Amand), & les Philippiques (par de Lagrange Chancel). — En 1 vol. in-12, veau brun.

Recueil formé par Jamet; il se compose de deux parties entièrement manuscrites : la première et la troisième. *Rome ridicule*, édition de 1661, est manuscrite à partir de la page 25, nombreuses notes piquantes de Jamet.

3132. Satyres nouvelles (par Bauderon de Senecé). *Paris*, 1695, in-12, veau brun.

Exemplaire fatigué.
Édition originale.

3133. Satire contre la noblesse. *S. l. n. d.*, 16 pag. — Satyre contre les maris, par le sieur R** T. D. F. (Regnard). *Paris*, 1694, 2 ff. et 15 pag. (Éd^on orig.). — Satires nouvelles du sieur D. (de Losme de Monchenay). *Paris*, 1698. — Ens. 3 pièces in-4, non rel.

3134. Satyre nouvelle contre le luxe des femmes. *S. l. n. d.*, in-8 de 8 pag. — La même pièce. *Paris*, 1703, in-8 de 15 pag. — Tableau des demi-dévotes. *S. l. n. d.*, in-12 de 23 pag. — Ens. 3 pl., demi-rel. vél. blanc. (*Lemardeley.*)

La première pièce est en vers.

3135. Vengeance des femmes contre les hommes, satire nouvelle contre les petits-maîtres et les vieillards amoureux. *Paris*, 1704, in-8 de 19 pag., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes du duc de Choiseul. Remboitage.

3136. La Salade du mois de may, composée de différentes petites herbes, ou celui qui l'a amassée en a fourni quelques-unes de son jardin. *S. l.*, 1709, in-8, bas. marb.

Recueil de poésies satiriques et galantes.

3137. Satyres sur les femmes bourgeoises qui se font appeler Madame, avec une distinction qui sépare les véritables d'avec celles qui ne le sont que par le caprice de la fortune, la bizarrerie & la vanité du siècle, par le chevalier D*** (d'Henisart). *Paris*, 1712, in-8, fig., veau brun.

Le bas du titre a été coupé, comme dans presque tous les exemplaires.


Digitized by Google

3138. Poésies sur la Constitution Unigenitus, recueillies par le chevalier de G... *A Villefranche, chez Philalète Belhumeur*, 1724, 2 vol. in-8, fig., mar. rouge, fil., dos ornés, tr, dor. (*Anc. rel.*)

3139. Epigrammes du sieur Colletet, avec un discours de l'épigramme. Où il est traitté de sa première origine, de son usage ancien et moderne, de son véritable caractère, de ses vertus, et de ses vices, et de ses qualitez requises à ceux qui s'appliquent à ce genre d'escrire. *Paris, J. B. Loyson*, 1653, pet. in-12, veau fauve, fil., tr. dor.

3140. Poésies gaillardes et héroïques de ce temps. Augmentées du poëme de Zaga-Christ, ou la mort du Roy d'Ethiopie. *Imprimé cette année, s. d.*, pet. in-12 de 568 pag., fig., parch.

e. Poésies gaillardes et burlesques.

3141. Le Joujou des demoiselles. Avec de nouvelles gravures. *S. l.* (*Paris*), 1752, pet. in-4, 1 tit. grav., 1 front., 50 vign. à mi-page pour le Joujou et 5 vign. pour les Epigrammes, br.

L'ordre des planches est interverti.

3142. Pièces libres de M. Ferrand, et poésies de quelques auteurs sur divers sujets. *A Londres*, 1760, in-12, br.

Exemplaire non rogné.

3144. L'Ovide en belle humeur de Mr d'Assoucy, enrichy de toutes ses figures burlesques. *Paris, Ch. de Sercy*, 1650, front. et fig. — La Mariane, tragedie du Sr Tristan l'Hermite. *Paris, Aug. Courbé*, 1637, front. grav. — Ens. 2 ouv. en 1 vol. in-4, veau brun.

Sur le titre du deuxième ouvrage se trouve cette mention manuscrite : *Ce livre est à Daniel Dumoustier m'ayant été donné par l'auteur, mon bon amy.* Du Moustier a écrit un sonnet des plus libres sur le verso du dernier feuillet, qui justifie pleinement le jugement de Tallemant des Réaux : que Du Moustier *était sale en propos et mauvais poète*.

3145. Le Ravissement de Proserpine de monsieur d'Assoucy, poëme burlesque enrichy de toutes les figures. *Paris, P. David et E. Pépingué*, 1653, pet. in-4, demi-bas.

3146. Poésies burlesques contenant plusieurs epistres à diverses personnes de la Cour. Et autres œuvres en ce genre d'escrire. Par le sieur Loret. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1647, pet. in-4, parch.

3147. Recueil de plusieurs pièces burlesques écrittes pendant la guerre civile de Paris qui commença le 6e de janvier l'an 1640 et finit le 1er avril de la mesme année. In-4, parch.

Recueil de 33 mazarinades, en vers, réunies sous le titre manuscrit ci-dessus.

3148. La Porte françoise en vers burlesques pour faciliter l'entrée à la langue latine, suivant l'ordre de toutes les reigles du Despautere lätin, ouuerte par le sieur Agathomphile chalonnois. *Imprimé à Lyon et se vend à Chalon sur Saône*,

Digitized by Google

chez Pierre Cusset, 1656, pet. in-12 de 6 ff. prél. et 115 pag., la dernière chiff. par erreur 61, parch.

Petit volume peu commun.

3149. Poésies burlesques, in-12, rel.

Les dernières aventures des filoux, *Paris*, 1654. — L'Ovide bouffon. *Paris*, 1662, front. grav. — Les Foux amoureux, par le s^r D. H. C. D. M. *Id.*, 1669, front. grav.

3150. Les Lundis du réparateur des brodequins d'Appollon ou essais de poésies contenant les caracteres de la Maison Royale et de quelques autres seigneurs de la Cour. Par Henry Sellier. *Paris*, *Desvaux*, 1701, 38 pag. — Etrenes pour tous les princes chrétiens... par l'abbé Pellegrin. *Paris*, *N. le Clerc*, 1704, 14 pag. et 1 f. — Conseils pour une dame qui entre dans le monde (par M. de la Barre en 1699), 30 pag. — Le Quart d'heure de Rabelais, ou le moment de compter au cabaret. *Paris*, 1711, 8 pag. — Rencontre imprévuë et conseils réciproques de deux intimes amis, tous deux enfans de famille sous l'habit de livrée. *Paris*, *Gilles Lamesle*, 1711, 8 pag. — Vers sur la pantoufle d'Arcesias (1711), 2 ff. — Le Tombeau de monseigneur le Dauphin, poëme, 4 pag. — Epître à M. de Basville (par Mr Paul conseiller en la cour des comptes de Montpellier), 12 pag. — Le Prince Ragotzi, où le modèle d'un véritable héros. *Paris*, *Prault*, 1714, 8 pag. — Satire contre les partisans, 8 pag. — Ens. 10 pièces en 1 vol. pet. in-4, demi-mar. rouge. (*Burnier*.)

3151. Le Fleuriste du Parnasse, entretiens au sujet du reparateur des brodequins d'Apollon. Avec les rondeaux phrophetiques. Pour l'année 1702. *Paris*, *Martin et Gorge Jouvenel*, 1702, in-12 de 55 pag., demi-rel. mar. vert. (*Burnier*). — La Saisie des brodequins d'Appollon par l'huissier du Parnasse. *Paris*, 1702, in-8 de 14 pag. et 1 f., demi-rel. chag. violet.

L'auteur de ces pièces est Henri Sellier.

3152. Le Carnaval de la Barbarie et le Temple des Yvrognes, par M. de M***. *Imprimé à Fez en Barbarie*, 1765, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, demi-rel. mar. rouge, non rog., CHIFFRES. (*Lemardeley*.)

C. *Poésies historiques.*

3153. Déploration de la mort d'Anne de France, dame de Beaujeu, par le Seigneur de la Vauguyon. Manuscrit, pet. in-4, demi-rel. veau fauve.

Copie faite par M. le Bon J. Pichon sur un manuscrit du commencement du XVIe siècle.

3154. Epitaphe sur le trepas du Roy treschrestien Henri roy de France, II de ce nom, en douze langues... Aultres epitaphes par plusieurs auteurs sur le trespas du mesme Roy. Plus les epitaphes sur le trespas de Joachim du Bellay, angeuin. *Paris Imprim. de Robert Estienne*, 1560, 28 ff. non chiff. — Remigii Bellaquei poetæ tumulus. *Lutetiæ*, *apud Mamertum Patissonium*, 1577, 8 ff. non chiff. — V. Ampliss. Christophori Thuani tumulus. *Lutetiæ*, 1583, 117 pag. — En 1 vol. pet. in-4, non rel.

Piqûre de ver traversant la marge supérieure du volume.


Digitized by Google

3155. Cantique de victoire par lequel on peut remarquer la vengeance que Dieu a prise dessus ceux qui voulaiēt ruyner son église et la France, par Loys Dorléans. *Paris*, *R. le Mangnier*, 1569, pet. in-8 de 8 ff. non chiff., non rel.

Pièce de 46 strophes et de 6 vers, relative aux batailles de Jarnac et de Moncontour.

3156. Réunion de 11 pièces en vers français et latins sur la mort de François de Lorraine, duc de Guise, pet. in-4, non rel.

Lamentation de l'Eglise sur le desastre et merveilleux exces des ennemis de nostre foy catholique, par L. Desmons. *Paris*, 1563, 6 ff. — Pleinte (*sic*) et prière de la France à Dieu, auec le tombeau de Mgr le duc de Guise, par Gemin Theobule Luc. *Ibid.*, 4 ff. — A la noblesse de France exhortation avec un ode sur la mort de François de Lorraine duc de Guise, par N. M. *Ibid.*, 8 ff., etc., etc.

3157. Larmes de la France sur les miseres de ce temps, en forme de priere à Dieu. Imitation du latin de Claude Binet, par Simon Bullandres, archidiacre de l'église de Beauvais et prieur de Milly en Beauvaisis. *Paris*, *Jean Richer*, 1586, pet. in-4 de 16 pag., cart.

Le texte latin est en regard de l'imitation de S. de Bullandres.

3158. Epistre au roy sur la mort heroique et valeureuse de messire Anne de Joyeuse, duc, pair et admiral de France. Par le sieur de Sainct Germain Dapchon, chevalier de l'ordre de sa majesté. *Paris*, *Leger Delas*, 1588, 77 ff. non chiff., port. par Th. de Leu, ajouté. — Epitafes (en vers) de feu monseigneur Anne de Joyeuse beaufrère du Roy, gouuerneur de Normandie. *S. l.*, 1587, 20 pag. — Convoy de monsieur le duc de Joyeuse, composé par Christophe de Beau-Jeu, baron dudit Beau-Jeu, et seigneur de Jaulges. *Paris Cl. Monstr'œil*, 1588. — Ens. 3 pièces en 1 vol. pet. in-4, demi-rel. veau bleu.

Note de M. de Monmerqué sur le feuillet de garde. La troisième pièce, qui est en vers, est de format in-8. On y a joint le portrait du duc de Joyeuse, gravé par Thomas de Leu.

3159. Figure emblematique en trois langues et seulement en une visible de soy. Où se peut voir une fleur de loüanges du roy tres-chrestien, de la Royne, de Mgr le Dauphin et de Mgr le duc d'Orléans. Plus un panegyric & traicté de l'institution d'un jeune Prince (par de Clavière). *Paris*, *Robert Foüet*, 1607, in-8 de 54 pag. et 1 f. non chiff., non rel.

3160. La Muse historique ou recueil de lettres en vers contenant les nouvelles du temps ecrites à Son Altesse Mademoiselle de Longueville, depuis duchesse de Nemours (1650-1665), par J. Loret, nouvelle édition par J. Ravene et Ed. V. de la Pelouze. *Paris*, *Jannet*, 1857-1878, 4 vol. in-8, br.

Tome I à III, tome IV, 1re partie.
On y a joint l'*Index alphabétique des noms*, publié en 1891, br. in-8.

3161. Les Continuateurs de Loret. Lettres en vers de La Gravette de Mayolas, Robinet, Boursault, Perdon de Subligny, Laurent et autres (1665-1689), recueillies et publiées par le baron James de Rothschild. *Paris*, *Morgand*, 1881-1882, 2 vol. in-8, br.

Tome I et II (Mai 1665 — Décembre, 1667).

3162. Imitateurs de Loret: La Muse historique à messieurs de Gervais, de Renard conseiller au Chastelet, de Faverolles et de Renard La Noue, eschevins de la



ville de Paris, 4 ff. — La Muse historique à Mgr de Seve prevost des marchands de la ville de Paris, 4 ff. — La Muse historique, à Mgr l'abbé de Richelieu, 4 ff. — A Nosseigneurs de l'Assemblée générale du clergé de France, 2 ff. — La Muse de la Cour à son Eminence, 1657, 8 pag. — la Muse de la Cour à mad^e la Princesse Palatine, 8 pag., etc. — Ens. 11 pièces en 1 vol. pet. in-4, demi-toile verte.

3163. Essais et échantillons de l'heureuse alliance, présentez au Roy au retour de ses conquestes de Hollande (par M. de Pinchesne). *S. l. n. d.* — Prédication du dieu de la Seine à ses nymphes, servant de prélude à l'heureuse alliance pastorale héroïque représentant le mariage du Roy. *S. l. n. d.* — Ens. 2 part. en 1 vol. in-4, vign. de Chauveau, parch.

Piqûres de vers.

3164. Le Pré Saint Gervais, ou la sympathie entre Louis XVI et les sujets de son royaume. Dialogue relatif à un divertissement donné le 3 juillet 1774, suivi d'un vaudeville, dédié au sentiment public, par Montulay. *Paris*, 1774, in-8, 16 pag., cart.

D. *Recueils de poésies.*

3165. L'Eden de la riante Erycine, ou leçons d'érotisme pour les amans honnêtes, mâles et femelles, en vers, depuis Villon (1450) jusqu'à Dorat (1770). Orné de tabatières sotadiques de Jules Romain, Mellan, Leclerc, Israel, B. Picart... In-12 de 910 pag., bas.

Curieux recueil formé par Jamet et rempli de notes et copies de sa main. Il se compose d'extraits des œuvres de Marot (1594), de Gilles Durant de la Bergerie, de Remi Belleau (1578), Passerat, Saint Gelais, etc., et d'une partie manuscrite considérable.

3166. Recueil de poésies calvinistes (1550-1566), publié par P. Tarbé. *Reims*, 1656, in-8, br.

Couverture déchirée.

3167. Recueil de pièces en 1 vol., pet. in-4, demi-bas.

Recueil de l'origine de la langue et poésie françoise, ryme et romans (par Claude Fauchet). *Paris, Mamert Patisson*, 1581, 4 ff. prélim., 210 pag. et 1 f. de privilège. (Titre doublé, mouillures.) — Joachimi Bellaii Andini poematum libri quatuor. *Parisiis, apud Fed. Morellum*, 1558, 62 ff. — In Joachimum Bellaium Andinum poetam clarissimum doctorum virorum carmina et tumuli. *Parisiis, apud. F. Morellum*, 1560, 6 ff. — De sacra Francisci II Galliarum regis initiatione regnique ipsius administrandi providentia, Mich Hosp. (Michel de l'Hospital), sermo. *Ibid., id.*, 9 ff. — Amplissimi cujusdam viri epistola ad illustriss. principem Francisc. Lotaringum ducem guisianum (Autore Michel de l'Hospital). *Ibid., id.*, 1558, 5 ff. — De Caleti et Guinæ, oppidorum proximo hoc bello captorum, expugnatione, carmen... *Parisiis*, 1558, 4 ff. — De Theavilla capta Michaelis Hospitalii carmen. *Ibid., id.* — Second volume des liures de Scevole de Saincte-Marthe Lodunoys... *Poictiers, par les Bouchetz*, 1573, 4 ff. prél., 185 pag. chiff. et 5 pag. non chiff., etc., etc.

Ce recueil a appartenu à Dreux du Radier, auteur de la Bibliothèque du Poitou, qui a écrit la note suivante sur le titre des œuvres de Sainte-Marthe : *Cette édition est rare et contient des choses qui ne se trouvent point dans les autres, je m'en suis servi utilemen, dans ma bibl. du Poitou.*

3168. Les Délices de la poésie française, ou recueil des plus beaux vers de ce temps (recueillis par de Rosset). *Paris, Toussainct du Bray*, 1615, in-8 de 4 ff. prél. non chiff. et 1080 pag., veau rac., pet. dent.

Poésies de Du Perron, Bertaud, Malherbe, des Yveteaux, d'Urfé, Coulomby (de Caen), Motin, de la Picardière, de Lingendes, de l'Espine, Maynard, de Rosset, etc.


Digitized by Google

3169. Recueil de poésies diverses en 1 vol. pet. in-4, cart.

Le Tableau de la Suisse... par Marc Lescarbot. *Paris, Adrian Perier*, 1618, 8 ff. et 79 pag. — Sanctissimo... Urbano VIII summo pontifici ode nuncupatoria et gratulatoria, 3 ff. — De S. Genovefa saturum carmen, 8 ff. — De Sancta Genovefa græcum carmen, 16 ff. — La Sagesse divine, à Mgr le Cardinal duc de Richelieu (par P. Lemoyne). *Paris, Séb. Cramoisy*, 1639, 6 ff. et 26 pag. — La Religion, ode sur la convalescence du Roi, par M. de Saulx, chanoine de l'église de Reims. *Reims*, 1744, 14 pag., etc.

3170. Recueil de poésies diverses, 8 pièces en 1 vol. pet. in-4, demi-toile.

A monseigneur le mareschal de Bassompierre, stances, 4 pag. — Pompe funèbre à l'heureuse mémoire de Henry de la Tour d'Auvergne, vicomte de Turenne, son tombeau et son épitaphe. 1675, 4 pag. — Epistre de monsieur de Bétoulaud aux amis de Mlle de Scudéry sur sa mort, 7 pag. — Diane à Mlle de Scudéry, en lui envoyant pour le Roy une Cornaline antique, 3 pag. — La Fureur des juifs dédiée à Messieurs de la Synagogue, par Claude Veiras. *Paris*, 1652, 7 pag. — Description des bains d'Aix en Savoye, 2 ff., etc.

3171. Recueils de poésies du xviiie siècle, 6 vol. in-12, rel.

Nouveau recueil de diverses poësies françoises. *Paris*, 1656. — Les Muses illustres de Messieurs Malherbe, Théophile, l'Estoile... *Paris*, 1658. — Nouveau cabinet de muses. *Ibid.*, — Recueil de pièces galantes en prose et en vers. *Ibid.*, 1663.

3172. Lettre en vers et en prose de M. de B. à Mr le Chevalier de Loraine. *Paris*, 1672, 8 pag. — Poëme à son A. R. monseigneur le duc d'Orléans, sur la prise de Lerida. *Paris*, 1708, 16 pag., 1 vol. — La Hollande vaincue ou Louys XIV triomphant, par le sr Colletet. *Paris*, 1672, 4 ff. et 8 pag., etc., 1 vol. — Paraphrase du XXe pseaume de David... accommodé à la personne et aux conquestes du Roy, par M. Le Clerc. *Alby*, 1672, 8 pag. — Ens. 3 vol. pet. in-4, rel. et non rel.

3173. Le Talisman de Saint-François, conte. *S. l. n. d.*, 15 pag. — Le Tabac en bouteille. *S. l. n. d.*, 4 pag. — L'Apologie des femmes, par Monsieur P. (Charles Perrault). *Paris*, 1694, 12 ff. prél. et 15 pag. — Satyre contre les maris. Par le sr R*** (Regnard). *Paris*, 1694, 2 ff. prél., 15 pag. (Édon origle.) — Les Petits-Maistres, satire. *Paris*, 1694, 17 pag. — Le Cabaretier trompé dans son attente, satyre nouvelle. *Paris*, 1711, 8 pag. — Ens. 6 pièces en 1 vol. in-4, mar. rouge, compart. de fil., dos orné. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Jean Nicolas de Tralage, né à Limoges.
Remboîtage.

3174. Poésies composées par des femmes, 5 vol. in-12, rel.

Les Lettres et poésies de made la comtesse de B. (Brégy). *Leyde*, 1666. — Poésies galantes de made de Sainctonge. *Paris*, 1696. — Portefeuille de madame ***. *Ibid.*, 1715, front. — Poésies et œuvres diverses de made Guibert. *Amsterdam*, 1764, port. — Poésies de made d'Autremont. *Ibid.*, 1770.

3175. Recueil de différentes poésies, 1716, pet. in-fol., veau jaspé.

Manuscrit du xviiie siècle contenant 481 pages et environ 200 feuillets blancs. Contes-satires sur les prédicateurs, les pasteurs, le pain bény de l'abbé de Marigny, les moines; épigrammes; Alphonse dit l'impuissant, tragédie en un acte, par Colet; etc., etc...

3176. Recueïl de poesies du tems sous la Régence, en 1 vol. pet. in-4 veau brun.

Manuscrit du xviiie siècle contenant 138 feuillets.


Digitized by Google

3177. **Recueil de pièces choisies, en vers, manuscrit du commencement du XVIIIe siècle, de 315 pag. chiff. et 9 pag. non chiff., mar. rouge, fil.** (*Rel anc. fatiguée.*)

Épitaphe de M. de La Fontaine faite par lui-même. — Vers sur la Trappe. — Vers contre la satire des femmes de M. Boileau, faits par un officier. — Vers de Mlle Descartes. — Sonnet pour Made la princesse de Conty, etc., etc.

3178. **Recueil de plusieurs pièces de poésies de différens autheurs. Manuscrit in-4 de 164 pag. et table, veau marb., fil., tr. dor.**

Manuscrit du XVIIIe siècle, calligraphié avec soin en lettres italiques, chaque page encadrée d'un filet rouge.

3179. **Recueil de poésies diverses, 15 pièces en 1 vol. pet. in-4, demi-toile noire.**

A la Reine. Ode sur le sacré cœur de Jésus, par Desjardins. *Paris*, 1727, 11 pag., fig. de Scotin représentant la Reine priant. — A nos experts et bien famés les gens tenant notre Cour Billardine (plaisanterie de société, 1755, vignette représentant un billard), 2 ff. — Épitre à Mr Bouguer... sur ses démélés avec M. de la Condamine, 4 pag. — Élégie de Mr d'Arbaud à madame sa femme, avec la réponse, 8 pag. — A Monsieur Mathieu Auvellier, banquier à Paris, 1 f. — Acrostiche sur la naissance de Mgr le duc de Bourgogne, par M. Thomas, ingénieur géographe, 1 f. — Ode sur l'accident arrivé à Mme Le Camus, 2 ff. — Épitre à M. Laurent, à l'occasion du bras artificiel qu'il a fait pour un soldat invalide. *Londres*, 1761, 16 pag. — L'Origine et progrès des gardes du corps, poëme par M. Mauger, 1745, 11 pag. — Charles-Édouard en Écosse, ode imprimée à Dublin le 30 août 1745, 8 pp. — Divertissement pour le jour de la fête de M. le comte de Tavannes, *Dijon*, 1730, 11 pag.

3180. **Recueils de poésies, contes en vers, chansons, pièces en prose du XVIIIe siècle, 7 vol. manuscrits pet. in-fol., in-4 et in-8, rel. et br.**

Pièces choisies en vers, 1738. — Recueil de différentes pièces tant en vers que prose, sur plusieurs sujets, 1765. — Mes oisivetés. — Madrigaux et épigrammes, etc., etc.

3181. **Etrennes lyriques, anacréontiques, pour l'année 1785, présentées à Madame.** *Paris*, 1785, pet. in-12, mar. rouge, dent. et milieux dorés représentant un ballon, dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire fatigué, déchirures et taches.

3182. **Almanach des muses, 53 vol. in-12 br., non rog. (Les années 1773, 1774 et 1775 sont reliées en veau.)**

Années 1765 (origine) à 1813 inclus, 1815, 1816, 1817 et 1827.
Les années 1773 et 1774 sont reliées en 1 vol., l'année 1780 a 2 tomes dont 1 pour les pièces échappées aux 16 premiers volumes.
Les années 1771, 1773, 1774, 1779, 1780 et 1787 sont en double.

E. *Chansons et Noëls.*

3183. **Traité de poésie chantante ou de la chanson moderne, contenant en même temps toutes les pièces de poésie chantante qui ont semblé les plus belles, les mieux choisies et les plus propres à être apportées en exemple pour faire connoître les différents genres et les différentes espèces de chansons mises chacune dans l'ordre qu'on a cru leur appartenir.** *Paris*, 1770, pet. in-fol., cart. toile, non rog.

Manuscrit contenant en tout 70 feuillets.
Il paraît préparé pour l'impression.

Digitized by Google

3185. Recueil de chants historiques français depuis le XIIe jusqu'au XVIIIe siècle, avec des notices et une introduction par Leroux de Lincy. *Paris, Gosselin*, 1841-42, 2 tom. divisés en 3 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor.

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE HOLLANDE.

3186. Chansons du châtelain de Coucy, revues sur tous les manuscrits par Francisque Michel, suivies de l'ancienne musique mise en notation moderne, avec accompagnement de piano par Perne. *Paris, Crapelet*, 1830, gr. in-8, cart., non rog.

Papier vélin.

3187. Choix de chansons, à commencer de celles du comte de Champagne, roi de Navarre, jusque & compris celles de quelques poëtes vivans, dédié à Madame la comtesse de la Guiche. *A Paris*, 1755, 2 part. en 1 vol. in-8, musiq. grav., veau marb.

Sur la feuille de garde se trouve la note suivante, autographe de Madame Geoffrin : *Ce livre appartient à Mme Geoffrin qui la prêtée à Monsieur de Moncrif le 3 janvier 1769 pour servire à en faire une seconde édition.*
Sur le premier plat de la reliure le nom en lettres d'or du marquis d'Estampes, cousin et fils adoptif de la marquise de la Ferté-Imbault, fille de Madame Geoffrin.

3188. Le Recueil de toutes sortes de chansons nouvelles, tāt musicalles que rustiques, recueillie (*sic*) des plus belles et des plus facétieuses qu'on a sceu choisir. Augmentez de plusieurs belles chansons nouuelles non encore imprimées iusques à présent. *Paris, veufve Nicolas Buffet*, 1558, in-16 de 95 ff., figure sur bois, veau jaspé, fil., dos orné.

Recueil fort rare, malheureusement incomplet des feuillets 52, 54 et 89, de plus le feuillet 41 a une déchirure enlevant du texte.

3189. Chansons de P. de Ronsard, Ph. Desportes et autres, mises en musique par M. de La Grotte, vallet de chambre et organiste ordinaire de Monsieur frère du Roy. *Paris*, 1559-1572, vingt livres (partie Ténor), musique notée. — Premier (et second) recueil des recueils composé à quatre parties de plusieurs autheurs. *Paris, Adrian Le Roy et Robert Ballard*, 1567-1571, (partie Ténor) musique notée. — En 1 vol. in-16 obl., vél., fil. et milieux, tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle, fatiguée.*)

Volume rare mais incomplet du 6e feuillet du 3e livre et du 4e feuillet du 19e livre des chansons. Les premiers et derniers feuillets sont en mauvais état, il ne manque pourtant pas de texte.

3190. Le Recueil des plus belles et excellentes chansons en forme de voix de villes, tirées de diuers autheurs... ausquelles a esté nouuellement adapté la musique de leur chant commun... par Jehan Chardavoine. *Paris, Cl. Micard*, 1575, pet. in-12 de 8 ff. prél. et 280 ff. chiff. (chiff. à tort 281), veau brun.

Volume fort rare, il est malheureusement incomplet du titre, des 3 premiers feuillets et du feuillet 168; déchirure au feuillet 6, enlevant du texte.

3191. Sommaire de tous les recueils des chansons, tant amoureuses, rustiques, que musicales, comprinses en deux livres. Adiousté plusieurs chansons nou-


Digitized by Google

velles, non encores mis en lumière. *Paris, Nicolas Bonfons*, 1576, in-16 de 110 ff. chiff. et 2 ff. de table non chiff., cart.

Titre raccommodé. Il manque les feuillets 41 et 48.
Première édition de ce recueil, dont d'autres ont paru en 1578, en 1580, en 1582 et en 1588; elle comprend deux recueils.
Nous citerons parmi les chansons que renferme ce volume celles des *Cris de Paris; chanson nouvelle composée à Benet, près Nyort*, la *Volte de Provence, avec la responce; chanson nouuelle sur un bransle de Poitou.*

3192. Le Chansonnier huguenot du XVIe siècle. *Paris, Librairie Tross*, 1870-1871, 1 tom. en 2 vol. in-18, br.

3193. Chansons d'Orlande de Lassus et autres, 9 part. en 1 vol., pet. in-8 obl., parch.

Nous avons Contra. Tresieme livre de chansons à quatre parties : d'Orlande de Lassus et autres. *Paris, A. Le Roy et Rob. Ballard*, 1578, 16 ff., mus. not. — *Id.*, quatorzième livre. *Paris*, 1591, 16 ff., mus. not. — *Id.*, quinzième livre. *Paris*, 1578, 16 ff., mus. not. — *Id.*, sesiesme livre. *Paris*, 1599, 16 ff., mus. not. — *Id.* dixsetieme livre. *Paris*, 1586, 16 ff., mus. not. — *Id.*, dixhuictieme livre. *Paris*, 1576, 16 ff., mus. not. — *Id.*, dixneufieme livre. *Paris*, 1581, 16 ff., mus. not. — *Id.*, vingtieme livre. *Paris*, 1578, 16 ff., mus. not. — *Id.*, vingtuniesme livre. *Paris*, 1577, 16 ff., mus. not.
Déchirure aux 5 derniers feuillets du 21e livre, enlevant du texte.

3194. Nouveau recueil de plusieurs chansons, honnestes et recreatiues, tirées pour la plupart nouuellemêt de diuers poëtes françois : et autres depuy gueres imprimées. *Paris, Nicolas Bonfons*, 1597, pet. in-12 de 264 ff., non rel.

Rare; malheureusement les 7 derniers feuillets ont une déchirure enlevant du texte.

3195. Recueil de chansons, anecdotes, depuis l'année 1600 jusqu'en l'année 1715, 9 vol. in-4, veau marb.

Important recueil manuscrit contenant la musique des chansons, de nombreuses notes *en manchettes* et l'indication des personnes sur lesquelles les chansons ont été faites.

3196. Airs de Cour et de différents autheurs. *Paris, P. Ballard*, 1615-1628, 8 livres (1 à 8) en 1 vol. pet. in-8, musique notée, veau brun, fil.

Il manque les feuillets 36, 39, 40 et 41 du 1er livre; 50, 51 et 59 du 2e livre ; 48 du 3e livre; 18, 19 et 46 du 4e livre. On a relié à la fin : *Airs de différents auteurs. Paris, P. Ballard*, 1621, 36 ff. Il manque à cette partie les feuillets 15, 17 et 18.
Airs de Bataille, Ballard, Moulinié, Richart, Boesset, Boyer, Guedron, etc.

3197. Les Chansons de Gaultier Garguille, nouvelle édition, suivant la copie imprimée à Paris en 1731. *Londres*, 1758, pet. in-12, front. grav., demi-rel. mar. bleu, non rog.

3198. Airs à une, II, III et IV parties avec la basse-continue, composez par monsieur Lambert, maistre de la musique de la chambre du Roy. *Paris, C. Ballard*, 1689, in-fol., musique notée, veau jaspé.

Piqûre de ver traversant entièrement la marge extérieure du volume.

3199. Recueil de chansons choisies. Seconde édition (attribué au Mis de Coulanges). *Paris, Simon Benard*, 1698, 2 vol. in-12, veau marb., fil., tr. dor.

Joli exemplaire enrichi de notes intéressantes de M. le Bon J. Pichon.

Digitized by Google

3200. **Recueil de chansons composées pour la plupart pour madame de Coulanges, au château de Châtillon-sur-Loing, en 1 vol. in-8, vél.**

Manuscrit du commencement du XVIII° siècle, contenant 126 feuillets. Plusieurs de ces chansons ont été composées pour la marquise d'Handicourt, pour la comtesse de Sansay, pour Mme de Mongeron, pour le duc de Nevers, etc., etc.
Ce recueil de chansons de Coulanges provient de la bibliothèque de M. de Monmerqué.

3201. **Recueil de chansons choisies en vaudevilles, pour servir à l'histoire anecdote, depuis 1729 jusqu'en la présente année 1730. Tom. VII, VIII, IX et XVIIIe. Manuscrit du XVIIIe siècle sur papier, 4 vol. in-4, veau marb., milieux dor.**

3202. **Recueil de chansons, entièrement gravées, publiées de 1736 à 1745 et réunies en 3 vol. in-8, veau marb.**

Le premier volume se compose de 43 chansons publiées séparément. Le second volume contient : Les petits riens lyriques. *Paris, Mlle Monet*, 140 pag., titre grav. par Monet. — Tribut de la toilette. *Ibid., id.*, 244 pag., titre grav. — La Volière, dédiée à Madame de La Martellière, 14 pag., joli titre grav. par Le Roy.
Le troisième renferme 129 chansons publiées séparément.

3203. **Chansons, vaudevilles, rondes, etc., 7 vol. in-8 et in-12, rel. et br.**

Chansons de la très vénérable confrérie des maçons libres, 1737. — Le Dessert des petits soupers, 6 part. — Tribut de la Toilette, 12 part. — Les Petits soupers gaillards. — Lettres et chansons de Céphise et d'Uranie. *Paris*, 1731, etc., etc.

3204. **Recueil de seize canons grivois à 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 8 voix, dédié à la Société de la Goguëtte, par H. Berton (et Recueil de neuf canons à trois et quatre voix). *Paris, chez Mme Duhan, s. d.*, pet. in-4, mus. not., demi-chag. vert, non rog.**

On a ajouté de nombreux morceaux de musique, airs, chansons, etc.

3205. **Les Airs de Nicolas Fredon à l'Opéra du Pont-neuf, in-8, veau jaspé.**

Manuscrit du XVIII° siècle, de 284 pag., figure ajoutée.

3206. **Recueil de chansons, manuscrit du XVIIIe siècle avec musique notée et texte encadré, contenant 148 pag. Pet. in-4 obl., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)**

Ces chansons sont comprises dans des encadrements gravés à l'eau-forte, avec armoiries. On y a joint un petit recueil de chansons de la même époque, pet. in-4, rel. en mar. rouge.

3207. **Chansons, 6 vol. in-8 et in-12, rel. veau.**

Recueil de chansons choisies (attrib. au Mis de Coulanges). *Paris*, 1694. — Recueil de cantates, par J. Bachelier. *La Haye*, 1728. — Epigrammes... et chansons, par M. Le Brun. *Paris*, 1714, front. grav. — Amusement des dames. *La Haye*, 1756. — Recueil de tous les plus beaux airs bachiques. *Paris*, 1671. — Chansons de M. l'abbé de L'Attaignant, 1780.

3208. **Recueil de parades et chansons, manuscrit, sur papier, du XVIII° siècle, écriture rouge et noire, contenant 360 pag. et 2 ff. de chansons. In-8, mar. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)**

La Confiance des Cocus. — Chanson sur mad° de La Touche et le duc de Kingston. — La cha^te Isabelle. — Chanson : Cesse d'être si niaise. — Isabelle, double parade. — Chanson : L'autre jour... — Le Marchand de m... etc., etc.


Digitized by Google

3209. Recueil des plus belles chansons et airs de cour, nouvellement imprimés. *A Troyes, Garnier, s. d.* (1757), 10 part. de 24 pag. chacune en 1 vol., pet. in-12, demi-rel. mar. bleu, CHIFFRES. (*Lemardeley.*)

3210. Choix de chansons mises en musique, par M. de La Borde... ornées d'estampes, par J. M. Moreau, dédiées à madame la Dauphine. *Paris, de Lormel*, 1773, 2 vol. gr. in-8, texte et mus. grav., fig., rel.

Tomes II et III seuls. Le premier de ces volumes est cartonné et le deuxième relié en mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

3211. La Muse lyrique (de janvier à décembre 1775), dédiée à la Reine, recueil d'airs, avec accompagnement de guitarre, par Patouart fils. *Paris, Jolivet*, 1775, in-8 de 197 pag., front. et titres grav., cart.

3212. Les A-propos de Société, ou chansons de M. L... (Laujon). *S. l.* (*Paris*), 1776, 2 vol., 2 front., 2 fig., 2 vign. et 2 culs-de-lampe par Moreau. — Les A-propos de la Folie (par le même). *S. l.* (*Paris*), 1776, 1 vol., 1 front., 1 fig., 1 vign. et 1 cul-de-lampe, par Moreau. — Ens. 3 vol. in-8, mus. not., demi-rel. bas.

Cassure au dernier feuillet du tome II.

3213. Opuscules divers de M. de Piis. *Paris, Defer de Maisonneuve*, 1791, in-18, veau granit., fil.

Joli portrait gravé par Gaucher.

3214. Chansons de la fin du règne de Louis XVI, de la Révolution et de l'Empire, 55 pièces, dans un carton.

Chanson sur la prise des Invalides et de la Bastille. — Chanson sur la prise de Toulon. — Romance sur la mort du général Hoche. — Le grand noël des gardes nationales. — L'Hymne des camps, par Piis. — Hommage d'un français à sa patrie, le jour de l'entrée triomphale de Napoléon, l'incomparable, au retour de ses campagnes, le 15 août 1807, etc., etc.

3215. Chansonniers de la fin du XVIII[e] siècle, et du commencement du XIX[e], 8 vol. in-12 et in-18, rel. et br.

Nouveau chansonnier patriote. An II. — Nouvelles roses du Vaudeville, 1808, front. — Momus en délire ou les chansons les plus gaies, 1810, fig. — Chansonnier des grâces, pour 1834, front., etc.

3216. Les Bouquets de famille, ou les hommages de l'amour, de l'hymen et de l'amitié. Recueil de chansons pour fêtes, mariages, anniversaires. *Paris, Pillot*, an XII (calendrier pour l'an XII), front. — Almanach de famille et de société, ou choix de bouquets de fêtes. *Paris*, 1809, front. — Ens. 2 vol. in-18, mar. rouge.

3217. Chansons et poésies diverses, par M. A. Désaugiers, sixième édition. *Paris, Ladvocat*, 1827, 4 vol. in-18, dos et coins veau brun.

Édition la plus complète des chansons de Désaugiers.

3218. Chansons et poésies diverses, par M. A. Désaugiers. *Paris, Ladvocat*, 1827, 4 vol. in-18, demi-rel. veau vert, tr. marb.

3219. Chansons morales et autres, par M. P. J. de Béranger, convive du Caveau moderne, avec gravures et musique. *Paris, Librairie d'Alexis Eymery*, 1816, in-18, cart.

Édition originale.

Digitized by Google

3220. Les Gaietés de Béranger, quarante-quatre chansons érotiques de ce poëte, suivies de chansons politiques et satiriques non recueillies dans ses œuvres prétendues complètes. *Amsterdam*, 1864, in-16, pap. de Holl., cart.

Frontispice gravé à l'eau-forte, en deux états.

3221. Chansons et rondes enfantines recueillies et accompagnées de contes, notices, historiettes et dialogues, par du Mersan. Enrichies de la musique en regard, avec accompagnement de piano... par Gustave Jeane-Julien. *Paris, de Gonet*, 1846, pet. in-8, titre en or et noir, vign. dans le texte et mus., demi-rel. veau fauve, non rog.

3222. La Fleur des chansons populaires. *Paris, Delarue, s. d.*, pet. in-8, demi-rel. mar. orange, non rog., CHIFFRES. (*Lemardeley.*)

Nombreuses figures de Coste, Hémy, gravées sur bois.
Couverture en couleur, conservée.

3223. Chanson dite au dîner des cinquante, le 8 février 1869, par Charles Garnier. *Paris*, 1869, in-8 de 16 pag., demi-rel. mar. rouge, non rog.

Cette plaquette, imprimée à 100 exemplaires, est ornée du portrait de Charles Garnier et de 5 eaux-fortes, cartes d'entrée au dîner des cinquante, gravées par Gaucherel.
On a joint à l'exemplaire une lettre autographe de Gaucherel.

3224. Altfranzœsische Volkslieder. Gesammelt, mit sprach-und sach-erklärenden Anmerkungen versehn, und herausgegeben von Dr O. L. B. Wolff. *Leipzig*, 1831, in-12, mar. rouge, compart. de fil., dos orné, non rog.

Recueil de vieilles chansons normandes, parisiennes, suisses, flamandes et de vaux de Vire.

3225. Noels de Lucas Le Moigne, curé de Notre-Dame du Puy La Garde en Poitou, publiés sur l'édition gothique par la Société des Bibliophiles françois. *Paris, imprimé par Lahure*, 1860, in-16, br.

Cette édition, précédée d'un avertissement de M. le Bon J. Pichon, a été imprimée à 29 exemplaires pour les membres de la Société des bibliophiles françois.

3226. Odes spirituelles sur l'air des chansons de ce temps. Par Anne Picardet, vefue du feu sieur de Moulieres, et d'Essartines. Dédiées à Madame le Grand. *Lyon, Claude Morillon*, 1618, in-8 de 127 pag., parch. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire dans sa première reliure.

3227. Odes spirituelles sur l'air des chansons de ce temps. Par Anne Picardet, vefue du feu sieur de Moulieres et d'Essartines. Dédiées à made Le Grand. *Paris, Séb. Huré*, 1619, pet. in-12 de 166 pag., la dernière chiffrée par erreur 168, veau marb.

Petits raccommodages aux 4 premiers feuillets.
Court de marges.

3228. Las Obros de Pierre Goudelin augmentados de forço péssos, é le dictionnari sus la lengo moundino. *A Toulouso, per Jan Pech*, 1678, in-12 de 36 ff. prél. non chiff., 286 pag. chiff. et 53 ff. non chiff., veau marb., fil.


Digitized by Google

4. POÈTES ÉTRANGERS

3229. La Divine comédie de Dante Alighieri, traduction nouvelle accompagnée de notes et précédée d'un résumé historique et littéraire sur les temps antérieurs au poème et d'une notice sur Dante et sur ses écrits par Victor de Saint-Mauris. *Paris*, *Amyot*, 1853, 2 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tr. marb.

3230. Il Petrarcha. Con l'espositione d'Alessandro Vellutello di novo ristampato con le figure a i triomphi, et con piu cose utili in varii luoghi aggiunte. *In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli*, 1550, pet. in-4 de 8 ff. prél. non chiff. et 216 ff. chiff., fig. sur bois, veau marb.

3231. Toutes les euvres vulgaires de Francois Petrarque. Contenans quatre liures de M. D. Laure d'Avignon, sa maistresse, jadis par luy composez en langage thuscan & mys en francoys par Vasquin Philieul de Carpetras, docteur es Droictz. Avecques briefz sommaires ou argumēs requis pour plus facile intelligence du tout. *En Avignon*, *de l'Imprimerie de Barthelemy Bonhomme*, 1555, in-8, veau jaspé.

Bel exemplaire.

3232. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto, tutto ricorretto, et di nuove figure adornato... *In Venetia, appresso Vincenzo Valgrisi*, 1572, in-4 de 8 ff. prél. non chiff., 654 pag. chiff. et 17 ff. non chiff., veau fauve, tr. jasp.

Belles figures gravées sur bois.

3233. Roland furieux, poëme héroïque de l'Arioste, traduction nouvelle par d'Ussieux. *Paris*, *Brunet*, 1775-1783, 4 vol. in-4, veau fauve, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Reliure de Derome très fraiche; 46 figures de Cochin AVANT LA LETTRE.
Mouillures aux figures du second volume.

3234. Il Goffredo ouero Gierusalemme liberata, poema heroico del sig. Torquato Tasso... *In Parigi si vende appresso Thomaso Jolly*, 1678, 2 vol. in-32, front. grav., mar. vert, compart. de fil., dos ornés, tr. dor. (*Simier.*)

Sur les plats, le chiffre de la DUCHESSE DE BERRY.

3235. Jérusalem délivrée, poëme du Tasse. Nouvelle traduction (par Lebrun). *Paris*, *Musier fils*, 1774, 2 vol. in-8, veau marb., fil., dos ornés à l'oiseau, tr. marb. (*Anc. rel.*)

2 titres gravés par Drouët, 2 frontispices, 20 figures, 20 vignettes et 28 culs-de-lampe, le tout par Gravelot.

3236. Historia delle guerre della beatitudine di Papa Julio ii, contra el christianissimo Re di francia ꝛ delli exerciti del Re di spagna : ꝛ come vēne el campo a Bologna : ꝛ la presa di Bressa ꝛ de la bastia ꝛ fatto darme ꝛ saccomano di rauēna ꝛ altre cose. *S. l. n. d.*, pet. in-4 de 4 ff. non chiff. à 2 col., vél., fil., CHIFFRES.

Relation, en vers, fort rare, de la bataille de Ravenne.
Mouillures et raccommodages.


Digitized by Google

3237. Historia come un grã pagano cittadino di Roma chiamato Placido : andato un giorno a la caccia : gli apparue el saluator Christo Giesu ne le corne dun Ceruio e conuertito che lhebbe : Comãdogli che con la moglie e li figlio li andasse a Roma a batezarsi : e cossi al battesimo gli fu posto nome Eustachio : e la moglie Theopista al figliolo magiore Agabito : e al minore Theopisto. *S. l. n. d.* (*Florence, commencement du XVIe siècle*), pet. in-4 de 6 ff., fig. sur bois, vél., fil.

Vie de saint Eustache en vers.
La première page est ornée d'une figure gravée au trait représentant l'Annonciation ; elle est comprise dans un encadrement formé de quatre petits blocs gravés sur bois.
Exemplaire court de marges et mouillé.

3238. La Caccia Etrusca poema di Scipione Francucci Arretino. *In Firenze*, 1624, pet. in-4, vél. à recouvr.

3239. Obras poeticas del excmo senor D. Bernardino Fernandez de Velasco, duque de Frias, publicadas a expensas de sus herederos por la Real Academia Espanola. *Madrid*, 1857, gr. in-8, dos et coins chag. brun, plats toile, tr. peigne.

A l'intérieur, *ex-libris* de Maximilien, empereur du Mexique.

3240. Poësies diverses (par Frédéric II, roi de Prusse). *Berlin, C. F. Voss*, 1760, in-4 de 444 pag., front. et vign. par Schmidt, bas.

Reliure fatiguée.

3241. Poems on the abolition of the slave trade; written by James Montgomery, James Grahame, and E. Benger. Embellished with engravings from pictures painted by R. Smirke, esq., R. A. *London, Bowyer*, 1809, in-4, front. et fig. grav., veau fauve, dent. à fr. et fil. dorés, dos orné.

3242. Sielanki Polskie z roznich Autorow zebrane, a teraz swiezo dla pozytku y Zabawy Czytelnikow po trzeci raz przedrukowane y poprawione. Koperstychami ozdobione. *Warszawie*, 1778, in-8, bas.

Ce volume contient 8 figures d'Eisen, gravées par De Longueil.

IV. — POÉSIE DRAMATIQUE

POÈTES DRAMATIQUES GRECS ET LATINS. — LATINS MODERNES

3243. La Tragédie d'Euripide nommée Hecuba, traduicte du grec en rhythme frãçoise, dediee au Roy (par Laz. de Baif). *Paris, Imprimerie de Robert Estienne*, 1544, in-8 de 104 pag., demi-bas.

Sur le titre, ces mots écrits à l'encre : *Je suis à Anne Ollivier dame de Villarceaux.*
Anne Ollivier, dame de Villarceaux, était arrière-petite-fille du chancelier Ollivier et mère du fameux Villarceaux, amant de Ninon et ami de Madame de Maintenon. Tallemant dit qu'elle était joueuse et spirituelle, mais sans cervelle.

3244. Scholia in septem Euripidis tragœdias ex antiquis exemplarib. ab Arsenio archiepiscopo Monembasiæ collecta, nuncq; denuo multo quàm antea emendatiora in lucem edita (en grec). *Basileæ, per Joannem Heruagium*, 1544, pet.



in-4, de 4 ff. prél. et 580 pag., veau brun, compart. de fil., tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Aux armes, chiffres et devise de BRINON DE VILLAINES, conseiller du Roi. Sur le titre se trouve la signature de Florent Chrestien, précepteur de Henri IV.

3245. Pub. Terentii Afri comœdiæ sex, ex M. Antonii Mureti exemplari accuratissime emendatæ. *Lugduni, apud Ant. Gryphium*, 1586, in-8 de 303 pag., vél.

Dédicace à Jean Grolier.

3246. P. Terentii Carthaginiensis Afri comœdiæ sex. Interpretatione et notis illustravit Nicolaus Camus, jussu christianissimi Regis, in usum serenissimi Delphini. *Parisiis, apud Fredericum Leonard*, 1675, in-4, front. de Chauveau, veau fauve, tr. rouge.

Ouvrage dont les marges sont couvertes d'annotations manuscrites.
On lit sur le feuillet de garde cette note de M. le Bon J. Pichon : *Les notes que porte cet exemplaire et qui sont une sorte de commentaire partiel fort savant sur Térence, sont de la main du comte d'Hoym.*
Aux armes du comte d'HOYM.

3247. Les Comédies de Térence, traduction nouvelle... par Mr l'abbé Le Monnier. *Paris*, 1771, 3 vol. in-8, veau marb., fil.

1 frontispice et 6 figures par Cochin.

3248. Humbertus, tragœdia. Authore R. P. S. G. Religioso Cluniacensi. Data Parisiis in collegio Cluniacensium Benedictino. *Parisiis, apud Joannem Guillemot*, 1632, pet. in-4 de 6 ff. prél. et 76 pag., cart. toile.

Cette pièce est dédiée à Henry de Sourdis, archevêque de Bordeaux, dont le portrait, gravé par J. Picart, se trouve après le titre.

3249. Studentes comœdia de vita studiosorum, nunc primum in lucem edita, authore M. Christophoro Stumelio F. Eiusdem carmen de Iudicio Paridis. Addita est præfatio Iodoci Willich, et epilogus a M. Christophoro Cornero. *Antuerpiæ, excudebat Joannes Veru vithagen*. 1551, in-8 de 40 ff. non chiff., plein chag. brun, fil. à fr.

Édition rare: peinture très animée des mœurs peu édifiantes des étudiants allemands au XVIe siècle.

2. POÈTES DRAMATIQUES FRANÇAIS

A. *Histoire des théâtres. — Costumes.*

3250. Idée des spectacles anciens et nouveaux par M. D. P. (de Pure). *Paris, Michel Brunet, s. d.*, (1668), pet. in-12, veau brun.

Petit livre intéressant traitant des mascarades, carrousels, courses de bagues, feux d'artifices, entrées, etc.

3251. Dissertation sur la condamnation des théâtres (par l'abbé Hedelin d'Aubignac). *Paris, Pepingué*, 1666, pet. in-12, veau brun.

3252. Histoire et abrégé des ouvrages latins, italiens et françois pour et contre la Comédie et l'Opéra (par A. Lalouette). *Imprimé à Orléans, et se vend à Paris, chez Robustel*, 1697, in-12, parch.

Digitized by Google

3253. Lettres sur les spectacles, 2 vol. in-12, rel.

Lettre de madame *** (du Bocage) à une de ses amies sur les spectacles, et principalement sur l'Opéra-Comique, 1745. — Lettre de M[r] Des(prez) de B(oissy) à M. le chevalier d *** sur les spectacles. *Paris*, 1758.

3254. Lettres sur les spectacles, avec une histoire des ouvrages pour et contre les théâtres, par M. Desprez de Boissy. *Paris*, 1779, 2 vol. in-12, veau fauve, fil., dos ornés, tr. dor.

Marque du collège d'Harcourt sur les plats.

3255. Ouvrages sur la Comédie, 5 vol. in-8 et in-12, rel. veau.

Traité de la comédie et des spectacles selon la tradition de l'église. *Paris*, 1667. — Réfutation d'un écrit favorisant la Comédie, 1694. — Discours sur la Comédie... par R. P. Le Brun. *Paris*, 1731. — Essai sur la Comédie moderne, 1752, etc.

3256. Le Théâtre françois diuisé en trois liures, où il est traité ; 1° de l'usage de la comédie, 2° des autheurs qui soutiennent le théâtre, 3° de la conduite des comédiens (par Chappuzeau). *Lyon, Michel Mayer*, 1674, in-12, veau jaspé.

Édition originale; exemplaire bien complet, contenant les pages 265 à 284, qui renferment la *Suite des orateurs des théâtres de Paris*.

3257. Histoire du Théâtre françois depuis son origine jusqu'à présent. Avec la vie des plus célèbres poètes dramatiques, des extraits exacts & un catalogue raisonné de leurs pièces, accompagnés de notes historiques et critiques (par les frères Parfaict). *Paris*, 1734-1749, 15 vol. in-12, veau fauve, dos ornés à la grotesque. (*Anc. rel.*)

Bon exemplaire d'un ouvrage recherché.

3258. Tablettes dramatiques, contenant l'abrégé du théâtre françois, par M. le chevalier de Mouhy. *Paris*, 1752, in-8, veau m. — Abrégé d'histoire du théâtre françois, par le même. *Paris*, 1780, 2 vol. in-8, port. br.

3259. Dictionnaire dramatique (par l'abbé de La Porte et Chamfort). *Paris*, *Lacombe*, 1776, 3 vol. in-8, veau marb.

3260. Galerie historique des acteurs du Théâtre français, depuis 1600 jusqu'à nos jours par V. D. Lemazurier. *Paris, Chaumerot*, 1810, 2 vol. in-8, front. par Le Barbier (avant la lettre), cart.

3261. Opuscules sur l'art dramatique, 8 brochures in-12 et in-8.

Règlement pour l'Opéra de Paris, avec des notes historiques. *A Utopie*, 1743, in-12. — B[on] de Reiffenberg fils. Ce que c'est qu'une actrice. 1856. — E. Picot. Les Moralités polémiques ou la controverse religieuse dans l'ancien théâtre français, 1887, etc.

3262. Écrits sur le théâtre, 3 pièces en 1 vol. in-12, veau marb.

Molière commenté d'après les observations de Bret, Voltaire, La Harpe... *Paris. Mignerel*, 1813, port. — Lettre à mylord *** sur Baron et la demoiselle Lecouvreur... par George Wink. *Paris*, 1730. — Cause de la décadence du goût sur le théâtre. *S. l. n. d.*, 2 part.

3263. Ouvrages sur le théâtre, 5 vol. in-8 et in-18, rel. et br.

Le Comédien, par M. Remond de S[te] Albine. *Paris*, 1747. — De l'Exécution dramatique considérée dans ses rapports avec le matériel de la salle et de la scène, par le colonel Grobert, 1809. — Les Théâtres, lois, réglements, instructions... par un amateur (Grille). *Paris*, 1817, etc.


Digitized by Google

3264. **Ouvrages relatifs à Molière, 6 vol. de divers formats, br. et rel.**

Molière comédien aux Champs-Élisées (par l'abbé Bordelon). *Amsterdam*, 1697, front. grav. — L'Enfer burlesque, le mariage de Belphégor et les épitaphes de Mr de Molière. *Genève, J. Gay*, 1668. — Bibliographie moliéresque... par P. Lacroix. *Turin, Gay*, 1782. — La Salle de théâtre de Molière au port St Paul, par Ph. Collardeau. *Paris*, 1876. — Bibliographie moliéresque de poche. *Paris*. 1878. — Le Laquais de Molière, par Georges Monval. *Paris*, 1887.

3265. **Molière, sa biographie, 7 vol. de divers formats, br. et rel.**

La Vie de Mr de Molière. *Lyon*. 1692. — La Vie de M. de Molière (par J. L. Le Gallois, sr de Grimarest). *Paris*. 1705. — Notes historiques sur la vie de Molière, par A. Bazin. *Paris. Techener*. 1851. — Mémoires sur Molière, et sur Madlle Guérin, sa veuve. *Paris*. 1822, etc.

3265 *bis*. **Molière musicien, notes sur les œuvres de cet illustre maître, et sur les drames de Corneille, Racine, Quinault, Regnard..., etc., où se mêlent des considérations sur l'harmonie de la langue française, par Castil-Blaze. *Paris*, 1852, 2 vol. in-8, demi-mar. grenat, tr. peigne.**

3266. **Recueil de 10 dessins à la plume et à l'aquarelle, exécutés au XVIIIe siècle, représentant des acteurs et actrices français. — En 1 vol. pet. in-fol., demi-rel. toile bleue.**

Mlle Guimard. — Mlle Vestris. — Mlle Du Plan. — Vestris, etc.
Très jolis dessins, bien conservés.

3267. **Almanach des spectacles. *Paris, Janet*. Seconde année (1819), 2 fig. — Sixième année, 55 pl. en noir et color., plusieurs ajoutées. — Ens. 2 vol. in-18, br. et rel.**

3268. **Le Produit de l'ennui et des circonstances, ou recueil de différentes pièces, par le sieur S..., comédien françois. — Catéchisme de l'honnête homme. *A Pétersbourg, s. d.*, in-12, demi-chag. brun, tr. rouge.**

Manuscrit du XVIIIe siècle, sur papier, de 282, 101 pag. et 3 feuillets de table. On lit à la fin : « *Tout ce qui est contenu dans ce livre a été recopié et composé pendant le courant de l'année 1764. par moi : Senépar* ».
La première partie renferme des poésies et anecdotes relatives au théâtre.

3269. **Acteurs et actrices, 6 vol. de divers formats, rel. et non rel.**

Histoire de la vie et mœurs de Mlle Cronel dite Frétillon, écrite par elle-même. *La Haye*. 1739, fig. — Lettre au sujet de la rentrée de la dlle Le Maure à l'Opéra. *Bruxelles*, 1740. — Mémoire pour le sr de Lanoue, la dlle Gaussin... opposans à la réception de la demoiselle Cléron, 1743. — Les Talens du théâtre... ou éloges et portraits en vers des acteurs, actrices... qui brillent aujourd'hui à Paris, 1745, etc.

3269 *bis*. **Journal historique, ou mémoires critiques et littéraires sur les ouvrages dramatiques et sur les événemens les plus mémorables, depuis 1748 jusqu'en 1772 inclusivement, par Charles Collé. Imprimés sur le manuscrit de l'auteur et précédés d'une notice sur sa vie et ses écrits. *De l'Imprimerie bibliographique*, 1807, 3 vol. in-8, veau fauve, fil., dos ornés, tr. dor.**

3270. **Mémoires et Correspondance littéraires, dramatiques et anecdotiques de C. S. Favart, publiés par A. P. C. Favart, son petit-fils. *Paris, L. Collin*, 1808, 3 vol. in-8, br.**

3270 *bis*. **Mémoires de Joseph Jean Baptiste Albouy-Dazincourt, comédien sociétaire du Théâtre français, directeur des spectacles de la Cour et professeur**

Digitized by Google

de déclamation au Conservatoire, par H. A. K*** S. (Henri-Alexis Cahaisse). *Paris, Favre*, 1809, in-8, br.

On y a joint le billet de faire part du décès d'Albouy-Dazincourt, et l'affiche de la vente faite après sa mort.

3271. Recueil de factums et mémoires pour et contre des acteurs, en 1 vol. pet. in-4, demi-mar. bleu, CHIFFRES. (*Lemardeley.*)

Arrest de Momus qui ordonne la suppression d'un écrit qui a pour titre : Manifeste de Mlle Lemaure, pour faire part au public de ses sentimens sur l'Opéra, et des causes qu'elle a de le quitter, 4 pag. — Mémoire pour le sieur Monnet, ci-devant directeur de l'Opéra-Comique à Paris, 15 pag. — Précis pour les héritiers Romagnezi contre les comédiens italiens, 1762, 8 pag. — Mémoire pour Antoine-Bonaventure Pitrot, maitre des balets et premier danseur de la Comédie italienne, contre Louise Regis, dite Rey, sa femme, 1765, 20 pag. — Mémoire à consulter... pour le sr Lonvay Delasaussaye, contre la troupe des Comédiens françois ordinaires du Roy. *Paris, Gueffier*, 1775, 65 pag. — Mémoire pour les actionnaires du Spectacle de Nantes, contre le sieur Neuville, directeur de comédie, 1777, 55 pag.

3272. Histoire du Théâtre italien, depuis la décadence de la comédie latine, avec un catalogue des tragédies et comédies italiennes imprimées depuis l'an 1500, jusqu'à l'an 1660, & une dissertation sur la comédie moderne. Avec des figures qui représentent leurs differens habillemens, par Louis Ricoboni. *Paris, André Cailleau*, 1730, 2 vol. in-8, titres grav., veau fauve.

18 figures de costumes, gravées par Joullain.

3273. La Pompe funèbre d'Arlequin (Evariste Gherardi), mort le dernier jour d'Aoust 1700. *Paris, Jean Musier*, 1701, in-12, de 52 pag. et de 1 f. pour le titre, front. d'après Watteau ajouté, demi-rel. mar. orange. (*Lemardeley.*)

3274. La Critique du théâtre anglois, comparé au théâtre d'Athènes, de Rome et de France, et l'opinion des auteurs tant profanes que sacrez, touchant les spectacles. De l'anglois de M. Collier. *Paris, Nicolas Simart*, 1715, in-12, mar. rouge, fil. à fr., tr. dor. (*Anc. rel.*)

3275. Le Nouveau spectateur, ou examen des nouvelles pièces de théâtre, servant de répertoire universel des spectacles, par une Société d'amateurs & de gens de lettres les plus distingués, rédigé par Le Fuel de Méricourt. *Paris, Esprit*, 1776, 14 numéros en 2 vol. in-8, veau marb.

Journal très rare, dont M. de Soleinne ne possédait qu'un numéro.

B. *Théâtre français de l'origine à nos jours.*

3276. Théâtre français au moyen-âge, publié d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi, par M. M. L. J. N. Monmerqué et Francisque Michel (XIe-XVIe siècles). *Paris Delloye et F. Didot frères*, 1839, gr. in-8, pap. vél., veau fauve, fil., tr. dor. (*Duru.*)

3277. Le Mistère de la cõ‖ception : natiuité : ‖ mariage et annũciation de la benoiste vierge ma‖rie. Auec la natiuité de Jesuchrist : et son enfance ‖ cõtenant plusieurs belles matieres, dont les noms sont en la table de ‖ ce present liure. 1547. (A la fin :) *Imprime nouuellement à Paris, par Alain Lotrian, demourãt en la rue neufue nostre dame, a lenseigne de lescu de France, s. d.,*



pet. in-4, goth., de 9 ff., mar. olive, large dent. composée d'un semis de couronnes, fl. de lis et soleils, dos orné et mosaïqué, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire dont le titre est entièrement remonté, et incomplet des feuillets D I et IV, court en tête.

Charmante reliure, ornée de la dentelle qui décore les livres reliés pour le duc de La Vieuville.

3278. Sensuit le mistere du tres-glorieux martir monsieur Saint Christophle par personnages nouvellement imprime à Paris, et est à XXXiiii personnages, dont les nomps sensuivent cy après, in-8, demi-rel. veau fauve.

Réimpression faite par M. H. de Chateaugiron sur l'édition de *Paris, Jean Trepperel, s. d.*

3279, Mystère de Saint Crespin et Saint Crespinien, publié pour la première fois d'après un monument conservé aux Archives du Royaume, par L. Dessalles et P. Chabaille. *Paris, Silvestre*, 1836, in-8, pap. vél., demi-rel. veau fauve, tr. marb.

On y a joint le *Lai d'Ignaurès en vers, du XIIe siècle, publ. par Monmerqué*. Paris, Silvestre, 1832.

3280. Les Tragédies de Robert Garnier, conseiller du Roy. *Rouen, de l'Imprimerie de Raphael du Petit Val*, 1616, in-12, titre gravé par Léonard Gaultier, parch.

3281. Les Comedies facecieuses de Pierre de Larivey, champenois, à l'imitation des anciens grecs, latins, et modernes italiens. Seconde édition. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1597, in-12 de 8 ff. prél., dont 1 bl., et 622 pag., parch. à recouvr.

Exemplaire grand de marges; tache d'encre sur le titre.

3282. La Dieromène ou le repentir d'amour, pastorale. Imitée de l'italien de L. G. C. D. H. (Luigi Groto, Cieco di Hadria), par R. B. G. T. (Roland Brisset, gentilhomme tourangeau). *Tours, Mathurin Le Mercier*, 1592, petit in-12 de 164 pag., parch.

3283. La Genereuse Allemande ou le triomphe d'amour, tragi-comédie mise en deux journées, par le Sieur Maréchal où sous noms empruntez & parmy d'agréables & diverses feintes est représentée l'histoire de feu Monsieur & Madame de Circy. *Paris, Pierre Rocolet*, 1631, 2 part. en 1 vol. in-8, fig., parch.

Exemplaire court de marges.

3284. Les Nopces de Vaugirard, ou les naifvetez champestres, pastoralle dédiée à ceux qui veulent rire. Par L. C. D. (Discret). *Paris, Jean Guignard*. 1638, in-8, veau fauve, fil., tr. dor.

Comédie rare.
Exemplaire court de marges.

3285. Théâtre de Corneille, avec des commentaires (par Voltaire) et autres morceaux intéressans. *S. l.*, 1765, 12 vol. in-8, fig. de Gravelot, veau marb.

3286. Les Sentimens de l'Académie françoise sur la tragi-comédie du Cid (par Chapelain et Conrart). *Paris, Jean Camusat*, 1638, in-8, parch.


Digitized by Google

3287. **Recueil de pièces de théâtre de Pierre et Thomas Corneille, Molière, Racine, Quinault, etc.., imprimées en Hollande, en 2 vol. pet. in-12, vél.**

La Place Royalle, coméd. par P. Corneille. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1654. — L'Amour à la mode, coméd. par le sieur Corneille. *Bruxelles, Foppens*, 1655. — La Galerie du Palais, coméd., par le même. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1664. — Thésée, tragéd. en musique (par Quinault), 1682. *S. l.* — Persée et Demétrius, tragéd., par Th. Corneille. *Amsterdam*, 1666. — Agésilas, tragéd. par P. Corneille. *Amsterdam*, 1666. — Pyrrhus, tragéd. par Th. Corneille. *Ibid.* — Antiochius, tragéd. coméd., par le même. *Ibid.* — Alexandre le Grand, tragéd. (par Racine). *Ibid.* — Les Amours de Jupiter et de Semelé, tragéd. par M. Boyer. *Ibid.* — L'Amour médecin, coméd. par Molière. *Ibid.* — La Mère coquette, ou les amans brouïllez, coméd. (par Quinault). *Ibid.* — Le Favory, tragi-coméd. par Mlle Des Jardins. *Ibid.* — L'Écuyer ou les faux nobles, par le sr Claveret. *Ibid.*, 1665. — L'Après-soupé des auberges, coméd. (par Poisson). *Ibid.*

3288. **La Toison d'or, tragédie, représentée par la Troupe royale du Marests, chez M. le marquis de Sourdeac, en son chasteau de Neufbourg, pour réjouissance publique, du mariage du Roy et de la paix avec l'Espagne et en suite sur le théâtre du Marests (par P. Corneille).** *Imprimé à Rouen et se vend à Paris, chez A. Courbé et G. de Luyne*, **1661, in-12, parch.**

Édition originale. Tache d'encre dans la marge supérieure des premiers feuillets.

3289. **Les Œuvres de Monsieur Molière.** *Paris, Estienne Loyson*, **1666, in-12, veau.**

Tome premier seul, avec le frontispice gravé.
Hauteur : 145 millim.
Mouillures.

3290. **Les Œuvres de Monsieur de Molière, reveuës, corrigées et augmentées, enrichies de figures en taille-douce.** *Paris, Denys Thierry, Cl. Barbin et P. Trabouillet*, **1682, 8 vol. in-12, fig., veau et tr. jasp. (*Anc. rel.*)**

Bel exemplaire intérieurement. Les plats de la reliure ont un peu souffert.

3291. **Œuvres de Molière. Nouvelle édition.** *Paris, Grangé*, **1749, 8 vol. pet. in-12, 1 port. d'après Mignard et 32 fig. grav. par Fessard, d'après Boucher, veau marb.**

La reliure est fatiguée.

3292. **Œuvres de Molière, avec des remarques grammaticales, des avertissemens et des observations sur chaque pièce, par M. Bret.** *Paris*, **1773, 6 vol. in-8, veau marb., fil., tr. rouges.**

Premier tirage des figures de Moreau.

3293. **Œuvres de Molière, avec les notes de tous les commentateurs, troisième édition, publiée par L. Aimé Martin.** *Paris, Lefèvre et Furne*, **1845, 6 vol. in-8, port., fig. de Desenne, br.**

Papier de Hollande.

3294. **Œuvres de Molière. Nouvelle édition... publiée par M. Eugène Despois.** *Paris, Hachette et Cie*, **1873-76, 3 vol. in-8, br., non coupés.**

De la Collection : *Les Grands Écrivains de la France*. Nous n'avons que les tomes I, II et III.

3295. **Select Comedies of Mr de Molière. French and English, in eight volumes. With a frontispiece to each comedy.** *London, printed for John Watts*, **1732, 8 vol. in-12, port. et fig. d'Hogarth, veau jaspé.**

Digitized by Google

3296. Sganarelle ou le cocu imaginaire, comédie, auec les arguments de chaque scène (par Molière). *Paris, Jean Ribou*, 1660, in-12 de 6 ff. prél., 59 pag. et 1 pag. pour le privil., veau marb.

Édition originale de la pièce publiée par Neuf-Villenaine. Exemplaire très court et dont plusieurs feuillets sont rognés à la lettre.

3297. Le Misantrope, comédie par J. B. P. de Molière. *Paris, Jean Ribou*, 1667, in-12 de 12 ff. prél. non chiff. et 84 pag. chiff., veau brun. (*Anc. rel. fatiguée.*)

Édition originale, incomplète du frontispice; nom gratté sur le titre et taches dans l'intérieur du volume.

3298. Le Cercle des femmes sçavantes, dédié à madame la comtesse de Fiesque. Par monsieur D. L. F. (Jean de La Forge). *Paris, Pierre Trabouillet*, 1663, in-12, veau racine, fil.

Exemplaire avec la clef.

3299. Œuvres de Racine, *Paris, Claude Barbin*, 1676, in-12, front. gr., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Tome second, contenant à la fin *Phèdre et Hippolyte:* en édition originale.

3300. Racine. 9 vol. in-12, rel. veau.

Œuvres. *Amsterdam, Bernard*, 1743, 3 vol., fig. — Œuvres. *Amsterdam, M. Rey*, 1750, 6 tom. en 3 vol., port. et fig. — Œuvres. *Paris*, 1767, 3 vol., port. et fig. par de Sève.

3301. Œuvres de Racine. *Paris*, 1760, 3 vol. in-4, 12 fig. par de Sève, veau fauve, fil., tr. rouge.

Belle édition.

3302. L'Intrigue des carosses à cinq sous, comédie (par Chevalier) représentée sur le théâtre royal du Marais. *Paris, P. Baudoyn*, 1663, in-12, parch.

3303. Les Costeaux ou les Marquis frians, comédie (par de Villiers). *Paris, Gabriel Quinet*, 1665, in-12, parch.

Pièce rare, dans laquelle on trouve le récit d'un diner complet au XVIIe siècle.
Voir Georges Vicaire : *Bibliographie gastronomique*, col. 215.

3304. La Fontange bernée, comédie nouvelle. *Suivant la copie imprimée à Paris, chez Thomas Guillain*, 1696, in-12, de 3 ff. prél. y compris le frontispice, 64 pag. et 1 f., cuir de Russie, fil., dos orné, tr. dor.

3305. Pièces de théâtre du XVIIe siècle, reliées et non reliées, 20 vol. in-12 et pet. in-12.

Heudon, Pyrrhe. *Rouen*, 1620. — Scudéry. Ligdamon et Lidias, 1631. — Chevreau. L'Advocat dupé, 1638. — Chappuzeau. Le Riche mécontent, 1662. — De Visé. Le Gentilhomme guespin, 1670. — Saint-Eustache, 1679. — De la Chapelle. Les Carosses d'Orléans, 1681. — Chevalier. La Disgrâce des domestiques. *La Haye*, 1683, etc.

3306. Recueil de 7 pièces de théâtre, en 1 vol. in-12, veau marb.

Les Souffleurs, comédie (par Michel Chilliat). *Paris*, 1694. — Grapinian, ou Arlequin procureur (par de Fatouville), *Lyon*, 1684. — Esope, comédie, par M. Le Noble. *Paris*, 1691. — Esope à la Cour, comédie héroïque, par feu Mr Boursault. *Paris*, 1702. — La Comédie sans titre, par Mr Poisson. *Ibid.*, 1683. — Thésée, tragédie, par M. de La Fosse. *Ibid.*, 1700. — Thétis et Pélée, tragédie en musique, 1689.


Digitized by Google

3307. Théâtre de feu Monsieur Boursault. *Paris, Vve Pierre Ribou*, 1725, 3 vol. in-12, veau jaspé., fil., dos ornés, tr. rouge.

Aux armes de la marquise de Pompadour.

3308. Les Œuvres de Mr De la Fosse. *Paris, Pierre Ribou*, 1700, in-12, mar. orange, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Polixène, tragéd., 1696. — Manlius Capitolinus, tragéd., 1698. — Thésée, tragéd., 1700.

3309. Les Œuvres de M. Regnard, nouvelle édition revue, corrigée & augmentée. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris*, 1731, 5 vol. in-12, veau fauve, dos ornés à la grotesque. (*Anc. rel.*)

3310. Œuvres complètes de Regnard, nouvelle édition avec une notice, des variantes et des notes, par le comte Germain Garnier et Beffara. *Paris, Brière*, 1826, 6 vol. in-8, port., veau gris, dent. à froid, fil., tr. marb. (*Ledoux*.)

3311. Recueil de pièces de théâtre en 1 vol. in-12, veau brun.

Attendez-moy sous l'orme, coméd. (par Regnard). *Paris, Th. Guillain*, 1694. — L'Esprit de contradiction, coméd., par M. du F*** (Rivière du Fresny). *Paris, P. Ribou*, 1707. — Le Double veuvage, coméd., par M. du F*** (Rivière du Fresny). *Ibid., id.*, 1701. — Le Faux honneste-homme, coméd., par le Sr de Rivière. *Ibid., id.*, 1703. — Le Faux instinct, comédie (par le même). *Ibid., id.*, 1707.

La pièce de Regnard est en édition originale.

3312. Œuvres de Monsieur de Campistron, de l'Académie Françoise. *Paris*, 1750, 2 vol. in-12, veau fauve.

Sur le dos, les armes de Rohan, prince de Soubise.

3313. Les Œuvres de Monsieur Dancourt. Troisième édition augmentée de plusieurs comédies qui n'avoient point été imprimées. Ornée de figures en taille douce à chaque pièce. *Imprimé à Rouen et se vend à Paris*, 1729, 9 vol. in-12, veau fauve.

3314. Théâtre de M. Fagan, et autres œuvres du mesme auteur. *Paris, Duchesne*, 1760, 4 vol. in-12, front. grav., veau fauve, fil., dos ornés, tr. dor.

Bel exemplaire.

3315. Œuvres dramatiques de N(éricault) Destouches, nouvelle édition précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de cet auteur (par M. de Senone). *Paris, Lefèvre*, 1811, 6 vol. in-8, port. par Choquet et fig. par Lafitte, veau granit, pet. dent.

3316. Les Œuvres de Monsieur de Crébillon. *Paris, Pierre Ribou*, 1711, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Idoménée, tragéd., 1711. — Atrée et Thyeste, tragéd., 1709. — Electre, tragéd., 1709. — Rhadamisthe et Zénobie, 1711.

3317. Œuvres de Théâtre de Mr de Marivaux. *Paris, Duchesne*, 1758, 5 vol. in-12, port., veau marb.

Le nom du Mis d'Estampes se trouve frappé en or sur les plats des volumes.

3318. Chefs-d'œuvre dramatiques, ou recueil des meilleures pièces du Théâtre françois tragique, comique et lyrique, avec des discours préliminaires sur les


Digitized by Google

trois genres & des remarques sur la langue & le goût, par Marmontel. *Paris, Grangé*, 1773, in-4, veau fauve.

Figures, vignettes et culs-de-lampe par Eisen.

3319. Théâtre de Ronsin, imprimé au profit de sa belle-mère. *Paris*, 1786, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

3320. Le Mariage de Pasquin et de la Gazette, pièce comique (en 3 actes), in-8 de 60 ff., veau marb.

Manuscrit du XVIII[e] siècle sur papier. La dédicace à Monseigneur de La Baume, dont les armoiries dessinées à la plume se trouvent en tête, est signée : *de Valencour*.

3321. Théâtre de Société, nouvelle édition (par Collé). *La Haye et Paris, Gueffier*, 1777, 3 vol. in-12, musique, veau marb.

3322. La Partie de chasse de Henri IV, comédie, par M. Collé. *Paris*, 1766, fig. de Gravelot. — L'Honnête criminel, par Fenouillot de Falbaire, 1768, fig. de Gravelot. — Sophronie, par M[me] Benoist, 1769. — Euphémie, drame, par M. d'Arnaud, 1768, fig. de Restout. — Narcisse dans l'isle de Vénus (par Malfilâtre). *Paris, Lejay s. d.*, fig. de Saint-Aubin. — La Peinture, poëme, par M. Le Mierre. *Ibid.*, *id.*, fig. de Cochin. — Mérinval, drame, par M. d'Arnaud. *Paris*, 1774, fig. d'Eisen. — Le Jugement de Paris, par M. Imbert. *Amsterdam*, 1772, fig. de Moreau. — En 3 vol. in-8, veau.

3323. Les Deux Reines, drame héroïque en cinq actes et en prose, suivi de Sylvie et Moléshoff, imitation libre de l'Anglois (par C. J. Dorat). *Paris, Seb. Jorry*, 1770, 1 fig. dess. et grav. par Parizeau. — Jenneval ou le Barnevelt françois, drame en cinq actes, en prose, par M. Mercier. *Paris, Le Jay*, 1769, 1 fig. par Marillier, grav. par de Ghendt. — L'Indigent, drame en quatre actes, en prose, par M. Mercier. *Paris, Le Jay*, 1772, 1 fig., par Marillier, grav. par Voyez l'aîné. — Ens. 3 pièces en 1 vol. in-8, veau marb., tr. rouge. (*Anc. rel.*)

3324. Proverbes et comédies posthumes de Carmontel, précédés d'une notice, par madame la comtesse de Genlis. *Paris, Ladvocat*, 1825, 3 vol. in-8, br.

3325. Pièces de théâtre du XVIII[e] siècle, reliées, la plupart en parchemin, 19 vol. in-12.

3326. Réunion de 90 pièces de théâtre imprimées au XVIII[e] siècle et au commencement du XIX[e], br. et rel.

3327. Jehan Daillon, seigneur du Lude, chambellan de Louis XI, drame historique, coupé en trois journées, et écrit en vers octosyllabiques, à l'imitation des drames espagnols, 1477 (par David, ancien conseiller d'État). *Paris*, 1854, gr. in-8.

3328. Théâtre des Boulevards, ou recueil de parades. *Mahon*, 1756, 3 vol. in-12, front. grav., veau marb.

3329. Grandval, 3 vol. in-8, cart.

L'Eunuque ou la fidelle infidélité, parade en vaudeville. *A Montmartre*, 1755. — Sirop-au-cul, ou l'heureuse délivrance. *S. l. n. d.* — Combat à mort, ou mort héroïque de Propret. *S. d.*


Digitized by Google

3330. Recueil de parades et parodies en 2 vol. in-8, veau jaspé.

Le Roué vertueux, poëme en prose en quatre chants (par Coqueley de Chaussepierre). *A Lauzanne*, 1770, 52 pag., 5 fig. à la manière de lavis. — Monsieur Cassandre, drame en 2 actes, par M. Doucet. 1775, 24 ff. prél. et 43 pag., 2 fig. — Le Tremblement de terre de Lisbonne... par M. André, perruquier. *Lisbonne*, 1755, 88 pag. — La Mort de Goret, tragéd. (attribuée à J. Fleury ou à Delorme). *Paris*, 1753, 42 pag. — La Mort du bœuf gras, tragéd. par M. Taconet. *Paris*, 1767, 16 pag. — La Comtesse, comi-parade (par Ch. Collé). *Londres*, 1765, 48 pag. — Cassandre aubergiste, parade (par Poinsinet jne), 1765, 51 pag. — Aliquandbon, trag., 20 pag. — Lettre écrite à madelle la comtesse Tation, par le sieur de Bois-Flotté (par le Mis de Bièvre). *Amsterdam*, 1770, 26 pag., 1 f. d'errata, figure et vignette. — Vercingetorix, tragéd. (par le même), 1770, 56 pag., fig. — J. K. L., essai dramatique, par Léonard Gobe-mouche (par Villemain d'Abancourt). *A Montmartre*, 1776, 72 pag. — Syncope, reine de Mic-Mac, parodie... par M. Despréaux. *Paris, Ballard*, 1786, 60 pag., 3 fig. — L'Ambigu-Comique, parodie, représentée sur le théâtre de Lille, le 3 mars 1778. *Lille, Lalau, s. d.*, 27 pag.

C. *Ballets. — Opéras. — Théâtre de Société.*

3331. Relation de la feste de Versailles, du dix-huitième juillet 1668 (par Félibien, sr des Avaux). *Paris, Pierre Le Petit*, 1668, 60 pag. —Le Divertissement royal meslé de comédie, de musique et d'entrée de ballet (par Molière). *Paris, Ballard*, 1670, 30 pag. — Le Divertissement de Chambord meslé de comédie, de musique et d'entrée de ballet. *Ibid.*, *id.*, 1670, 13 pag. — Ens. 3 pièces en 1 vol. pet. in-4, demi-rel. vél. (*Lemardeley.*)

L'*ex-libris* de Philidor se trouve sur le titre de chacune de ces pièces.
Tous les feuillets sont rongés par le bas, sans que le texte soit atteint.

3332. Ballet royal de Flore, dansé par sa Majesté, le mois de février 1669 (par Benserade). *Paris, Ballard*, 1669, 62 pag. —Le Palais de Flore, ballet dansé à Trianon le.... janvier 1689. *Ibid.*, *id.*, 1689, 26 pag. — Les Festes de l'été, balet représenté pour la première fois par l'Académie royale de musique, le vendredi 12 juin 1716 (par l'abbé Pellegrin). *Paris, P. Ribou*, 1716, 59 pag. — Ens. 3 vol. in-4, non rel.

3333. Ballet de Villeneuve-Saint-George, dansé devant Monseigneur, le premier septembre 1692, par l'Académie royale de musique (par Banzi). *Paris, C. Ballard*, 1692, in-4 de 21 pag., demi-rel. toile.

3334. La Princesse de Navarre, comédie ballet (par Voltaire), feste donnée par le Roy en son château de Versailles, le mardi 23 février 1745. *De l'Imprimerie de Ballard, s. d.*, in-8, figure de Beaudouin, demi-rel. mar. rouge, CHIFFRES. (*Lemardeley.*)

3335. Les Origines de l'Opéra français, ouvrage accompagné de trois plans, par Ch. Nuitter et E. Thoinan. *Paris, Plon, Nourrit et Cie*, 1886, in-8, br.

3336. Histoire du théâtre de l'Académie Royale de musique en France depuis son rétablissement jusqu'à présent. Seconde édition corrigée et augmentée (par Travenol et Durey de Noinville). *Paris, Duchesne*, 1757, 2 part. en 1 vol. in-8, veau rac., tr. jasp.

3337. Recueil général des opéra représentez par l'Académie royale de Musique depuis son établissement. *Paris, Christophe Ballard*, 1703-1745, 16 vol. pet. in-12, fig., veau marb.


Digitized by Google

3338. Recueil général des opera... *Paris*, 1703-1745, 16 tom. en 17 vol. pet. in-12, fig., veau fauve.

Le tome X, divisé en 2 parties, est d'une reliure différente. Tous les autres volumes ont sur le feuillet de garde le bel *ex-libris* de Mondésir, maréchal de camp.

3339. Parodies bachiques sur les airs et symphonies des opera. Recueillies & mises en ordre par Monsieur Ribon. *Paris*, *Christophe Ballard*, 1695, in-12, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire fatigué, aux armes du DUC D'ORLÉANS, Monsieur, frère de Louis XIV.

3340. Les Beautés de l'Opéra ou chefs-d'œuvre lyriques illustrés par les premiers artistes de Paris et de Londres sous la direction de Giraldon, avec un texte explicatif rédigé par Théophile Gautier, Jules Janin et Ph. Chasles. *Paris*, *Soulié*, 1845, 10 livrais. pet. in-4, br.

Nous avons les couvertures des livraisons, mais nous n'avons pas la couverture d'ensemble imprimée en couleur.

3341. Les Beautés de l'Opéra. *Paris*, *Soulié*, 1845, in-4, br.

Exemplaire imprimé sur PAPIER DE CHINE; très rare sur ce papier. Il manque la couverture imprimée en couleur qu'on a remplacée par la couverture de la 8e livraison.
Prospectus ajouté.

3342. Théâtre de société, 2 vol. in-8, cart. et br.

Manuel des sociétés qui font leur amusement de jouer la comédie, 1779. — Nouveau théâtre de société d'Anspac et de Triesdorf. *Anspac*, 1789.

3343. Les Après-soupers de la société, petit théâtre lyrique et moral (par Billardon de Sauvigny). *A Sybaris et à Paris*, *chez l'auteur*, 1782-1783, 4 vol. in-18, non rel., fig.

Tomes I (2 exemplaires), II, III et IV incomplets.

3344. Le bon Ménage, comédie en un acte et en prose, par un auteur avantageusement connu, augmentée par un inconnu & représentée devant le Marquis & Madame la Marquise d'Ecquevilly, par leurs comédiens ordinaires, le lundi 19 mai 1783. *A Ecquevilly*, *de l'imprimerie de N. Pierrot*, 1783, in-8 de 52 pag., veau fauve, fil., tr. dor.

3345. Nouveau Théâtre sentimental à l'usage de la jeunesse, par Madame la Marquise de S*** (Carrière-Doisin). *Paris*, *Laurens*, 1790, in-8, front. grav., br., non coupé.

Très joli frontispice contenant les portraits de Louis XV, de Louis XVI et de Marie Antoinette.

3346. Pygmalion, scène lyrique de Mr J. J. Rousseau, mise en vers par M. Berquin. Le texte gravé par Droüet. *Paris*, 1775, in-8 de 18 et 8 pag., demi-rel. mar. bleu. (*Lemardeley*.)

Exemplaire de Pixerécourt contenant l'*Idylle*.

3347. La France f..., tragédie lubrique et royaliste, en trois actes et en vers. *Barbe-en-C...*, 5796, in-18 de 179 pag. et 1 f. non chiff., dos et coins veau fauve, tête dor., non rog. (*Simier*.)

Imprimé vers 1800.


Digitized by Google

V. — ROMANS ET CONTES

1. APOLOGUES

3348. Esope (en grec). (Venise, 1644), in-8, veau jaspé.

Volume entièrement imprimé en grec, orné de planches gravées sur bois de la grandeur des pages.

3349. Vita et fabellæ Æsopi (græce) cum interpretatione latina, etc... Gabriæ Fabellæ tres et quadraginta ex trimetris iambis, præter ultimam ex Scazonte, cum latina interpretatione, Phurnutus seu, ut alii, Curnutus de natura deorum....Apologus Æsopi de Cassita apud Gellium. (In fine :) *Venetiis, apud Aldum, mēse octobri, MDV* (1505), pet. in-fol. de 150 ff., parch.

Belle édition très recherchée. Notre exemplaire est bien conforme à la description de Brunet. Déchirures et mouillures aux premiers feuillets, reliure fatiguée.

3350. Gesta rhomanorum || cū applicatiōib⁹ mo||ralisatis ac misticis. (In fine :) *S. l., anno nostre salutis* M.CCCC.XCIX (1499), *in octaua epiphanie dñi*, in-fol., goth., à 2 col. de 8 ff. prél. non chiff. et 94 ff. chiff., le dern. bl., demi-rel. toile verte.

Édition décrite par Hain, n° 7751.

2. ROMANS FRANÇAIS

A. *Romans de chevalerie. — Romans en prose poétique.*

3351. Chronique de Turpin. *Paris, Silvestre*, 1835, pet. in-4, imp. goth., demi-rel. mar. bleu, non rog.

Édition imprimée à 125 exemplaires.

3352. Les Prouesses et faictz merueuilleux du noble Huon de Bordeaulx per de France duc de Guyenne. Nouuellement redigé en bon francoys et imprimé par le congie et previlege du Roy nostre sire. (A la fin :) *Nouuellement imprimé a Paris, le xxiiii iour de decēbre. Mil cinq et seize. Pour Jehan Petit libraire juré en Luniuersité de Paris, Demourāt en la grāt rue Sainct-Jacques.* in-fol., goth., de 6 ff. prél. et 188 ff. chiff., à 2 col., vél. blanc.

Fortes piqûres et mouillures, raccommodages.

3353. Der Roman von Fierabras provenzalisch. Herausgegeben von Immanuel Bekker. *Berlin, Reimer*, 1829, in-4 de 68-186 pag., demi-rel. veau fauve.

3354. L'Histoyre et plaisante cronicque du petit Jehan de Saintré et de la jeune dame des belles cousines sans autre nom nommer. Publiée d'après les manuscrits de la Bibliothèque royale, par J. Marie Guichard. *Paris, Ch. Gosselin*, 1843, in-12, mar. rouge, fil. à fr., dos orné, dent. int., tr. dor., ARMES et CHIFFRES. (*Duru*.)


Digitized by Google

3355. Histoire de très noble et chevalereux prince Gérard, comte de Nevers et de Rethel et de la très vertueuse et sage Princesse Euriant de Savoye, sa mye. Ouvrage enrichi de notes critiques & historiques. *Paris, Ravenel, s. d.* (1727), pet. in-8, veau, fil.

Exemplaire donné par Gueullette à Favart et portant sur le feuillet de garde la note suivante, autographe du premier : *Madame la Princesse douairière de Conty me fit présent en 1725 de ce roman de Gérard de Nevers imprimé en gothique et qui étoit très rare. Elle m'engagea à le faire imprimer tel qu'il est, j'y ay adjouté la préface et les nottes sur le vieux françois et j'en ay été l'éditeur.* — GUEULETTE.
Grand *ex-libris* de Gueullette sur la garde.

3356. Le Livre du très chevalereux Comte d'Artois et de sa femme, fille au comte de Boulogne. Publié d'après les manuscrits et pour la première fois (par J. Barrois). *Paris, Techener*, 1837, in-4, imp. goth., fig., dos et coins bas. verte.

3357. Les Amours de Psyché et de Cupidon, traduction nouvelle, avec des remarques. Enrichis de figures en taille-douce. *Rotterdam, Michel Bohm*, 1734, in-12, fig. de Scotin, veau jaspé.

Ce volume contient sur le feuillet de garde l'*ex-libris* très rare de Marie-Françoise de Maniban, femme de Louis-Auguste de Bourbon, marquis de Malause.

3358. Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis, par La Fontaine. Édition ornée de figures dessinées par Moreau le Jeune, et gravées sous sa direction. *Paris, de l'Imprimerie de Didot le Jeune, l'an troisième*, in-4, port. et fig., veau écaille, dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

3359. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse, par feu Messire François de Salignac de la Mothe Fenelon. Première édition conforme au manuscrit original. *Paris, Jacques Estienne*, 1717, 2 tom. en 1 vol. in-12, port. et fig., veau fauve.

B. *Romans de différents genres.*

3360. Bibliothèque universelle des Romans, ouvrage périodique, de juillet 1775 à juin 1789. *Paris.* Nous avons : juillet 1775 (1er vol.), octobre, novembre et décembre 1775, 3 vol. — Année 1776 complète, 8 vol. — Année 1777 (manque avril), 7 vol. — Année 1778, complète, 8 vol. — Année 1779 (manque avril), 7 vol. — Ens. 33 vol. in-12, mar. rouge, fil. (*Anc. rel.*) — Nouvelle bibliothèque Universelle des Romans. *Paris*, an VI et années suivantes. Nous avons : les 6 premières années complètes et les 8 premiers volumes de la 7e année.

3361. Les Œuvres de M. François Rabelais, docteur en médecine... augmentées de la vie de l'auteur et de quelques remarques sur sa vie et sur l'histoire. *S. l.* (*A la Sphère*), 1666, 2 tom. en 1 vol. in-12, vél. à recouvr.

3362. Première partie des avantures de Floride, reveue & augmentée. En ceste histoire françoise on peut voir les differens evenemens d'amour, de fortune


Digitized by Google

& d'honneur & combien sont en fin agréables les fruicts de la vertu (par Béroalde de Verville). *Rouen, Raphael du Petit Val*, 1595, in-12 de 12 ff. prél. et 527 pag., parch.

Ce volume contient les *Amours de Minerve*, poème.

3363. Romant royal, ou histoires de nostre temps, ausquelles sous noms feints et empruntez sont representez les diuers effects de l'amour. Dediez au Roy, auec l'Olympe et le Parnasse (par Piloust). *Paris, Guill. Loyson*, 1621, in-8, veau brun.

Cassure au feuillet 225 enlevant du texte.

3364. L'Admirable histoire du Chevalier du Soleil. Où sont racontées les immortelles prouësses de cest invincible guerrier & de son frère Rosiclair, enfans du grand Empereur de Constantinople. Traduict (de l'espagnol) en nostre langue par François de Rosset (et Louis Douët). *Paris, Jean Fouet*, 1617-1626, 8 vol. in-8, veau fauve, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Mouillures.
Sur les titres la signature de Madame de Parabère, maîtresse du Régent.

3364 *bis*. Les Avantures du baron de Fæneste, comprinses en quatre parties, les trois premières reveues augmentées & distinguees par chapitres. Ensemble la quatriesme partie nouvellement mise en lumière. Le tout pour le mesme autheur (par T. Agrippa d'Aubigné). *Au Dezert*, 1630, in-8, de 6 ff. prél. et 308 pag., veau fauve.

Bel exemplaire de la première édition contenant les quatre parties.

3365. La Diane françoise de Du Verdier. *Paris, A. de Sommaville*, 1624, 1 tom. en 2 vol. pet. in-8, front. grav., veau fauve, fil.

Aux armes de la marquise de Pompadour.
Incomplet du titre de la seconde partie.

3366. La Hayne et l'Amour d'Arnoul et de Clairemonde. Histoire provençale arrivée de nostre temps par le Sieur du Perier. *Paris, Jean Corrozet*, 1627, in-8, parch.

3367. Le Romant des Romans, ou on verra la suitte et la conclusion de Don Belianis de Grèce, du Chevalier du Soleil et des Amadis, par Du Verdier. *Paris, Toussaincts du Bray*, 1626-1627, et *Nicolas Bessin*, 1629, 7 vol. in-8, veau fauve.

Aux armes de la comtesse de Verrue.
Exemplaire fatigué, mouillures.

3368. Histoires des amans volages de ce temps, où sous des noms empruntez sont contenus les amours de plusieurs princes, seigneurs, gentilshommes & autres personnes de marque, qui ont trompé leurs maistresses, ou qui ont esté trompez d'elles. Dédiées au Roy par F. de Rosset. *Rouen, Jean de La Mare*, 1633, in-8 de 6 ff. prél. et 640 pag., vél. à recouvr.

Bel exemplaire.

3369. Le Berger extravagant. Ou parmy des fantasies (*sic*) amoureuses on voit les impertinences des Romans et de la Poësie (par Ch. Sorel). *Rouen, Jean*



Osmont, 1639, 3 part., front. et fig. — Remarques sur les XIIII livres du Berger extravagant. *S. l.*, 1639. — Ens. 4 part. en 1 vol. in-8, vél. à recouvr.

3370. Orasie (par M[lle] de Senecterre). *Paris, Ant. de Sommaville*, 1646, 4 vol. in-8, veau jaspé.

Armes du comte de Toulouse, sur les dos des volumes.

3371. Clélie, histoire romaine, dediée à Mademoiselle de Longueville par M[r] de Scudéry (par M[lle] de Scudéry). *Paris, Billaine et Aug. Courbé*, 1655-1666, 10 vol. pet. in-8, front. et fig. par Chauveau, mar. rouge, fil., dos ornés de fl. de lis, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Marie-Anne-Christine-Victoire de Bavière. Le tome IV est de format plus petit et sans armes, il est incomplet des pages 1079 à 1082 inclus.

3372. Clélie, histoire romaine, par M[r] de Scudéry (M[lle] de Scudéry). *Paris, Billaine*, 1658-1666. — Ens. 10 vol. in-8, fig., veau jaspé, dos ornés.

3373. Cléopâtre, dédiée à Monseigneur le duc d'Anguyen (par La Calprenède). *Paris, Augustin Courbé*, 1657-1661, 12 vol. in-8, veau jaspé.

Bel exemplaire d'un roman rarement complet et en bon état.

3374. Mitridate (roman par Le Vayer de Boutigny). *Paris, Toussainct Quinet*, 1649-1651, 4 vol. in-8, front. grav., veau marb., fil. (*Anc. rel.*)

Aux armes de la marquise de Pompadour.

3375. Tarsis et Zélie (par Le Vayer de Boutigny). *Paris, Guillaume de Luyne*, 1666-1669, 6 vol. pet. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes d'Anne-Marie d'Orléans, femme de Victor-Amédée II de Savoie.
« C'est d'elle que la comtesse de Verrue fut l'heureuse rivale, si l'on peut employer le mot *heureuse* en parlant de la maitresse d'un homme aussi odieux que l'était Victor-Amédée. » — B[on] J. Pichon.
Le tome I[er] est incomplet des pages 183 à 186.

3376. Le Poëte extravagant. Avec l'Assemblée des filous & des filles de joye, nouvelle plaisante par O. S. O. D. P. F., (par Oudin, sieur de Prefontaine.) *Paris, J. B. Loyson*, 1670, pet. in-12 de 166 pag., veau marb.

3377. Mémoires de Hollande. *Paris, Estienne Michallet*, 1678, in-12, veau brun.

Édition originale de cet ouvrage attribué à Madame de La Fayette.

3378. Les Disgraces des amants (par le chevalier de Mailly). *Paris*, 1690, pet. in-12 de 8 ff. prél. y compris 1 front. grav. et 1 port., 171 pag. et 2 ff. de privil., portr., demi-mar. rouge.

3379. Les Agrémens et les chagrins du mariage. Nouvelle galante dédiée aux dames. *Paris, Gabriel Quinet*, 1692, in-12, dos et coins mar. bleu. (*Petit, success. de Simier.*)

3380. L'Abbé en belle humeur. Nouvelle galante (par René Macé). *Cologne, P. Marteau*, 1703. — L'Abbé à sa toilette, nouvelle galante, par le même. *Londres, Cl. Bricquet*, 1707, fig. — Ens. 2 vol. in-12, demi-toile, non rog. (*Burnier.*)


Digitized by Google

3381. Les Chats (par Moncrif). *Paris, Quillau*, 1727, in-8, veau marb., fil.

Figures de Coypel, gravées à l'eau-forte par Caylus.

3382. Mémoires de la vie du comte de Grammont, par M. le comte Antoine Hamilton. Nouvelle édition. *La Haye*, 1731, in-12, veau marb.

Aux armes de Henriette-Eugénie de Béthizy de Mézières, princesse de Ligne.

3383. Histoire de Gil Blas de Santillane, par M. Le Sage, troisième édition. *A Rouen et se vend à Paris, veuve Ribou*, 1730-1735, 4 vol. in-12, fig., veau marb.

3384. Histoire de Gil Blas de Santillane, par M. Le Sage, dernière édition revue & corrigée. *Paris*, 1747, 4 vol. in-12, veau rac., fil.

Édition qui contient le texte définitif de *Gil Blas*.
Bonne édition sous cette date.

3385. Histoire de Gil Blas de Santillane, par M. Le Sage. *Paris*, 1747, 4 vol. in-12, fig., veau marb.

Exemplaire fatigué, déchirure au dernier feuillet du tome Ier, taches.
Bonne édition sous cette date.

3386. Histoire de Gil Blas de Santillane, par Le Sage, avec un examen préliminaire et des notes historiques et littéraires par Mr le Cte F. de Neufchâteau. *Paris, Lefèvre*, 1820, 3 vol. in-8, fig. par Desenne, br.

Grand papier vélin.

3387. Romans de Le Sage, 8 vol. in-12, veau.

Le Diable boiteux, 2e édition. *Paris*, 1707. — Le Diable boiteux. *Paris*, 1727, 2 vol., fig. — Le même ouvrage. *Paris*, 1737, 2 vol., fig. — Le Bachelier de Salamanque. *La Haye*, 1738, 2 vol., fig., etc.

3388. L'École des maris jaloux, ou les fureurs de l'amour jaloux. *A Neuchatel, chez Mathieu Fortin*, 1706, in-12 de 2 ff. prél. et 212 pag., fig., vél.

Une des figures représente la ceinture de chasteté.

3389. Le Passe Partout galant par Monsieur ****, chevalier de l'ordre de l'Industrie et de la Gibecière. *A Constantinople*, 1710, pet. in-12, front. grav., veau fauve.

Aux armes de la comtesse de Verrue.

3390. Les Libertins en campagne, mémoires tirés du Père de la Joie, ancien aumonier de la Reine d'Yvetot. *Imprimé au quartier roial*, 1710, pet. in-12, front. grav., veau fauve, fil., tr. dor.

3391. Les Mémoires de la vie de madame de Ravezan, divisée en 4 parties (par Mme Gillot de Beaucour). *Amsterdam*, 1712, 4 part. en 1 vol. pet. in-12, veau jaspé.

Aux armes de Frédéric-Gaëtan de La Rochefoucauld-Liancourt.

3392. La Vie de Marianne, ou les avantures de madame la comtesse de ***, par M. de Marivaux. *Londres*, 1742, 3 vol. in-12, bas.

Aux armes de Gaillard de Longjumeau.

Digitized by Google

393. **Mémoires et avantures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde. Tome septième (par l'abbé Prévost).** ***Amsterdam, aux dépens de la Compagnie,*** **1731, pet. in-12, mar. cit., fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)**

Édition originale de l'*Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux.*

3394. **Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut (par l'abbé Prévost).** ***Amsterdam (Paris),*** **1753, 2 vol. in-12, veau marbr., fil., tr. rouge.**

Bel exemplaire en ancienne reliure.
8 figures de Gravelot et Pasquier.

3395. **Manon Lescaut, préface par Alexandre Dumas fils, de l'Académie française.** ***Paris, Glady frères,*** **1875, in-8, eaux-fortes de L. Flameng, br.**

3396. **Lettres d'un officier dans le pays de Foix à son ami à Paris, 1725, pet. in-4, veau fauve, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)**

Manuscrit du XVIIIe siècle, sur papier, d'une bonne écriture, contenant 234 pages. Le titre est orné d'un joli dessin au lavis, non signé.
Récit d'aventures galantes.

3397. **Mémoires de Monsieur le Marquis de Fieux, par le chevalier D. M. (de Mouhy).** ***Paris, Prault,*** **1735, 4 part. en 2 vol. in-12, veau marb.**

Aux armes de la duchesse de Boufflers, épouse en 1750 du maréchal de Luxembourg.

3398. **La Paysanne parvenue, ou les mémoires de la marquise de L. V. par M. le chevalier de M. (de Mouhy).** ***Paris, Prault,*** **1736-37, 12 part. en 3 vol. in-12, 12 fig. grav. par Fessard, veau fauve.**

Mouillures.

3399. **Les Délices du sentiment, dédiées à S. A. S. Madame la duchesse d'Orléans. Par M. le chevalier de Mouhy.** ***Paris,*** **1753-54, 6 vol. in-12, mar. vert foncé, dent., dos ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)**

Reliure non uniforme.

3400. **Les Récréations des Capucins, ou description historique de la vie que mènent les capucins pendant leurs récréations.** ***La Haye,*** **1738, pet. in-12, cart.**

Exemplaire non rogné.

3401. **Les Confessions du Comte de *** écrites par lui-même à un ami (par Duclos).** ***Amsterdam,*** **1742, 2 part. en 1 vol. in-12, veau marb., fil.**

Exemplaire aux armes de la duchesse de Brancas, née de Mailly.

3402. **Les Confessions du comte de ***, par M. Duclos.** ***Paris, Imprimerie de Didot l'aîné,*** **1781, 2 vol. in-18, veau marb., fil., non rog.**

Exemplaire en papier fin, non rogné, de la Collection du comte d'Artois.

3403. **Acajou et Zirphile, conte (par Duclos).** ***A Minutie,*** **1744, in-4, veau marb.**

1 frontispice et 9 figures par Boucher, gravés par Chédel, 1 fleuron et 1 vignette par Cochin, et 1 cul-de-lampe par Duflos. On a ajouté une épreuve à toutes marges de la figure de la page 74, et une brochure petit in-4 de 12 pages qui a pour titre : *Réponse du Public à l'auteur d'Acajou.*

Digitized by Google

3404. Thémidore (par Godard d'Aucour). *La Haye*, 1748, 2 part. en 2 vol. in-12, dos et coins chag. grenat, fil., tête dor., non rog.

Roman satirique contre le président Dubois, dont la publication fit mettre le libraire Mérigot à la Bastille.

L'auteur, Godard d'Aucour, né à Langres, mourut en 1795.

3405. Tanzaï et Néadarné, histoire japonoise (par Crébillon, fils). *Pékin* (*Paris*), 1758, 2 vol. in-12, contenant 5 fig., veau marb.

Satire écrite contre la duchesse du Maine et le cardinal de Rohan.

3406. La Nuit et le moment, ou les matines de Cythère, dialogue. Nouvelle édition (par Crébillon, fils). *Londres et Amsterdam*, 1776, fig. — Chansons qui n'ont pu être imprimées et que mon censeur n'a point dû me passer (par Ch. Collé). — Ens. 2 ouv. en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

3407. Mémoires de Madame Vanfeld, écrits par elle-même et adressés à Madame la Marquise de Ronceval, 2 vol. in-4, veau marb., fil., tr. marb.

Curieux manuscrit du XVIIIe siècle, de 711 pages, renfermant les aventures d'une dame de La Mothe; il est orné de 5 jolis dessins à la plume et à l'encre de Chine par Louis Vigée, père de Mme Vigée-Lebrun.

Cet ouvrage inédit est de Charles Fabiot Aunillon, abbé de Gui de Lannay, ministre de France près de l'Électeur de Cologne. Son portrait, gravé par Tardieu, se trouve en tête du premier volume.

3408. Mémoires de Cecille, escrits par elle-même, 4 part. en 2 vol. in-4, veau marb.

Manuscrit d'un roman intéressant de l'abbé Aunillon, publié à Paris en 1751.

3409. La Laideur aimable et les dangers de la beauté, histoire véritable (par l'abbé Aunillon). *Londres et Paris*, 1752, 2 tom. en 1 vol. in-12, veau marb., fil.

Aux armes du Marquis de JOYEUSE, colonel du régiment de Ponthieu.

3410. Le Cosmopolite ou le citoyen du monde (par Fougeret de Monbron). *Aux dépens de l'auteur*, 1751. — L'École de la Volupté (par le chevalier de Mouhy). *Cologne*, 1747, titre gravé. — La Belle Allemande ou les galanteries de Thérèse (par Cl. Villaret). *S. l. n. d.*, port. ajouté. — Ens. 3 ouv. en 1 vol. in-12, veau marb.

3411. Margot la ravaudeuse, par M[r] de M** (Fougeret de Montbron). *Hambourg*, 1772, in-12 de 2 ff. prél. et 133 pag., fig., demi bas. rouge.

3412. Don Gonzalès, histoire secrette. Manuscrit in-8 de 3 ff. prél. et 130 pag., veau fauve.

Manuscrit préparé pour l'impression.

3413. Les Sonnettes ou mémoires du Marquis D** (par Guiard de Servigné). Nouvelle édition corrigée et augmentée... avec de jolies figures en taille-douce. *A Berg-Op-Zoom*, 1751, 2 part. en 1 vol. in-12, front. et fig. grav., veau fauve.

Aux armes de THOINARD, conseiller au Parlement de Paris.

3414. Lettres de Thérèse*** ou mémoires d'une jeune demoiselle de province pendant son séjour à Paris. *Amsterdam*, 1762, 6 part. en un vol. in-12, fig., demi-rel. mar. orange ébarbé, CHIFFRES. (*Lemardeley*.)

« Ce charmant livre est de l'abbé de Lagarde, bibliothécaire de Madame de Pompadour ». — B[on] J. Pichon.



3415. Les Ecueils du sentiment (par Lescalopier de Nourar). *Amsterdam et Paris, Vve Quillau*, 1756, in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

3416. Les Jésuites de la Maison professe de Paris en belle humeur. *Lions, Jean Montos*, 1761, pet. in-12, front. grav., veau marb.

Sur le premier plat de la reliure, l'emblème de la Compagnie de Jésus.

3417. Mémoire historique et intéressant par le sieur Favier, maitre tailleur, à Monsieur le lieutenant général de police. Manuscrit in-4 de 26 pag., demi-rel. veau fauve.

« Espèce de roman, où sous le nom d'un tailleur, on rapporte différents détails pour faire connaitre la conduite de Louis XV dans ses parties de plaisir *incognito* chez et avec une dame Maillard, que le narrateur veut être Madame Du Barri » — Note écrite sur le feuillet de garde.

3418. Délassemens nocturnes, après les grands soupers, par Monsieur B***, Dédié à Mesdes et Mesdelles les écosseuses de pois. *A Sparte et se trouve à Paris, chez Cuissart*, 1765. — Vie de la Bourbonnoise écrite par elle-même à sa mère. *S. l.*, 1769, fig. — Ens. 2 ouv. en 1 vol. in-12, veau marb.

3419. Le Diable amoureux, nouvelle espagnole (par J. Cazotte). *A Naples* (*Paris*), 1772, in-8, veau marb.

Édition originale, 6 figures non signées.

3420. Les Sacrifices de l'amour, ou lettres de la vicomtesse de Senanges et du chevalier de Versenay. *Amsterdam et Paris, Delalain*, 1771, 2 vol. in-8, 2 fig. par Marillier, veau marb., fil.

3421. Tableaux des mœurs du temps dans les différents âges de la vie (par Le Riche de La Popelinière). *Amsterdam* (*Bruxelles*), *s. d.* (1863), pet. in-12, cart., non rog.

Un des 34 exemplaires imprimés sur PAPIER DE CHINE d'une édition tirée en tout à 150 exemplaires. De la *Collection Gay*.

3422. Le Paysan perverti, ou les dangers de la ville (par Restif de la Bretonne). *Imprimé à la Haie et se trouve à Paris, chez Esprit*, 1776, 8 part. en 4 vol. in-12, fig. de Binet, veau marb., fil.

Nous n'avons que 79 figures. au lieu de 84 indiquées par Cohen.
Taches et mouillures. exemplaire fatigué.

3423. La Paysane pervertie, ou les dangers de la ville (par Restif de la Bretonne). *Imprimé à la Haie et se trouve à Paris*, 1784, 8 part. en 4 vol. in-12, 38 fig. dont 8 front. par Binet, grav. par Berthet, Giraud le jeune et Leroy, demi-bas.

Belles épreuves des figures.

3424. Le Quadragénaire (par Restif de la Bretonne), où l'âge de renoncer aux passions, histoire utile à plus d'un lecteur. *Genève et Paris, Vve Duchène*, 1777, 2 part. en 1 vol. in-12, veau marb.

15 figures non signées.

3425. Le Nouvel Abeilard, ou lettres de deux amans qui ne se sont jamais vus (par Restif de la Bretonne). *Neuchâtel et Paris, veuve Duchesne*, 1778, 4 vol. in-12, front. et 9 fig., demi-rel. veau fauve, tr. marb. (*Closs.*)

Premier tirage des figures. Mouillures.


Digitized by Google

3426. La Vie de mon père, par l'auteur du Paysan perverti (par Restif de La Bretonne). *Neufchatel et Paris, Vve Duchesne*, 1779, 2 part. en 1 vol. in-12, front. et fig., demi-mar. vert, non rog., CHIFFRES. (*Burnier.*)

Exemplaire non rogné.

3427. La Malédiction : lettres sincères et véritables de N*** à ses parens, ses amis et ses maîtresses, avec les réponses (par Restif de la Bretonne). *Imprimé à Leipsick et se trouve à Paris*, 1780, 3 vol. in-12, 3 front. de Binet, demi-bas.

3428. Les Contemporaines ou avantures des plus jolies femmes de l'âge présent, recueillies par N*** (Restif de la Bretonne). *Leipsick*, 1780-1785, 42 tom. en 21 vol. in-12, fig. de Binet, veau marb. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire.

3429. La Prévention Nationale, action adaptée à la scène, avec deux variantes et les faits qui lui servent de base (par Restif de la Bretonne). *A la Haie et se trouve à Paris, chez Regnault*, 1784, 2 part. en 3 vol. in-12, 10 fig. non signées, veau jaspé, fil. (*Anc. rel. défraichie.*)

3430. Les Parisiennes, ou XL caractères généraux pris dans les mœurs actuelles, propres à servir à l'instruction des personnes du sexe (par Restif de la Bretonne). *A Neufchâtel et Paris, Guillot*, 1787, 4 vol. in-12, 20 fig. attribuées à Binet, veau marb.

3431. Les Nuits de Paris ou le spectateur nocturne. *Londres et Paris*, 1788-1790, 15 part. en 4 vol. in-12, 16 fig. par Binet non sign., veau rac., dos ornés.

Exemplaire avec la 15e partie : *la Semaine nocturne.* Paris, Guillot, 1790, port.

3432. La Femme infidelle (par Restif de la Bretonne). *La Haye et Paris, Maradan*, 1788, 4 tom. en 2 vol. in-12, veau jaspé, fil., tr. marb.

3433. Les Nouvelles contemporaines ou histoires de quelques femmes du jour, par Rétif de la Bretonne. *Paris, An X*, 2 vol. in-12, demi-rel. bas. verte.

Sans le portrait qui manque à presque tous les exemplaires.

3434. Les Posthumes, lettres reçues après la mort du mari, par sa femme, qui le croit à Florence. Par feu Cazotte (par Restif de la Bretonne). *Imprimé à Paris... se vend chez Duchêne*, 1802, 4 vol. in-12, 4 front. non sign., demi-bas.

3435. La None éclairée, ou les délices du cloistre, avec un discours préliminaire. Nouvelle édition, revue, corrigée & augmentée (par l'abbé J. Barrin). *A Amsterdam*, 1774, in-8 de 2 ff. prél. et 172 pag., veau marb.

3436. Le Libertin devenu vertueux, ou mémoires du comte D*** (d'Aubigny rédigés par Louis Domairon). *Londres et Paris, Vve Duchesne*, 1777, 2 vol. in-12, demi-toile.

3437. Mémoires de la vie et des aventures d'un infortuné, écrits par lui-même. *A Châlons en Champagne et autres lieux*, 1778, 1779 et 1780, pet. in-4, mar.

Digitized by Google

rouge, fil., initiales A. G. P. dans un médaillon surmonté d'une couronne, dos et coins ornés, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Manuscrit du XVIII[e] siècle sur papier, de 557 pag., finement calligraphié. L'Épitre est adressée par l'auteur à ses antagonistes.
On y a joint un supplément daté de 1787, in-4, manuscrit, veau jaspé.

3438. Mémoires de madame la baronne de *** ci-devant mademoiselle Angélique, célèbre courtisanne de Rome. Écrits par elle-même, augmentés de notes de l'éditeur. *Amsterdam*, 1785, in-12 de 104 pag., cart.

3439. L'Année galante, ou les intrigues secrètes du marquis de L*** (de l'Étorière). *Londres et Paris*, 1786, in-18, demi-rel. mar. rouge, non rog., CHIFFRES. (*Lemardeley.*)

3440. Tableau des mœurs d'un siècle philosophe, histoire de Justine de Saint-Val, par M. F. C. L. R. D. L. (François-Candide de Roy de Lozembrune). *Manheim et Paris*, 1786, 2 part. en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. citron, non rog., CHIFFRES. (*Lemardeley.*)

3 figures non signées, mais probablement de Binet.

3441. Paul et Virginie, par Jacques-Bernardin-Henri de Saint-Pierre. Avec figures. *Paris, de l'Imprimerie de Monsieur*, 1789, in-18, 4 fig. par Moreau et J. Vernet, grav. par Girardet, Halbou et de Longueil, mar. rouge, pet. dent., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Édition originale.

3442. Paul et Virginie, par J. H. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, L. Curmer, rue de Richelieu*, 1838, in-8, 29 pl. et 7 port., br., couv.

Bel exemplaire auquel on a ajouté la suite des 4 figures de Desenne, gravées par Ch. Heath pour *Paul et Virginie*, épreuves sur Chine avant lettre. Couverture bleue portant la date de 1839.

3443. Relation du fort de Dame Rose soutenu par le Baron Descharmes et pris d'assaut en moins de 3 heures dans la nuit du 23 juillet 1794 par le général Persan aidé du vicomte de Roidecourt son frère, où l'on donne une description exacte du comtat de Dame Rose ainsi que des pays circonvoisins... pet. in-4, manuscrit, mar. rouge à longs grains, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Roman érotique, inédit, par le duc d'Aumont.

3444. Lyndamine ou l'optimisme des pays chauds. *Sur l'Imprimé de Londres*, 1794. *A Larnaka, s. d.*, 2 part. en 1 vol. in-12, br., non coupé.

La seconde partie contient des *Contes moraux mis en vers par l'auteur de l'Optimisme des pays chauds, pour servir de suite à l'histoire de sa belle vie.*

3445. Versorand, ou le libertin devenu philosophe. *Tours, Imprimerie de C. Billault. L'an 3 de la République*, 6 part. en 3 vol. in-16, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rog.

3446. Zelomir, par Morel (Vindé). *Paris, Imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1801, in-18, cart., non rog.

Exemplaire imprimé sur PAPIER VÉLIN, avec les 6 figures de Lefèvre avant la lettre.


Digitized by Google

3447. **Julie, ou j'ai sauvé ma rose, par Mad^e de C*** (Mme de Choiseul-Meuse ou Mme Guyot).** *Hambourg et Paris*, 1807, 2 vol. in-12, fig., demi-rel. mar. orange, non rog., CHIFFRES. (*Lemardeley.*)

3448. **Amélie de Saint-Far, ou la fatale erreur. Par mad^e de C*** auteur de Julie, ou j'ai sauvé ma rose.** *Hambourg et Paris, chez les marchands de nouveautés, s. d.*, 2 vol. in-12, fig., demi-rel. mar. bleu, non rog. (*Lemardeley.*)

Ouvrage attribué à Mme de Choiseul-Meuse ou à Mme Guyot.

3448 *bis*. **Un mois d'hiver d'Alphonse, ou campagnes galantes d'un hussard, anecdotes françaises, recueillies et publiées par J. F. Dognon, avec figures et musique.** *Paris, an VII*, 2 tom. en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. bleu, CHIFFRES. (*Lemardeley.*)

Exemplaire non rogné.

3449. **Pauline de Ferrière, ou histoire de vingt jeunes filles enlevées de chez leurs parens, sous le règne de Louis XV. Par M. Guénard de Faverolle, ancien capitaine de dragons.** *Paris, an X*, 1802, 2 tom. en 1 vol. in-12, fig., demi-rel. mar. bleu, non rog., CHIFFRES. (*Lemardeley.*)

3450. **Les Jolis péchés d'une marchande de modes, ou ainsi va le monde, par P. J. B. Nougaret.** *Paris, Hedde le Jeune*, 1804, in-32, demi-rel. mar. orange, non rog., CHIFFRES.

Frontispice gravé représentant un magasin de ridicules.

3451. **Romans divers, 12 vol. in-12, rel. en veau, tous avec armoiries.**

Armoiries de Mlle de Nantes, Mme de Pompadour, duchesse de Boufflers, prince de Condé, Savalette de Buchelet, etc.

3452. **Romans galants, 10 vol. in-12 et in-18, rel. et br.**

La Belle allemande ou les galanteries de Thérèse. *Cologne*, 1748. — Les Plaisirs secrets d'Angélique. *Londres*, 1751, 2 part. en 1 vol. — Le Vœu de la nature. *Paris, an III*. — La Première nuit de mes noces. *Paris, an X*, 2 tom. en 1 vol., 2 fig., etc.

3453. **Romans de différents genres, 24 vol. in-12, veau et parch.**

Les Amants de Sienes, par F. de Louvencourt. *Paris*, 1598. — Amourettes du duc de Nemours et princesse de Clèves. *Amsterdam*, 1698. — Histoire de la dragone. *Paris*, 1703, port. — Mémoires de la vie du Cte de Grammont. *Cologne*, 1713. — Les Avantures de *** ou les effets de la sympathie. *Amsterdam*, 1715, 5 tom. en 1 vol., fig. — Histoire de la comtesse de Gondez. *Paris*, 1725, 2 vol. — Les Victoires de l'amour. *Utrecht*, 1733, fig. — Le Barbet Mignon, par M. de Mugetto. *Francfort*, 1749. — Mémoires de Cécile. *Paris*, 1756, 2 tom. en 1 vol., port., etc.

3454. **Romans du XVIIIe siècle, ornés de jolis front., 13 vol. in-12 et in-18, br., non rog.**

Suite du comte de St-Méran. *Bruxelles*, 1789 (2e et 3e part. seules). — Les Ecarts de la jeunesse (par Restif de la Bretonne). *Paris*, 1792, 2 vol. — Le Mieux, conte moral, par le général Lasalle. *Paris, an VI*. — Amour et galanterie. *Paris, an IX*, 2 vol., etc.

3455. **Romans du XVIIIe siècle illustrés, 15 vol. de divers form., rel.**

Acajou et Zirphile (par Duclos). *A Minutie*, 1744, fig. — Le Prince des aigues marines. *Paris*, 1744, fig. — Les Amours d'Abrocome et d'Anthia, trad. de Xénophon, 1748, fig. — Angola (attrib. à de La Morlière). *A Agra*, 1751, fig., 2 tom. en 1 vol. — Les Désespérés. *La Haye*, 1757, 2 tom. en 1 vol., fig. — Jacques le fataliste et son maitre, par Diderot, 1797, 3 vol., fig. — Zélomir, par Morel de Vindé. *Paris*, 1801, fig., etc.


Digitized by Google

3456. La Famille du duc de Popoli, mémoires de M. de Cantelmo, son frère, publiés par Lady Mary Hamilton. *Paris, Didot l'aîné*, 1810, 2 tom. en 1 vol. in-12, veau racine.

On lit sur le feuillet de garde : *Cet ouvrage est tout entier de Nodier, qui a mis en œuvre les notes confuses et souvent niaises de lady Hamilton, belle-mère de Jouy.*
Volume rare et presque inconnu, offert à mon savant ami le baron Pichon. PAUL LACROIX.

3457. La Bourse, par H. de Balzac. *Paris, Hachette*, 1853, in-12, br. (*Couvert. impr.*)

Première édition séparée de cet opuscule qui a d'abord paru dans les *Scènes de la vie privée.*

3458. Kirdgeali. *Paris et Leipzig*, 1839, 2 tom., en 1 vol. in-8, veau fauve, fil., dos orné, dent. int., tr. dor., ARMES. (*Closs.*)

Lettre de faire part et feuillets manuscrits ajoutés.

3459. Victor Hugo. Notre-Dame de Paris. Édition illustrée d'après les dessins de MM. G. de Beaumont, Boulanger, Daubigny, T. Johannot, de Lemud, Meissonier... gravés par les artistes les plus distingués. *Paris, Perrotin et Garnier frères*, 1844, in-8, fig., cartonn. avec plaque de l'édit., tr. dor.

Premier tirage des figures.

3460. Henry Monnier. Scènes populaires. Œuvres complètes. *Paris, Hetzel*, 1846, 2 tom. en 1 vol. in-12, veau fauve, fil., dos orné, tr. dor.

3461. Fanny. Étude, par Ernest Feydeau. *Paris, Amyot*, 1858, in-8, br. (*Couvert. conserv.*)

Un des 100 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE ; envoi d'auteur signé.

3462. Daniel, étude, par Ernest Feydeau. *Paris, Amyot*, 1859, 2 vol. in-18, br. (*Couvert. conserv.*)

Edition originale, piqûres dans le papier.
Envoi d'auteur sur le faux-titre du premier volume.

3463. Souvenirs d'une cocodette écrits par elle-même (par Ernest Feydeau). *Leipzig, Landmann*, 1878, pet. in-8, pap. de Holl., fig., demi-rel. mar. La Vall., non rog., CHIFFRES. (*Lemardeley.*)

3464. Le Dieu Pepetius. Roman archéologique, par P.-L. Jacob, bibliophile. (Paul Lacroix). *Paris, Librairie de la Société des gens de lettres*, 1874, in-12, br.

Un des 20 exemplaires sur PAPIER VÉLIN ; envoi d'auteur.

C. *Romans historico-satiriques.*

3465. Alcandre, merveille des Princes de son siècle. Manuscrit in-4, demi-rel. mar. rouge.

Cette copie manuscrite du XVIIIe siècle contient sur les marges une clef des noms des personnages du roman.

3466. Histoire des amours de Henri IV, avec diverses lettres escrites à ses maistresses, et autres pièces curieuses (par la Princesse de Conti). *Leyde, Jean Sambyx*, 1663, pet. in-12, vél. à recouvr.

Digitized by Google

3467. Histoire des amours du Roy Henry 4e, escritte par Louise de Lorraine princesse de Conti. Manuscrit du XVIIIe siècle, demi-rel. mar. vert.

On y a joint un portrait de la Marquise de Verneuil, gravé par Aubert.

3468. Les Amours du Roy et de la Reine sous le nom de Jupiter et de Junon, auec les magnificences de leurs nopces, ou l'histoire morale de France, soubs le regne de Louys le Juste & Anne d'Autriche. Le tout enrichi d'un grand nombre de figures & dédié à leurs majestez, par le Sieur de la Serre. *Paris*, 1625, in-4, vél. à recouv.

Frontispice, portraits du Roi, de la Reine et de l'auteur gravés par Michel Lasne; 25 jolies figures de J. Picart, Lasne, Rabel, van Lochon, dont beaucoup sont des plus intéressantes pour les costumes.
Mouillures.

3469. Les Amours du Roy et de la Reine sous le nom de Jupiter et de Junon, auec les magnificences de leurs nopces, ou l'histoire morale de France, soubs le regne de Louys le Juste & Anne d'Austriche. Le tout enrichi d'un grand nombre de figures, et dedié à leurs majestez, par le sieur de La Serre. *Paris, Nic. Bessin et D. de Cay*, 1625, in-4, front. et nomb. fig., veau marb., fil.

Frontispice et dernier feuillet remontés, quelques raccommodages, piqûres de vers et mouillures.

3470. Histoire amoureuse des Gaules (par Bussy-Rabutin). *A Liège, s. d.*, pet. in-12 de 2 ff. prél. pour le titre et la clef et 259 pag., vél. à recouv.

Édition à la *croix de Malte.*

3471. Histoire amoureuse des Gaules. *S. l. n. d.*, pet. in-12, front. grav., mar. rouge, fil., doublé de mar. rouge, dent., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Édition contenant 244 pages, plus 12 pages pour la *Copie d'une lettre escrite au duc de Saint Aignan par le Comte de Bussy.*

3472. Histoire amoureuse de France (par de Bussy-Rabutin). *Amsterdam*, 1671, 1 vol. — Les Amours de M. avec L. C. D. L. (Lauzun), et les Mémoires de M. L. D. L. D. M. *Cologne*, 1676, 1 vol. — La Princesse de Phaltzbourg, nouvelle historique et galante. *Cologne*, 1688, 1 vol. — Nouvelles Amours de Louis le Grand, comédie. *Paris*, 1896, fig., 1 vol. — Avantures secrettes par monsieur de G. (Graaft). *Suivant la copie imprimée à Paris* (*a la sphère*), 1696, 1 vol. — Ens. 5 vol. pet. in-12, demi-rel. et parch.

3473. Amours des dames illustres de nostre siècle. *Cologne, Jean Le Blanc*, 1680, 383 pag., front. et fig. — Le Passe-temps royal, ou les amours de Mlle de Fontange. *S. l. n. d.*, 71 pag. — Histoire amoureuse des Gaules (par Bussy-Rabutin). *Liège, s. d.*, 208 pag. et 1 f. de clef. — Ens. 3 ouvr. en 1 vol. pet. in-12, vél., pet. dent. à fr., dos orné, tr. marb.

3473 *bis*. Histoire amoureuse et badine du congrès & de la ville d'Utrecht en plusieurs lettres écrites par le domestique d'un des plénipotentiaires à un de ses amis (par Casimir Freschot). *Lièges, Jacob le Doux, s. d.*, pet. in-12, rel.

3474. Histoire amoureuse et badine du congrès & de la ville d'Utrecht. *Liège, Jacob le Doux, s. d.*, pet. in-12, front. grav., demi-rel. veau fauve. (*Closs.*)

Exemplaire non rogné.



3474 *bis.* Les Conquestes amoureuses du grand Alexandre dans les païs-bas auec les intrigues de sa Cour en 1684 (par Sandras de Courtilz), pet. in-4, demi-mar. orange. (*Burnier.*)

Manuscrit de la fin du XVIIe siècle, contenant 75 feuillets.

3475. Relation historique de l'amour de l'Empereur de Maroc, pour Madame la Princesse douairière de Conty, écrite en forme de lettres à une personne de qualité, par Mr le Comte D***. *Cologne, Pierre Marteau*, 1707, pet. in-12, mar. citron, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Joli exemplaire. Cette relation, attribuée à M. N. Freschot, auteur de l'*Etat et siége de Rome*, est divisée en onze lettres dont les deux dernières sont dirigées contre les astuces, l'ambition et le despotisme des Jésuites.

3476. Tanastés, conte allégorique par Mlle de ***. *La Haye*, 1745, in-12, veau marbr., fil.

Aux armes de la Duchesse de Brancas, née de Mailly.

3477. Romans historico-satiriques, 11 vol. pet. in-12, rel.

Mémoires amoureux contenant les amours des grands hommes et dames illustres de ce temps. *Cologne*, 1676. — Histoire des amours du maréchal duc de Luxembourg. *Ibid.*, 1694, front. — Histoire véritable de la duchesse de Châtillon. *Ibid.*, 1699. — Le Comte de Soissons. *Ibid.*, front. — Les Amours d'Anne d'Autriche, avec Mr le Card. de Richelieu. *Ibid.*, 1730, front. — Chronique burlesque. *Londres*, 1742, etc.

3478. Romans historico-satiriques, 9 vol. in-12, rel.

Mlle de Tournon. *Paris*, 1678, 2 vol. (par de Vaumorière). — La Rivale travestie. *Paris*, 1699, front. grav. — Les Galanteries de Mgr le Dauphin et de la C^{sse} du Roure. *Cologne*, 1696, fig. — Les Amours de Zeokinizul. *Amsterdam*, 1748. — Les Amours du grand Alcandre, par Mlle de Guise. *Paris, Didot*, 1788, 2 tom. en 1 vol.

D. *Contes et nouvelles en prose. — Féeries.*

3479. Les Cent Nouvelles nouvelles. Édition revue sur le texte original et précédée d'une introduction par Le Roux de Lincy. *Paris, Charpentier*, 1855, 2 tom. en 1 vol. in-12, veau fauve, fil., tr. dor.

On lit sur le feuillet de garde : *Ce volume précieux est corrigé à la plume par le savant Thomas Wright d'après le ms. unique des Cent Nouvelles nouvelles collationné par lui pour son édition de ces mêmes contes publiée par Jannet dans sa Bibliothèque Elzévirienne. Par amitié pour moi, Thomas Wright voulut bien ne pas détruire ces feuilles, après qu'il s'en fût servi, et je me hâtai de les faire relier pour la postérité.* — Signé : *Delepierre, Londres, 1860.*

3480. L'Heptaméron des nouvelles de très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre. Nouvelle édition, publiée par la Société des Bibliophiles françois. *Paris*, 1853-54, 3 vol. in-12, pap. vergé, fig., demi-rel. mar. bleu, tête dor., non rog.

3481. L'Heptaméron des nouvelles de très haute et très illustre princesse Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, publié sur les manuscrits par les soins et avec les notes de Le Roux de Lincy et Anatole de Montaiglon. *Paris, Eudes*, 1880, 4 tom. en 8 vol. in-8, fig. de Freudenberg, br.

Un des 31 exemplaires imprimés sur papier Hollande, avec les figures sur papier de Chine, pour les membres de la Société des Bibliophiles françois.


Digitized by Google

3482. Les Contes et discours d'Eutrapel, reveus et augmentez, par le feu Seigneur de la Herissaye, gentilhomme breton. *Rennes, pour Noel Glamet de Quimpercorentin*, 1586, in-8, veau marb.

3483. Œuvres diverses du Seigneur de Cholières, édition préparée par Ed. Tricotel. Notes, index et glossaire par D. Jouaust, préface par Paul Lacroix. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1879, 2 vol. pet. in-8, br.

3484. Les Heures perdues de R. D. M., cavalier françois. Dans lequel les esprits melancoliques trouueront des remedes propres pour dissiper cette fascheuse humeur. *Lyon, par Claude Larjot*, 1615, in-12, demi-rel. vél.

Édition originale de ce recueil de 29 nouvelles dont l'auteur est inconnu. Mouillures.

3485. Historiettes nouvelles. Les tours d'adresse et les friponeries d'un normand. Avec l'histoire d'un chevalier d'industrie. *Paris, Joseph Mongé*, 1616, in-12 de 6 ff., demi-rel. bas.

3486. Les Nouvelles frãçoises ou les divertissemens de la princesse Aurélie (par Segrais). *Paris, A. de Sommaville*, 1656-57, 2 vol. in-8, veau fauve, fil., dos ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Édition originale, très rare, de cet ouvrage, qui n'est autre qu'un recueil d'historiettes racontées par plusieurs personnes composant la société de Mlle de Montpensier, à Saint-Fargeau. Segrais, qui les a publiées, dit lui-même qu'il n'en est que le rédacteur. (Brunet, *Manuel du libraire*.)

Le titre imprimé du premier volume a été placé au second, auquel il manquait le titre : *Suite des Nouvelles*.

3487. Nouveaux contes à rire, et aventures plaisantes ou récréations franço ises. *Cologne, Roger Bontemps*, 1722, 2 vol. pet. in-8, fig., veau marb.

Figures à mi-page, gravées à l'eau-forte.

3488. Evénemens historiques choisis. Divisez en deux parties. *Paris, Daniel Hortemels*, 1690, in-12, veau fauve, fil., dos orné. (*Anc. rel.*)

Anx armes de la comtesse de Verrue.

3489. Contes nouveaux et divertissans dediez à Monseigneur le duc de Bretagne, par Mademoiselle de B***. *Paris, J. L. Nion*, 1704, in-12, réglé, 6 ff. prél. et 47 pag., veau fauve, fil., dos orné, tr. dor. (*Petit, success. de Simier*.)

Les feuillets préliminaires contiennent une ode sur la naissance du duc de Bretagne et le volume commence par les pièces suivantes : « *Plaisantes simplicitez de quelques perr sonnes, causées par la joie de la Naissance de Monseigneur le Duc de Bretagne,* » et « *Sule sujet de Madame la Duchesse de Bourgogne lorsqu'elle vint à Paris pour voi le feu d'artifice.* »

3490. Les Illustres françoises, histoires véritables, où l'on trouve, dans des caractères très particuliers et fort différens, un grand nombre d'exemples rares et extraordinaires (par Rob. Challes). *La Haye, A. de Hondt*, 1713, 2 vol. in-12, demi-rel. veau brun.

3491. Contes moraux, par M. Marmontel, suivis d'une apologie du théâtre. *La Haye*, 1761, 2 vol. in-12, veau marb., fil.

Aux armes de Marie-Christine de Saint-Simon de Rouvroy, princesse de Grimaldi.


Digitized by Google

3492. Avantures extraordinaires et diuertissantes : La Volonté sans effet. — La Belle Florentine. — Le Grand Almanzor. — Les Deux jumeaux ennemis. — L'Indiscret. Pet. in-4, veau marb., fil., dos orné, tr. rouge. (*Anc. rel.*)

Manuscrit sur papier d'une bonne écriture du XVIIIe siècle, comprenant 221 pages. Aux armes de la marquise de POMPADOUR.

3493. Camédris, conte, par Mlle Mazarelli. *Paris, Duchesne*, 1765. — La Belle au crayon d'or, conte. *Amsterdam et Paris*, 1765. — Ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-12, veau marb., fil.

Aux armes du duc de JOYEUSE.

3494. Nouvelles historiques par Mr d'Arnaud. *Paris, Delalain*, 1774, in-8, fig. d'Eisen, veau fauve, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Tome Ier seul, aux armes de Laure-Auguste de FITZ-JAMES, princesse de CHIMAY.

3495. Recueil de 7 nouvelles manuscrites d'une bonne écriture du XVIIIe siècle, en 1 vol. in-4, veau vert, fil., dos orné. (*Anc. rel.*)

Florimonde ou la fille perdue et retrouvée. — Le Marquis de Cursac ou les suites d'un duel. — Dorsigny ou la victime de la jalousie. — Caroline du Val St-Germain. — La Fée simple. — Elisca. — Taroun.

3496. Amusemens du jour, ou recueil de petits contes dédiés à la Reine, par madame de Mortemart. *Genève et Paris*, 1781, in-12, fig., br., non rog.

3497. Manuscrit contenant des histoires amusantes, copiées soit de mémoire, soit sur des livres, par un élève de rhétorique et ensuite étudiant en droit, 5 vol. in-12, manuscrits du XVIIIe siècle, cart.

3498. Choix de contes galants, avec figure. *A Cythère*, 1790, in-18 de 126 pag., demi-rel. mar. orange, non rog. (*Amand.*)

3499. Contes et nouvelles en prose, 13 vol. in-12 et in-18, br. et rel.

Les Heures perdues d'un cavalier françois. *Paris*, 1662 (armes de Madame de POMPADOUR). — Avantures secrettes. *Paris*, 1713. — Les Nouvelles françoises, par M. de Segrais. *Paris*. 1722, fig., 2 vol. — Académie galante. *Amsterdam*, 1732. — Les Amans heureux, trompez, malheureux. *Paris*, 1683, fig. — Les trois nouvelles du citoyen Mercier, de Compiègne. *Paris*, 1793, fig., etc.

3500. Nouvelles de Charles Nodier. Souvenirs de jeunesse, Mademoiselle de Marsan, Inez de las Sierras. *Paris, Charpentier*, 1840, in-12, veau fauve, fil., dos orné, tr. dor., ARMES et CHIFFRES. (*Duru.*)

3501. Contes de Charles Nodier. Nouvelles éditions. Trilby. La Fée aux miettes. Contes divers en prose. Contes en vers. *Paris, Charpentier*, 1840. — Romans. *Ibid., id.* — Ens. 2 vol. in-12, veau fauve, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor., ARMES et CHIFFRES. (*Duru.*)

3502. Nouvelles genevoises, par R. Topffer, illustrées d'après les dessins de l'auteur, gravures par Best, Leloir, Hotelin et Regnier. *Paris, J.-J. Dubochet*, 1845, in-8, veau fauve, fil., dos orné, tr. dor.

Bel exemplaire de premier tirage.

3503. Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres.

Digitized by Google

Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris ez bureaux de la Société générale de librairie*, 1855, pet. in-8, fig., veau fauve, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Closs.*)

Exemplaire du premier tirage des illustrations de Gustave Doré, aux armes de M. le Bon J. Pichon.

3504. Les Contes d'un vieil enfant (par Feuillet de Conches). Deuxième édition. *Paris, Librairie nouvelle, s. d.*, in-8, fig. d'Ed. Morin, br. (*Couvert. illust.*)

3504 *bis*. Le Cabinet des fées, ou collection choisie des contes des fées et autres contes merveilleux. *Amsterdam et Paris*, 1785-1789, 41 vol. in-8 et fig. de Marillier, demi-rel., veau fauve.

Bel exemplaire.

3505. Histoires du temps passé, ou les contes de ma mère l'Oye, avec des moralités, par M. Perrault. Nouvelle édition augmentée de deux nouvelles, savoir : de l'Adroite princesse et de la Veuve et ses deux filles. Ornée de figures en taille douce. *A Londres, et se trouve à Bruxelles chez B. Le Francq*, 1786, in-12, 1 front. et 9 fig. non signées, dos et coins chag. bleu, tête dor. (*Petit, success. de Simier.*)

Exemplaire non rogné.

3506. Contes du temps passé par Charles Perrault... précédés d'une lettre sur les contes des fées par M. le marquis de Varennes et illustrés par MM. Pauquet, Maroy, Jeanron, Jacque et Beaucé, texte gravé par M. Blanchard. *Paris, Bertin*, 1854, gr. in-8, fig., veau fauve, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Closs.*)

Bel exemplaire du deuxième tirage, aux armes de M. le Bon J. Pichon.

3507. Les Contes des fées, par madame D*** (d'Aulnoy). *Paris, Cl. Barbin*, 1698, 2 vol. in-12, fig., veau fauve, tr. rouge.

Vignette gravée sur cuivre en tête de chaque conte.

3508. Contes nouveaux, ou les fées à la mode, par Mad^e D** (d'Aulnoy). *Paris*, 1698, 2 vol. — Suite des contes nouveaux ou les fées à la mode par la même. *Paris*, 1698, 2 vol. — Ens. 4 vol. in-12, front., veau brun.

Exemplaire fatigué ; reliures non uniformes.

3509. Les Contes des fées, par madame D*** (d'Aulnoy). *Paris, Cl. Barbin*, 1698, 4 tom. en 2 vol. in-12, front. et vign. grav., mar. vert foncé, fil., dos ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire fatigué, aux armes de la comtesse de Verrue. Taches, mouillures et déchirures à un grand nombre de feuillets.

3510. Nouveaux contes ou les fées à la mode. Par Mad^e D*** (d'Aulnoy). *Paris, Nicolas Gosselin*, 1703, 1 vol. — Suite des Contes nouveaux ou les fées à la mode, par le même. *Paris, Nicolas Gosselin*, 1698, 1 vol. — Ens. 4 tom. en 2 vol. in-12, front. et vign. grav., mar. bleu, fil., dos ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire fatigué, aux armes de la comtesse de Verrue. Taches et mouillures à l'intérieur des volumes. Le premier et les deux derniers feuillets du deuxième volume sont en mauvais état.

Digitized by Google

3511. La Tyranie des fées détruite, nouveaux contes par Mad^{e} la comtesse D. L. (d'Aulnoy). *Paris,* 1703, in-12, veau brun.

Rare.

3512. Les Contes des fées. Par Madame D*** (Mme d'Aulnoy). *Paris, chez la veuve Ricœur,* 1710-71, 6 tom. en 3 vol. in-12, veau jaspé, fil., tr. marb.

Chaque conte est orné d'une petite vignette gravée sur cuivre.

3513. Les Illustres fées, contes galans. Dédié aux dames, par madame D*** (d'Aulnoy et autres). Seconde édition. *Amsterdam,* 1710. — Les Fées, contes des contes, par Mlle de *** (de Caumont de la Force). *Amsterdam,* 1716. — Ens. 2 ouv. en 1 vol. pet. in-12, front. et vign. à mi-pag., veau jaspé.

3514. Nouveaux contes des fées par Mad^{e} D*** (d'Aulnoy et autres). *Amsterdam,* 1725, 6 tom. en 1 vol. in-12, fig., vél.

3515. Les Contes des fées par Madame de M*** (Murat). *Paris, Cl. Barbin,* 1698, in-12. — Contes de fées dédiés à Son Altesse serenissime Madame la Princesse douairière de Conty, par Madame la Comtesse de M*** (Murat). *Ibid., id.,* 1698. — Ens. 2 vol. in-12, veau fauve.

3516. Histoire d'un homme monstrueux qui pesoit 640. *S. l. n. d.,* in-12 de 12 pag., demi-rel. veau fauve.

Au second feuillet, une figure coloriée représentant l'homme monstrueux : Édouard Bright, né à Malden en 1720, mort en 1750.

3. ROMANS ET CONTES ÉTRANGERS

3517. La Circé de M. Giovan-Baptiste Gello, academic Florentin. Reueuë par le seigneur du Parc, son premier traducteur. *Paris, Jean Ruelle,* 1572, in-16, veau brun, fil. et milieux dorés. (*Rel. du XVIe siècle.*)

Sur les plats, ces mots frappés en or : *Tout se passe. Ferry.* 1573.
Le titre est compris dans un encadrement gravé sur bois.

3518. Histoire de Don Quichotte de la Manche par Michel Cervantes, traduite sur le texte original... par F. de Brotonne. Nouvelle édition. *Paris, Didier,* 1846, in-8, 12 lithog. de Janet-Lange, br.

Nombreuses piqûres dans le papier. La couverture porte la date de 1848.

3519. Suite nouvelle et véritable de l'histoire et des aventures de l'incomparable Don Quichotte de la Manche, traduite d'un manuscrit espagnol de Cid Hamet Benengely son véritable historien (par Cervantès). *Paris, Huart,* 1741, 6 vol. in-12, veau fauve.

Sur le dos, les armes de Louis COLBERT, marquis de LINIÈRES.

3520. Le Miserere de Gustave-Adolphe Becquer, traduit de l'espagnol par M. A. L. *Paris, Jouaust,* 1877. — Le Baiser. *Ibid., id.* — Les Trois dates. *Ibid., id.* — Ens. 3 part. en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. bleu, CHIFFRES. (*Lemardeley.*)

Envoi du traducteur.


Digitized by Google

3521. The Life and adventures of Robinson Crusoe, of York mariner... with an account of his travels round three parts of the globe. Written by himself. *London, J. Walter*, 1790, 3 vol. in-8, fig. par C. Metz, Brow, etc., cart., non rog.

On a ajouté les titres, le portrait de l'auteur gravé par Delvaux et les 19 gravures de Stothart, grav. par Delignon et Delvaux, pour l'édition de *Paris, Verdière* (1800).

3522. The life and most surprising adventures of Robinson Crusoe of York
La vie et tres surprenantes aventures de Robinson Crusoe d' York
mariner, who lived eight and twenty years in an 2 inhabited 1 island in the
marin, qui vécut huit et vingt ans, dans une inhabitée isle sur la
coast of America, near the mouth of the great river Oroonoque.
côte d' Amérique près de l'embouchure de la grande rivière Orenoque.
Dampierre par G. E. L. M. A. L., 1797, 2 vol. gr. in-8, br.

Traduction littérale faite par le duc de Luynes pour apprendre la langue anglaise à ses enfants.
Cette édition a été exécutée dans l'imprimerie particulière du château de Dampierre.

3523. La Vie et les avantures de Robinson Crusoé, le tout écrit par lui-même, traduit de l'Anglais (par Saint-Hyacinthe et Van Effen). *Amsterdam, L'Honoré et Chatelain*, 1720-1721, 3 vol. in-12, fig., veau marb., fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Première traduction française. Joli exemplaire dans une excellente reliure.

3524. La Vie et les aventures de Robinson Crusoé, par Daniel Defoe... Édition ornée de 18 gravures par Delignon, d'une carte géographique et accompagnée d'un vocabulaire de marine. *Paris, Panckoucke, s. d.*, 3 vol. in-8, port. et fig. de Stothart, demi-mar. rouge, non rog.

3525. Voyages de Gulliver (par Swift et trad. par l'abbé Desfontaine). *Paris, Vve Coustelier*, 1727, 2 vol. in-12, 4 fig., veau brun.

Édition originale de cette traduction, aux armes de Louise-Diane-Françoise de Clermont-Gallerande, duchesse de BRANCAS. Quelques taches.

3526. Lettres angloises, ou histoire de miss Clarisse Harlowe (par Richardson). *Londres et Dresde*, 1751-1764, 6 vol. in-12, 21 fig. par Eisen et Pasquier, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Exemplaire fatigué, plusieurs volumes sont fortement mouillés.

3527. Histoire de Tom Jones ou l'enfant trouvé, traduction de l'anglois de Fielding, par M. D. L. P. (De la Place). *Amsterdam*, 1750, 4 vol. in-12, fig., veau fauve.

Premier tirage des illustrations de Gravelot; cassures.
Armes du Prince de ROHAN SOUBISE sur le dos des volumes.

3528. Histoire de Tom Jones ou l'enfant trouvé, traduction de l'anglois de Fielding, par M. D. L. P. (De la Place). *Amsterdam*, 1750, 4 vol. in-12, veau fauve, fil.

Premier tirage du frontispice et des 15 figures de Gravelot.


Digitized by Google

3529. Schertz mit der warheyt. Vonn güttem gesprâche in Schimpff und Ernst Reden, vil höfflicher, weiser Sprüch, lieblicher historien, und lehren. Zu Underweisung und Ermanung, in allem thün und Leben, der Menschen, auch ehrlichen Kurtzweilen, Schertz und freüden zeiten, zu erfrewung des gemüts, zusamen bracht. Jetzund new unnd vormals dermassen nie aussgangen. *Franckfürt, bei Chistian Egenolff,* 1550, in-fol. de 4 ff. prél. non chiff. et 80 ff. chiff., fig. sur bois, cart.

Livre rare.
Première édition de ce recueil d'historiettes et nouvelles en prose, elle est ornée de nombreuses figures gravées sur bois de diverses grandeurs, plusieurs, les plus intéressantes portant le monogramme d'Hans Schaufelein ou celui de Hans Burgkmair.

3530. Werther, traduction de l'allemand de Gœthe par C. Aubry. Nouvelle édition... avec figures en taille-douce. *Paris*, *Didot jeune*, 1797, 2 vol. in-18, 4 fig. par Berthou, grav. par Duplessi-Bertaux, mar. rouge, dent., initiales S. D. sur les plats, tr. dor. (*Anc. rel.*)

3531. Werther, par Goethe, traduction nouvelle, précédée de considérations sur Werther et en général sur la poésie de notre temps, par Pierre Leroux, accompagnée d'une préface de George Sand. *Paris*, *Hetzel,* 1845, gr. in-8, demi-rel. veau fauve, non rog.

Dix eaux-fortes de Tony Johannot, tirées avant la lettre sur papier de Chine.

3532. Das Marchen vom gestieselten Kater in den Bearbeitungen von Straparola, Basile, Perrault und Ludwig Tieck. *Leipzig*, 1843, pet. in-4, demi-rel. veau fauve, tr. marb.

Cette histoire du Chat botté est ornée d'un frontispice et de 12 figures gravés sur cuivre par Otto Speckter.

3533. Romans étrangers, 7 vol. in-12, rel.

Histoire de la vie de Tiel Wlespiegle. *Amsterdam*, 1702. — Voyages du capitaine Lemuel Gulliver. *La Haye*, 1727, 3 t. en 1 vol., port. et fig. — Le Conte du Tonneau... par Jonathan Swift. *La Haye*, 1732, 2 vol., fig. — Werther, trad. de l'allemand. *Maestricht,* 1776, 2 part. en 1 vol. etc.

3534. Les Mille et une nuits, contes arabes, traduits en françois par M. Galland. *Paris, par la Compagnie des libraires*, 1774, 6 vol. — Les Mille et un jours, contes persans, traduits en françois par Petit de la Croix. *Ibid.*, *id.*, 1766, 5 vol. — Les Mille et une soirées, contes mogols. *Ibid.*, *id.*, 1765, 3 vol. — Les Mille et une folies, contes français, par M. N***. *Amsterdam et Paris*, 1771, 4 vol. — Les Mille et un quarts d'heures, contes tartares. *Paris,* 1753, 3 vol. — Ens. 21 vol. in-12, veau fauve, fil., tr. dor.

Jolis exemplaires dans une reliure de Derome uniforme.

3535. Les Mille et une nuits, contes arabes, traduits par A. Galland, suivis de contes choisis de Caylus et de l'abbé Blanchet. *Paris, Pourrat et Cie*, 1837, 4 vol. gr. in-8, titres grav. et fig. tirés sur pap. de Chine, br.

Digitized by Google

VI. — FACÉTIES

1. FACÉTIES FRANÇAISES ET ITALIENNES

3536. Les Comptes facecieux, et joyeuses recreations de Poge Florentin. Traduits de latin en françoys. *Rouen, Abraham Cousturier*, 1605, in-16 de 192 pag., mar. citr., fil. à fr., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes du comte d'Hoym.
Exemplaire court, mouillé, et dont le titre est raccommodé et en mauvais état.

3537. Propos rustiques, baliverneries, contes et discours d'Eutrapel, par Noël du Fail. Édition annotée, précédée d'un essai sur Noël du Fail et ses écrits, par J. Marie Guichard. *Paris, Ch. Gosselin*, 1842, in-12, veau fauve, fil., dos orné, dent. int., tr. dor, ARMES et CHIFFRES. (*Duru.*)

Envoi de Marie Guichard.

3538. Les Bigarrures du seigneur des Accords (par Tabourot). *Rouen, Jean Bauchu*, 1595, 264 ff. chiff. — Les Bigarrures du seigneur des Accords. Quatriesme liure. Auec les apophthegmes du seigneur Gaulard, augmentees. *Lyon*, 1599, 89 ff. chiff. — Ens. 2 part. en 1 vol. in-16, parch. à recouv.

3539. La Nouvelle fabrique des excellens traits de vérité, livre pour inciter les resveurs tristes et merancoliques (*sic*) à vivre de plaisir. Par Philippe d'Alcripe sieur de Neri, en Verbos. *Imprimé cette année, s. l. n. d.*, pet. in-12 de 220 pag., veau fauve.

Édition due aux soins d'un médecin nommé Adrien l'Archevesque, qui la fit imprimer à Rouen chez Viret, vers 1730. (Brunet, *Manuel*, t. I, col. 153.)

3540. Nihil. Nemo. Quelque chose. Tout. Le Moyen. Si peu que rien. On. (Par Jean Passerat et Ph. Girard.) *A Caen, de l'imprimerie de la veufue de Jacques le Bas, imprimeur du Roy*, 1596, in-12 de 50 pag. et 1 f. bl., non rel.

3541. Recueil général des œuvres et fantaisies de Tabarin. Divisé en deux parties, contenant ses rencontres, questions et demandes facétieuses, auec leurs responces. *Rouen, David Ferrand*, 1632, in-12, 2 tom. en 1 vol., veau jaspé, fil. à fr.

Exemplaire court provenant de la bibliothèque de Gueullette. Piqûres de vers.

3542. Les Délices ou discours joyeux ou recreatifs. Auec les plus belles rencontres et propos sérieux, tenus par tous les bons cabarets de France. Par Verboquet le genereux. *Paris, de l'Imprimerie de J. de Bordeaux et de Jean Martin*, 1630, 2 part. en 1 vol., pet. in-12, vél. (*Anc. rel.*)

Édition la meilleure de ce recueil facétieux.
La 2e partie a pour titre : *Les subtiles et facétieuses rencontres de J. B. disciple du genereux Verboquet, par luy pratiquées pendant son voyage tant par mer que par terre.* Paris, 1630.
Exemplaire dans sa reliure de l'époque.

Digitized by Google

3543. La Grande division arrivée ces derniers jours, entre les femmes & les filles de Montpellier. Auec le suiet de leurs querelles. *A Paris*, 1622, in-8 de 16 pag,, demi-rel. vél. blanc. (*Lemardeley.*)

Pièce rare.

3544. Les Plaisantes ruses et caballes de trois bourgeoises de Paris. Nouvellement descouuertes. *S. l.*, 1627, in-8 de 16 pag., demi-toile.

3545. La Misère des clercs des procureurs. *Paris, Jouxte la copie imprimée à Sedan par Jean Janon*, 1628, 24 pag. — Les Grands iours tenus à Paris, par Mr Muet, lieutenant du Petit-Criminel, 1622, 25 pag. — La Responce de quelques mal contens du Chastellet, aux Grands-Iours et plaidoyers de Mr Muet, 1622, 14 pag. — Ens. 3 pièces en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, CHIFFRES. (*Lemardeley.*)

3546. Les Amours, intrigues et caballes des domestiques des grandes maisons de ce temps. Œuvre fort plaisante et agreable pour resioüir les esprits melancoliques. Dédié à un intendant de grande maison. *Paris, Louis de Villac*, 1633, in-8 de 16 ff. prél. non chiff. et 220 pp. chiff., parch.

Brunet indique des figures, notre exemplaire n'en contient pas. Cassure au feuillet 27.

3547. Le Courrier facétieux, ou recueil des meilleurs rencontres de ce temps. *Lyon, Cl. La Rivière*, 1650, in-8, parch.

Nom coupé sur le titre.

3548. Les Divertissements curieux ou le thrésor des meilleurs rencontres et mots subtils de ce temps. *Lyon, Jean Huguetan*, 1650, in-8 de 2 ff. prél. dont 1 front., 352 pag. et table, veau brun.

Aux armes de J. J. comte de WILDENSTEIN.
Première édition d'une compilation amusante réimprimée plusieurs fois.

3549. La Compagnie agréable, contenant toute sorte d'histoires galantes, curieux divertissemens, et autres plaisantes narrations, pour chasser la mélancholie. *Paris, Cl. Barbin*, 1685, front. grav. — L'École pour rire, ou la manière d'apprendre le françoys en riant. *Leyde*, 1683. — Ens. 2 ouvr. en 1 vol. pet. in-12, vél.

3550. Roger Bontemps en belle humeur. Donnant aux tristes et aux affligés le moyen de chasser leurs ennuis, et aux joyeux le secret de vivre tousiours contents (attribué au duc de Roquelaure). *Cologne, Pierre Marteau*, 1670, pet. in-12, vél. à recouv.

3551. Les Tours de Maître Gonin (par Bordelon), enrichis de figures en taille-douce. *Paris, Le Clerc*, 1713, 2 vol. in-12, veau marb.

Bel exemplaire de Pontchartrain.

3552. Almanach nocturne, à l'usage du grand monde, à l'instar de l'Almanach de Liège, pour l'année 1741. *Imprimez à Nuitz*, 1741. — Almanach des Cocus, ou amusemens pour le beau sexe, pour l'année 1741. *Constantinople*, 1741, 2 ouv. en 1 vol. pet. in-12, veau jaspé.

Digitized by Google

3553. Mémoires de l'Académie d'Asnières. *Neufchatel et Paris, Belin,* 1783, 3 part. en 1 vol. in-12, fig., veau marb., pet. dent.

Cette facétie est ornée de petites vignettes gravées sur bois, représentant des ânes, lisant et jouant des instruments de musique, etc.

3554. Almanach du Trou-madame, jeu très-ancien et très-connu, et la cause de presque toutes les révolutions. *Paris, Cuchet,* 1791, in-18, br., non rog.

3555. Le Vagabond ou l'histoire et le charactere de la malice et des fourberies de ceux qui courent le monde aux despens d'autruy. Auec plusieurs recits facetieux sur ce sujet pour déniaiser les simples (trad. de l'italien de Raph. Frianoro). — Entretien des bonnes compagnies. *Paris, Jacques Villery,* 1644, 2 part. en 1 vol. in-8, parch.

3556. Zephyr-artillerie ou la société des francs-peteurs. *S. l.*, 1743, in-8, demi-rel. mar. citron, CHIFFRES.

Sur le feuillet de garde se trouve la note suivante de M. le B[on] J. Pichon : « Cet ouvrage-ci qui est la première idée d'un livre d'un comique assez grossier a été imprimé à Caen. Ce sont les caractères de Poisson, imprimeur rue Froide. »

On a ajouté : *Une Société caennaise du XVIII[e] siècle et les écrits qu'elle a inspirés* (par A. Canel), broch. in-8. — *Descriptions de six espèces de pets...* plaquette pet. in-8 de 16 pag., imprimée au XVIII[e] siècle.

3557. L'Art de péter (par Hurtault). *En Wesphalie, chez Florent Q.*, 1751, 2 fig. — Merdiana ou manuel des ch...eurs. *S. l. n. d.*, fig. — Ens. 2 vol. in-12 et in-8, rel. et br.

3558. Le Triomphe du sentiment, almanach des ch****, contenant ce qu'il y a de plus agréable sur cette matière utile, précieuse & odoriférante (Calendrier pour 1777), front. grav. — Etrennes poissardes et polissonnes... dédiées à Mad. Policarpe, marchande de marée. (Calendrier pour 1776.) — Ens. 2 vol. in-32, br.

3558 *bis*. Facéties, histoires de monstres, réclames burlesques, etc., 27 plaquettes in-8 et in-4 non rel.

Éloge de quelque chose, dédié à quelqu'un. *Paris*, 1730. — Petit traité de l'amour des femmes pour les sots. *A Bagatelle*, 1788. — L'Anathème du tabac. — L'Arrivée du brave Toulousain. *Rouen, s. d.* — Description du veau né coeffé, évènement étrange arrivé le 27 janvier 1778 au village de Puers situé entre Malines et Termonde. *Bruxelles, s. d.*, figure. — Testament de Desbrugnières. *S. l. n. d.* — Les Masques, etc. etc.

2. DISSERTATIONS SINGULIÈRES

3559. Epistre de l'empereur Julian, envoyee au clarissime Sarapion, auec un present de figues de Damas. Contenant la loüange des figues et du nombre centenaire. Traduict en françois sur l'original grec, par Fed. Morel. *Paris*, 1610, pet. in-8 de 16 pag., non rel.

3560. Le Contre-mode de monsieur de Fitelieu, sieur de Rodolphe et du Montour. *Paris, Louys de Heuqueville,* 1642, in-12, vél.

Petit volume intéressant pour l'histoire du costume et des mœurs en France. Voyez : *Bulletin du Bibliophile*, 1860, page 1581.


Digitized by Google

3561. Traité de l'origine & des progrez du vertugadin, *S. l. n. d.*, in-12 de 23 pag., demi-rel. toile, non rog.

3562. Essai historique, critique, philologique, politique, moral, littéraire et galant sur les lanternes, leur origine, leur forme, leur utilité, etc., etc. Par une Société de gens de lettres (par Dreux du Radier, Ant. le Camus, l'abbé Lebeuf et Jamet le jeune). *Dôle, Lucnophile* (*Paris*), 1755, in-12, cuir de Russie, fil., dos orné. (*Anc rel.*)

3563. Essai historique, anecdotique sur le parapluie, l'ombrelle et la canne et sur leur fabrication par René-Marie Cazal (Ch. Machal), fournisseur de S. M. la Reine des Français. *Paris, Typog. Lacrampe et Cie*, 1844, in-18, fig. par Beaucé, demi-veau fauve, tr. peigne.

Édition originale.

3. OUVRAGES SUR L'AMOUR, LES FEMMES ET LE MARIAGE

3564. LIII arrests d'amours. Accuratissimis Benedicti Curtii Symphoriani commentariis ad utriusque juris rationem, forensiumque actionum usum quam acutissime accommodata. Le tout diligemment reueu & corrigé en une infinité d'endroits outre les précédentes impressions. *Rouen*, *Thomas Mallard*, 1587, in-16 de 899 pag. et 29 ff. non chiff., veau fauve, fleurons. (*Rel. du XVIe siècle.*)

3565. Les Arrêts d'amours, avec l'Amant rendu cordelier à l'observance d'amours, par Martial d'Auvergne, accompagnez des commentaires juridiques et joyeux de Benoit de Court... et d'un glossaire. *Paris, Gandouin*, 1731, 2 part. en 2 vol. in-12, veau fauve.

Cette édition est bien décrite par Brunet, sauf qu'il y a 29 feuillets non chiffrés au lieu de 28.
Le volume est détaché de la reliure.

3566. Dictionnaire historique des anecdotes de l'Amour, contenant un grand nombre de faits curieux et intéressants occasionnés par la force, les caprices, les fureurs, les emportements de cette passion... depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours. *Paris*, 1832, 5 vol. in-8, demi-rel. bas.

3567. Code de l'amour, ou décisions de Cithère; étrennes du mois de mai, à l'usage des amans désœuvrés. Par une société de vieux amoureux. *A Cithère*, *s. d.*, 2 part. en 1 vol. in-12, 2 fig., l'une par Huet et l'autre par Eisen, demi-veau fauve, non rog.

3568. Secrettes flammes ou poulets d'amour. A la première beauté. *Lyon*, *Hugues Gazeau*, 1598, pet. in-12 de 178 pag. et 1 f., non rel.

3569. Le Stratagème amoureux. Composé par le sieur d'Estourneau, poictevin. *Paris*, *Pierre Mettayer*, 1604, in-12, parch. (*Anc. rel.*)

Petit livre rare mêlé de prose et de vers. Piqûres de vers sur la marge de plusieurs feuillets.


Digitized by Google

3570. Les Destinées des amans : Tirées des amours de Philotimore, par Philippes Tourniol gueretois. *Paris, Cl. de la Tour*, 1603, 4 ff. prél., dont 1 bl., 95 ff. chiff. et 1 f. bl. — L'Entretien de l'amour. Ou sont contenües les diuerses humeurs des amans (par le même). *Ibid., id.*, 2 ff. prél., non chiff., 18 ff. chiff., et 4 ff. non chiff., parch.

Volume rare, inconnu à l'abbé Gouget et à Brunet; la première partie est en prose, et la seconde en vers.

3571. Ouvrages sur l'amour, 12 vol. in-12, rel. et br.

Les Moyens de se guérir de l'amour. *Paris*, 1682. — Les Diférens caractères de l'amour. *Ibid.*, 1685. — Le Langage muet, 1688. — Lettre sur la galanterie. *Londres*, 1750, fig. — L'Amour décent et délicat, 1760. — Dictionnaire d'amour. *Osnabrug*, 1741. — Dictionnaire d'amour, par le berger Sylvain. *Paris*, 1788, etc.

3572. L'Amour au dix-huitième siècle, par Ed. et J. de Goncourt. *Paris, Dentu*, 1875, in-12, front. de Boilvin, br.

3573. La Guerre des masles contre les femelles : representant en trois dialogues les prerogatiues et dignitez tant de l'un que de l'autre sexe. Auec les meslanges poëtiques du sieur de Cholières. *Paris, Cheuillot*, 1588, in-12 de 8 ff. prél., 143 ff. chiff., et 1 f. de privil., veau marb., pet. dent.

Les *Mélanges poétiques* occupent la fin du volume à partir du feuillet 94.

3574. Exhortation aux dames vertueuses, en laquelle est demonstré le vray point d'honneur. Auec l'hecatonphile de M. Leon Baptiste Albert, contenant l'art d'aymer. *Paris, Lucas Breyel*, 1597, in-12 de 2 ff. prél. non chiff., et 106 ff. chiff., parch.

3575. Exhortation aux dames vertueuses en laquelle est demonstré le vray poinct d'honneur. *Rouen, Charles Gendron*, 1598, 47 pag. — Response à un curieux demandant pourquoy les hommes s'assubiettissent aux femmes. *Ibid., id.*, 23 pag. — Discours contre un petit traicté intitulé : Exhortation aux dames vertueuses... *Ibid., id.*, 84 pag. — Ens. 3 part. en 1 vol., pet. in-12, veau fauve, fil., tr. rouge.

Sur le plat supérieur, au milieu d'une guirlande : « *Marco Antonio Petit et amicis* ».

3576. Figures mystiques du riche et précieux cabinet des dames, ou sont representées au vif tant les beautez, parures et pompes du corps féminin : que les perfections, ornemens et atours spirituels de l'âme, par A. du Chesne, tourangeau. *A Paris, chez Toussaintz du Bray*, 1605, pet. in-12, titre-front. grav., chag. La Vall., fil.

Le titre-frontispice est remonté, mouillures.

3577. Responce aux impertinences de l'aposté capitaine Vigoureux : sur la defense des femmes. Par Jacques Oliuier licencier aux loix. *Paris, Jean Petit-Pas*, 1617, in-12, veau fauve.

3578. La Reine des femmes, dediée à la Reyne (par Pierre de Marcassus). *Paris, Jonas Briquegny*, 1643, in-8, parch.

Bel exemplaire d'un livre intéressant, traitant de la beauté des dames, de leurs habits, de la coiffure, de la chaussure, des bijoux, des modes nouvelles, etc.



3578 *bis.* La Femme heroïque, ou les heroïnes comparées avec les héros en toutes sorte de vertus. Par le R. P. Du Bosc, religieux cordelier. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1645, in-4, front. et fig. grav., demi-vél.

3579. Le Mérite des Dames, seconde édition revue & augmentée par l'autheur. Avec le résultat du conseil des Heroïnes, par le Sieur de S. Gabriel. *A Paris, aux despens de l'Autheur, et se donnent aux Dames chez luy*, 1657, pet. in-8, demi-rel. veau fauv. (*Bruyère.*)

3580. Almanach des coquettes pour l'année 1657. *Paris, Besongne*, 1657. — Almanach des dames sçavantes françoises, pour 1735 et 1737, 2 vol. — Almanach des demoiselles. *La Haye*, 1746. — Etrennes aux dames, années 1763 et 1764. *Paris, Musier*, 2 vol. — Le Petit almanach de nos grandes femmes pour 1789. — Almanach des femmes célèbres, pour l'an 6, par Beyerlé (2 ex.), 2 vol. — Le Petit magasin des dames, 1803 et 1807, 2 vol., fig. — Ens. 11 vol. in-12 et in-18, rel. et br.

3581. L'Escole des filles. *Paris, Louis Chamhoudry*, 1659, 2 part. en 1 vol. in-12. veau marb.

Première édition rare d'un livre qu'il ne faut pas confondre avec le livre licencieux de Mililot.

3582. Histoire secrette du prince Croq' Étron et de la princesse Foirette (attribuée à Mlle de Lubert). *A Gringuenaude, chez Vincent d'Avalos* (*Paris*, vers 1701), pet. in-12, dos et coins mar. citron, tête dor.

Figure ajoutée : *la Joute*, publiée chez Renou.

3583. Le Triomphe du beau-sexe sur les hommes, où l'on fait voir les avantages et les prérogatives qui rendent les femmes supérieures aux hommes, par des preuves incontestables. *Hambourg, Vve Denis Le Sage*, 1719, pet. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

3584. La Femme n'est pas inférieure à l'homme (trad. de l'anglais par F. de Puisieux). *Londres*, 1750, in-8, veau marb., fil.

Aux armes de la duchesse de Brancas-Lauraguais. Provenance très rare.

3585. Changement arrivé dans les mœurs depuis 20 ans, 1779. — Réponse sur l'amabilité des femmes à la campagne, 1782. — Ens. 2 part. en 1 vol. pet. in-4, cart.

Manuscrit du xviiie siècle sur papier, contenant en tout 24 pages.

3586. Ouvrages sur les femmes, 13 vol. de divers form., br. et rel.

Les Privilèges du cocuage. *A Cologne*, 1648. — Les Différens caractères des femmes du siècle, par mad^e^ de Pringy. *Paris*, 1699. — L'Art de rendre les femmes fidelles. *Paris*, 1713. — Réflexions nouvelles sur les femmes. *Londres*, 1730, et autres pièces, en 1 vol. — Le Triomphe du Sexe, par Mr D... *Amsterdam*, 1749. — Le Triomphe des femmes. *Milan*, 1801, etc.

3587. Les Quinze joyes du mariage, nouvelle édition conforme au manuscrit de la bibliothèque de Rouen. *Paris, Jannet*, 1853, in-16, br.


Digitized by Google

3588. Le Tableau du mariage representé au naturel, enrichi de plusieurs rares curiosités, figures, emblêmes, histoires, loyx, mœurs & coustumes de diverses nations et illustré de fleurs poetiques & oratoires des plus celebres auteurs anciens & modernes, avec un indice des choses plus notables, par Paul Caillet, champenois. *Orenge, pour Estienne Voisin*, 1635, pet. in-12, mar. vert, fil., tr. dor.

Exemplaire très court de marges.

3589. Questions plaisantes et recreatiues, avec leurs decisions, pour se diuertir agreablement dans la compagnie des dames. Ensemble un discours touchant le celibat et le mariage (par M. Wulson de la Colombière). *Paris, Ch. de Sercy*, 1652, in-8 de 8 ff. prél. dont le dernier blanc, et 88 pag., parch.

Mouillures.

3590. Du Bonheur et du malheur du mariage, et des considérations qu'il faut faire avant que de s'y engager. Par le S[r] de Mainville, escuyer. *Paris, Auroy*, 1688, 2 tom. en 1 vol. in-12, veau jaspé.

3591. Almanach du Mariage pour l'année 1735, ouvrage instructif et épigrammatique. Dédié à la jeunesse amoureuse par un philosophe garçon. *Paris, Guillaume*, 1735, in-32, br., non rog.

Petit almanach très rare orné de douze figures, une à chaque mois, de la carte de l'ile du mariage, 2 planches pour les 12 signes du mariage et de 2 frontispices : *Magazin de cornes* et *Forges à cornes*, cette dernière figure est une copie de la figure dite *des petits pieds*, des *Amours de Daphnis et Chloé.*

3592. Histoire des Cocus. *La Haye*, 1746, in-12, veau marb., fil. — Les deux Cousines, ou le mariage du chevalier de ***. *A Constantinople*, 1747, 2 ouvr. en 1 vol.

Sur les plats, armoiries entourées d'un écusson portant ces mots en lettres d'or : *Bibliothèque de M. et M[me] De May.*

VII. — PHILOLOGIE

1. CRITIQUES. — SATIRES

3593. Les Quinze Livres des deipnosophistes d'Athénée de la ville de Naucrate d'Égypte, écrivain d'une érudition consommée et presque le plus sçauant des Grecs... Traduit pour la première fois en françois... après les versions latines de Natalis Comes de Padouë, et de Jacques d'Alechamp de Caën, médecin fameux (par l'abbé de Marolles). *Paris, J. Langlois*, 1680, in-4, port., veau brun.

Aux armes de TURGOT.

3594. Remarques sur les œuvres poëtiques de monsieur de Malherbe, par monsieur Cheureau. *Saumur, Jean Lesnier,* 1660, pet. in-4, parch.

3595. Défense des ouvrages de monsieur de Voiture, à monsieur de Balzac. Nouvelle édition, reueuë, corrigée et augmentée (par P. Costar). *Paris, L. Billaine*, 1664, in-4, veau jaspé.


Digitized by Google

3596. **Apologie des œuvres de monsieur de S[t] Evremont, avec son éloge et son portrait (par Boyer de Rivièie). *Paris, J. Collombat*, 1698, in-12, veau fauve.**

Aux armes du comte d'Hoym.

3596 *bis*. Nouveaux mémoires d'histoire, de critique et de littérature, par l'abbé d'Artigny. *Paris, Debure*, 1749-1756, 7 vol. in-12, veau fauve, fil., tr. rouge. (*Anc. rel.*)

Exemplaire bien relié.

3597. Essais sur la littérature française à l'usage d'une dame étrangère compatriote de l'auteur, par M. Craufurd. *Paris, Michaud*, 1815, 3 vol. in-8, br., non coupés.

3598. Mélanges de littérature, 6 vol. de divers formats, br. et rel.

Mélanges de littérature tirez des lettres manuscrites de M[r] Chapelain. *Paris*, 1726. — Amusemens littéraires, par M[r] le comte de Fortia. *Yverdon*, 1784. — La Littérature française au moyen âge, par Gaston Paris. *Paris*, 1890, etc.

3599. L'Enfer des chiquaneurs, par maistre Louys Urevin aduocat au Parlement de Paris. *Paris, S. Moreau*, 1618, in-8 de 14 pag. et 1 f. blanc, non rel.

3600. Catolicon françois, ou plaintes de deux chasteaux (Vincennes et Bicêtre) rapportées par Renaudot, maistre du bureau d'adresse. *S. l. n. d.*, in-8 de 4 ff. prél. et 165 pag., demi-toile rouge.

Satire dialoguée contre le cardinal de Richelieu, dont l'auteur n'est certainement pas Renaudot.

3601. Le Rieur de la Cour, par S. Nerveze. *Paris, G. Sassier*, 1659, pet. in-4 de 35 pag., fig., cart. toile.

Satire en prose contre les flatteurs à gages, les conteurs de nouvelles, les ambitieux, les ignorants, presomptueux et suffisants, etc.

3602. Le Chef d'œuvre d'un inconu (*sic*). Poëme heureusement découvert et mis au jour avec des remarques savantes et recherchées par M. le docteur Chrisostome Matanasius... plus une dissertation sur Homère et sur Chapelain. *La Haye*, 1714, in-12, port., veau jaspé, fil. (*Anc. rel.*)

Aux armes du président Lambert de Thorigny.

3603. Lettres persanes (par Montesquieu). *Amsterdam, Pierre Brunel*, 1721, 2 vol. gr. in-12, veau brun.

Édition originale d'après Brunet.

3604. L'Académie militaire, ou les héros subalternes, par Parisien, auteur qui suit l'armée (Godard d'Aucour). Parties I, II, III, IV, V, VI. *A Lausanne, chez Marc-Michel Bousquet*, 1747, in-12, mar. vert, pet. dent., dos orné, dent. int. (*Anc. rel.*)

Exemplaire provenant de la bibliothèque de Jamet et annoté par lui.
On lit sur le feuillet de garde, cette note : *Ce livre est un tres bon persiflage de nos Academies scavantes, de nos generaux d'armées, des potentats de l'Europe, et des querelles ou guerres qu'ils ont ensemble. Les véritables noms d'une partie des acteurs sont écrits sur la marge, en forme de clef.*



3605. Anecdotes morales sur la fatuité, suivies de recherches et de réflexions critiques sur les Petits-Maîtres anciens et modernes (par Thorel de Champigneulles). *Anvers et Paris*, 1760, in-12, demi-rel. chag. bleu, non rog., CHIFFRES. (*Lemardeley*.)

Jolie figure gravée par Henriquez d'après Jollain : *Zulime à sa toilette à Paris*.

3606. Lettre à une jeune dame nouvellement mariée (avec la réponse). *S. l. n. d.* (*Caen, Imp. de Poisson ?*), in-8 de 14 pag. et 1 f. blanc, demi-rel. mar. rouge, non rog. (*Lemardeley*.)

Opuscules curieux pour l'histoire ou plutôt pour la satire des mœurs.
Joli dessin (de Portail ?) et figure de Saint-Quentin, ajoutés.

2. SENTENCES. — PROVERBES. — ANA

3607. Publii Syri Mimi, auctiores, et ordine commodiori quam hactenus, descripti, ac latina D. Erasmi, et gallica explicatione ad puerorum captum accommodati. *Parisiis, apud Joannem Bene natum*, 1576, 68 pag. et index. — Les Distichs moraux du tresdocte poete espagnol, Michel Verin, traduictz nouuellement en langue vulgaire, par Claude Odde de Triors, gentilhomme Dauphinoys. *Lyon, Loys Cloquemin*, 1577, 40 ff. non chiff. — Ens. 2 ouv. en 1 vol. in-8, cart.

3608. Les Sentences illustres de M. T. Ciceron, et les apophthegnes, auec quelques sentences de piété, recueillies des œuures du mesme Ciceron : aussi les plus remarquables sentences tant de Terence que de plusieurs autres autheurs... le tout traduit nouuellement de latin en françois... par François de Belle-Forest, commingeois. *Paris, pour Fois Gueffier*, 1586, in-16, vél., compart. de fil. et dent., milieux, semis de larmes et de fl., dos orné, tr. dor. (*Rel. du XVIe siècle*.)

Raccommodage au titre et quelques mouillures.

3609. Nicolai de Querqueto liber auctoritatū (cū explanatione dictionū in eisdem contentarum) recēter cōpilatus. (In fine :) *Finit presens libellus anno dominice incarnationis millesimo quingētesimo XII* (1512)... *impressus sumptibus honesti viri Anthonii Verard bibliopole alme universitatis parisieñ*, in-8, goth., de 136 ff. non chiff., veau br. à empr.

Livre rare, voyez : Brunet t. IV, col. 1013 ; le volume est dérelié et la reliure est en très mauvais état.

3610. Caroli Bovilli, prouerbiorum vulgarium libri tres. *Vænundantur Gallioto Pratēsi*, 1531, in-8 de 12 ff. prél. non chiff. et 120 ff. chiff., cart.

Recueil rare de proverbes populaires français, avec commentaire en latin.

3611. Proverbes et dictons populaires, avec les dits du mercier et des marchands, et les crieries de Paris, aux XIIIe et XIVe siècles, publiés d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi, par G. A. Crapelet. *Paris, Imprimerie de Crapelet*, 1831, gr. in-8, pap. vél. fort, demi-veau fauve, tr. peigne.

Papier vélin.


Digitized by Google

3612. Almanach des Proverbes, pour l'année 17*** (par Grandval). *Anvers*, 1745, in-8 de 45 pag., demi-rel. mar. vert.

3613. Les Illustres proverbes historiques, ou recueil de diverses questions curieuses, pour se diuertir agreablement dans les compagnies. *Lyon*, *André Olyer*, 1664, in-12, curieuse pl. grav., représent. des proverbes en action, demi-bas.

La planche est doublée.

3614. Le Livre des proverbes français, par Le Roux de Lincy, précédé d'un essai sur la philosophie de Sancho Pança, par Ferdinand Denis. *Paris*, *Paulin*, 1842, 2 tom. en 1 vol. in-12, veau fauve, fil., dos orné, tr. dor. (*Duru*.)

3615. Cent Proverbes, par Grandville et par (trois têtes sous un même bonnet). *Paris*, *H. Fournier*, 1845, in-8, front. et fig., demi-chag. violet, tr. jasp.

Premier tirage.

3616. Sentenze e proverbii italiani cavati da diversi famosi autori antichi, e moderni, portati in francese per commodità de Virtuosi dell' una, e l'altra lingua. Da Giacomo Du Bois de Gomicourt. *In Lione*, *appresso Gio. Thioly*, 1683, in-8 de 4 ff. prél. non chiff., y compris 1 f. bl., et 199 pag. chiff., veau brun.

3617. Menagiana ou les bons mots et remarques critiques historiques, morales & d'érudition de Monsieur Ménage, recueillies par ses amis. *Paris*, *Delaulne*, 1715, 4 vol. in-12, veau fauve.

Exemplaire de l'abbé Rothelin d'Orléans.

3618. Jametiana ou recueil de pièces imprimées et manuscrites, annotées par Jamet, en 2 vol. in-12, br. et veau marb.

Lettre du Régent au roi d'Espagne. — Anecdotes sur Jean Law, portrait. — Ode au Régent sur le système, par Antoine Houdar de la Motte. — Idée de la métaphysique, par M. Jamet. Arrest de la Cour de Parlement qui condamne différens livres intitulés : le premier : Analyse de Bayle ; le second : la Christiade... *Paris*, 1756. — Observations pour les dictionnaires de Moréry et de Trévoux... par Jamet l'aîné. — Le Fameux livres de Geoffroi Vallée... suivi de la notice de quelques livres d'un prix fou. — La Beatitude des chrestiens ou le fleo de la Foy, par Geoffroy Vallée, natif d'Orléans. — Quelques Ana ou rêveries philosophiques et théologiques, etc., etc.

3619. Merceriana ou notes inédites de Mercier de Saint-Léger, publiées par Maurice Tourneux. *Paris*, *H. Leclerc et P. Cornuau*, 1893, in-8, br.

Un des 10 exemplaires imprimés sur PAPIER DE HOLLANDE.
Envoi d'auteur.

3620. Recueils d'Ana, 18 vol. in-18, br. et rel.

Biévriana, ou jeux de mots de M. de Bièvre. *Paris*, *s. d.*, port. — Fontenelliana. *An X* port. — Christi-ana. *An X*, port. — Delilliana. *Paris*, 1813, port. — D'Alembertiana, par Cousin d'Avallon. *Paris*, 1813. — Fontanesiana, par le même. *Paris*, 1820, port. — Staëlliana, par le même. *Ibid.*, port. — Châteaubriantiana, par le même. *Ibid.*, port., 2 vol., etc.

3621. Recueils d'Ana, 12 vol. pet. in-12, br. et rel.

Asiniana, ou l'âne parlant, étrennes mignonnes pour 1801. *Paris*, 1801, fig. — Comédiana, par C... d'Aval. *Paris*, 1801, fig. — Féminæana. par Marc-Antoine. *Ibid.*, fig. — Angotiana. *Paris*, 1803, fig. — Bobêchiana. *Paris*, *s. d.*, fig. — Parisiana. *Ib d.*, fig.


Digitized by Google

3622. **Recueils d'Ana, bons mots, etc., 28 vol. in-12, rel. veau.**

Scaligerana. *Coloniæ-Agrippinæ*, 1667. — Vasconiana, ou recueil de bons mots. *Paris*, 1710. — Poggiana. *Amsterdam*, 1720, 2 vol., port. — Huetiana, ou pensées diverses de M. Huet, evesque d'Avranches. *Paris*, 1722. — Ducatiana, ou remarques de feu M. Le Duchat. *Amsterdam*, 1738, 2 vol., front. grav. — Carpentariana. *Amsterdam*, 1741. — Segresiana, ou œuvres diverses de M. de Segrais. *Hambourg*, 1756, etc.

3623. **Anecdotes, bons mots, plaisanteries, etc., 3 vol. pet. in-4, cart.**

Histoires et remarques, recueil d'histoires, bons mots, plaisanteries et réparties fines, agréables et spirituelles ; manuscrit du XVIIIe siècle de 746 pages et 9 feuillets de table, 1 vol.

Recueil contenant différentes histoires, aventures, anecdotes et bons mots, 1812 ; manuscrit du commencement du XIXe siècle en 2 vol., de 288 pages chacun.

3624. **Amusette des grasses et des maigres, contenant douze douzaines de calembourgs... rédigée par une société de caillettes. *Au Cap de Bonne-Espérance et se trouve à Paris, s. d.*, pet. in-12, fig., br.**

3. SYMBOLES. — EMBLÈMES. — DEVISES

3625. **L'Art des emblêmes, par le P. C. François Menestrier. *Lyon*, 1662, in-12, front. et fig. grav., veau rac.**

Le frontispice est remonté ; mouillures.

3626. **L'Art de faire les devises, où il est traicté des hieroglyphiques, symboles, emblemes, ænigmes, sentences, paraboles, revers de médailles, armes, blasons, cimiers, chiffres & rebus. Avec un traicté des rencontres ou mots plaisans, dédié à Monseigneur l'Em. Eminentissime Cardinal Mazarin, par Henry Estienne, escuyer, Sieur des Fossez. *Paris, Jean Paslé*, 1645, in-8 de 12 ff. prél., 266 pag. et 1 f. non chiff., parch., front. grav.**

Mouillures.

3627. **De l'Art des devises, par le P. Le Moyne, de la Compagnie de Jésus. Avec divers recueils de devises du mesme autheur. *Paris*, 1666, in-4, veau brun.**

Nombreux emblèmes gravés à l'eau-forte.

3628. **Les Emblêmes de maistre André Alciat, puis nagueres augmentez par le dict Alciat & mis en rime francoise, avec curieuse correction. *On les vend à Paris, en la Maison de Chrestien Wechel*, 1542, in-8, parch.**

Les 4 derniers feuillets sont détachés de la reliure.

3629. **Hecatongraphie. C'est-à-dire les descriptions de cent figures et hystoires, contenants plusieurs appophthegmes, prouerbes, sentences et dictz tant des anciens, que des modernes. Le tout reveu par son autheur (par Gilles Corrozet). *Paris, Denys Janot*, 1543, in-8 de 104 ff., fig. sur bois, demi-rel. bas.**

Édition recherchée pour les jolies figures sur bois qu'elle contient. Exemplaire un peu court en tête, quelques mouillures et piqûres de vers.

3630. **Devises heroïques et emblemes de M. Claude Paradin, reveues et augmentees de moytie (par Fois d'Amboise). *Paris, Jean Millot, s. d.*, in-8, fig. sur cuivre, parch.**

Piqûres de vers.


Digitized by Google

3631. Le Pegme de Pierre Coustau, avec les narrations philosophiques, mis de latin en françoys par Lanteaume de Romieu, gentilhomme d'Arles. *Lyon, Macé Bonhome*, 1560, in-8 de 416 pag. et 4 ff. non chiff., fig. et encadr. sur bois, veau brun, fil.

3632. Le Pegme de Pierre Coustau, auec les narrations philosophiques, mis de latin en françoys par Lanteaume de Romieu, gentilhomme d'Arles. *Lyon, Macé Bonhome*, 1560, in-8, fig. sur bois, parch.

Quelques mouillures.

3633. Dialogo dell' imprese militari et amorose di monsignor Giovio Vescouo di Nocera; con un ragionamento di messer Lodouico Domenichi, nel medesimo soggetto. *In Lione*, *appresso Guglielmo Roviglio*, 1559, 194 pag. chiff. et 5 ff. de table non chiff. — Le Imprese heroiche et morali ritrovate da M. Gabriello Symeoni Fiorentino, al gran Conestabile di Francia. *In Lyone*, *appresso Guglielmo Rouillio*, 1559, 52 pag. — Ens. 2 part. en 1 vol. pet. in-4, fig. sur bois, veau fauve, tr. rouge.

Mouillure dans la marge supérieure du volume.
Figures sur bois.

3634. Quinti Horatii Flacci emblemata. Imaginibus in æs incisis, notisque illustrata. Studio Othonis Væni Batauolugdunensis. *Antuerpiæ*, *prostant apud Philippum Lisaert*, 1612, in-4, texte en 5 langues, fig., vél.

Petite déchirure au titre.

3635. Emblemes, ou devises chrestiennes, composées par damoiselle Georgette de Montenay. *La Rochelle*, *Jean Divet*, 1620, pet. in-4 de 12 ff. prél. dont le dernier blanc, 100 ff. chiff. et 8 ff. non chiff., fig., veau marb., fil. (*Reliure fatiguée.*)

Bonne édition de cet ouvrage dédié à Jeanne d'Albret. Tache d'encre au 76e feuillet et mouillures.

3636. Emblemata Florentii Schoonhovii. J. C. Goudani, partim moralia, partim etiam civilia. *Lugd. Batav. Ex. off. Elzeviriana*, 1627, in-4, parch.

Jolies figures, à mi-page, gravées sur cuivre.
Piqûres et mouillures.

3637. Mundi lapis lydius siue vanitas per veritatē falsi accusata et convicta, opera D. Antonii a Burgundia archidiaconi Brugensis. *Typis*, *viduæ Joan. Cnobbari*, *Antuerp.*, 1639, pet. in-4, veau fauve, compart. de dent. et fil. à fr. (*Anc. rel.*)

Ce volume est orné de jolies figures dessinées par Dieppenbeck, et gravées par André Powels.

3638. Emblesmes royales à Louis le Grand, par le Sr Martinet, aide des cérémonies de France. *Paris*, *Claude Barbin*, 1673, in-12, fig. grav. à l'eau-forte, demi-rel. veau fauve.

3639. Emblemata amatoria. Emblems of love. Embleme d'amore. Emblemes d'amour. In four languages dedicated to the ladys, by Ph. Ayres, esq. *London*, 1683, pet. in-8 de 4 ff. prél., 44 ff. de texte grav. et 44 pl. grav., veau marb.


Digitized by Google

3640. Le Triomphe de la religion sous Louis le Grand, représenté par des inscriptions et des devises, avec une explication en vers latins et françois. *Paris, Gab. Martin*, 1687, in-12, front. et fig. grav., veau marb., fl. de lis sur les plats.

VIII. — DIALOGUES ET ENTRETIENS

3641. De Voluptate ac vero bono Laurentii Valle declamationes ac disputatioẽs in libros tres contracte. (In fine :) *Finis libri tertii et ultimi dialogorum Laurentii Valle de Voluptate : in edibus Ascensianis ad V idus martias* M. D. XII (1512), pet. in-4 de 100 ff., lett. rondes, demi-veau fauve.

3642. Les Dialogues de Jan Loys Vives, traduits de latin en françois pour l'exercice des deux langues, avec ample declaration et traduction des passages grecs en latin par P. de La Motte. (*Genève.*) *Imprimé par J. Stoer*, 1607. — Le Galatée, premièrement composé en italien par J. de la Case, et depuis mis en françois, latin, allemand et espagnol. *Paris J. de Tournes*, 1609. — Ens. 2 ouv. en 1 vol. in-16, vél. à recouv.

3643. Dialogues françois pour l'usage de ceux qui desirent apprendre la langue françoise. Dediez à messieurs les comtes de Holock, seigneurs de Langenburg, etc. par Samuel Bernard, de Genève. *Strasbourg, Paul Lederty*, 1607, in-8 de 5 ff. prél., et 201 ff., parch.

Les livres français imprimés à Strasbourg à cette époque sont très rares; quelques feuillets détachés; mouillures.

Du lever du matin, des vestemens et equipage pour aller à la chasse. — De la chasse et fauconnerie, des chevaux & chiens. — Deliberation pour un festin. — Banquet de quinze personnes. — Où sont depeintes les singularités d'un beau jardin & lieu de plaisance. — Où est traitté des danses, de l'escrime, du jeu de paume, des cartes & des detz. — Où est declaré qui sont ceux à qui il convient de voyager quel ordre & regime ilz y doivent tenir & observer.

3644. Le Cercle des femmes ou les secrets du lict nuptial, entretiens comiques. Par Chapuzeau. *Paris, Ch. Cabry*, 1663, pet. in-12, veau fauve, fil., dos orné, tr. dor.

Piqûres de vers.

3645. Les Entretiens du Luxembourg, sur l'utilité de la promenade et sur un voyage fait depuis peu en Flandres. Par M. de R. H. (de Rocoles). *Paris, Billaine*, 1666, in-12, cart.

Exemplaire non rogné.

3646. Entretiens sur les contes de fées, et sur quelques autres ouvrages du temps, pour servir de préservatif contre le mauvais goût. Dédiez à messieurs de l'Académie Françoise (par l'abbé P. de Villiers). *Paris, J. Collombat*, 1699, in-12, mar. rouge, jans., tr. dor. (*Anc. rel. défraîchie.*)

3647. Dialogue ou entretiens entre Belise & Emilie, femmes savantes aux Champs Elisées sur différens caractères & différentes modes du tems... par le Sieur de ***. *Rouen, Jacques Ferrand*, 1709, in-12, demi-rel. chag. bleu, tr. marb.


Digitized by Google

3648. Nouveaux entretiens des jeux d'esprit et de mémoire. Ou conversation plaisante avec des personnes les plus distinguées de l'État, par leur génie et leur rang. Avec quelques particularitez qui ce sont passées sous le règne de Louïs Le Grand. Par M. de Chatres. *Lyon, chez Jaques Lions*, 1709, pet. in-12, veau fauve, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

3649. L'Ombre du grand Colbert, le Louvre et la ville de Paris, dialogue (par La Font de Saint-Yenne). *La Haye*, 1749, in-12, front. d'Eisen, mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

On y a joint l'édition de Paris 1751, de ce dialogue, augmenté de *réflexions sur quelques causes de l'état présent de la peinture en France et sur les beaux-arts.*

IX. — ÉPISTOLAIRES

3650. Les Epistres amoureuses d'Aristenet. Tournées de grec en françois, par Cyre Foucault, sieur de la Coudriere. Avec l'image du vray amant, discours tiré de Platon. *A Poictiers, pour André Citoys*, 1597, in-12 de 8 ff. prél. et 151 ff., chiff., le dernier marqué 191, mar. rouge, fil. à fr., dent. int., tr. dor. (*Thompson.*)

Ouvrage rare, non cité par Brunet.
Trois petites cassures raccommodées, avec quelques lettres du texte refaites.

3651. M. T. Ciceronis epistolarum ad Atticum, ad Brutum, ad Quintum fratrem, libri XX, nuper exacta recogniti cura M. D. XXI. (*In fine :*) *Venetiis, in ædibus Aldi et Andreæ soceri mense januario* M. D. XXI, in-8, de 16 ff. prél. non chiff. et 331 ff. chiff., veau marb., fil. à fr.

3652. Les Epistres familières de Marc Tulle Cicero pere d'eloquence latine, latin et francoys, respondant l'un à l'autre, le francoys traduit par Etienne Dolet, natif d'Orléans. *Lyon, Gabriel Cotier*, 1561, in-16 de 649 pag. et 1 f. contenant le port. de Cicéron grav. sur bois, parch. à recouv. (*Anc. rel.*)

Joli exemplaire.

3653. Lettres de Brutus et de Cicéron touchant les affaires de la République Rommaine... traduites en françois par Antoine Soreau advocat au Parlement. *Paris, Thomas Joly*, 1663, manuscrit de 209 pag., in-12, veau.

3654. Les Epistres de Senèque, traduites par Me François de Malherbe, gentilhomme ordinaire de la Chambre du Roy. *Paris, Antoine de Sommaville*, 1637, in-4, veau fauve, fil., dos orné à pet. fers. (*Anc. rel.*)

Aux armes et au chiffre de Kenelm Digby.
Le *Supplément au Manuel du libraire* cite comme première édition, assez rare et fort recherchée, celle de 1639.

3655. Petri Bunelli familiares aliquot epistolæ, in adolescentulorum Cicœronis studiosorum gratiam. *Lutetiæ, cura ac diligētia Caroli Stephani*, 1551, in-8 de 120 pag., vél.

Cet exemplaire est couvert de nombreuses notes de La Monnoie, dont la devise : *A Delio nomen*, se trouve sur le titre.


Digitized by Google

3656. N. Bonespei trecensis libellus de lepidis grauium diuinorūq; virorum epistolis : adjectis in calce quibusdā haud spernendis. *Venundantur parisiis, in vico sancti Jacobi sub intersignio diui martini, s. d.*, pet. in-4 de 8 ff., veau fauve, fil.

3657. Secrétaires, 7 vol. in-12, rel. et br.

Le Secrétaire à la mode, par le s[r] de la Serre. *Amsterdam*, 1663. — Essais de lettres familières sur toute sorte de sujets. *Paris*, 1690. — Le Secrétaire du Cabinet, ou la manière d'écrire que l'on pratique à la Cour. *Ibid.*, 1702. — Traité de la manière d'écrire des lettres. *Ibid.*, 1709, etc.

3658. Lettres de Marguerite d'Angoulême, sœur de François I[er], reine de Navarre, publiées d'après les manuscrits de la bibliothèque du Roi, par F. Génin. *Paris, Renouard*, 1841, 2 tom. en 1 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tr. marb.

3659. Les Lettres d'Estienne Pasquier, conseiller et advocat general du Roy en la chambre des comptes de Paris. *Paris, A. l'Angelier*, 1586, pet. in-4, cart.

Première édition.

3660. Les Œuvres de Monsieur de Voiture. Cinquiesme édition. *Paris, Courbé*, 1656, 2 part. en 1 vol. in-4, front. et port., veau brun.

3661. Lettres panegyriques aux chevaliers des ordres, ambassadeurs et autres seigneurs du royaume (aux ministres d'état, surintendans des finances, secrétaires des commandemens, aux princes et prélats de l'Eglise), par le S[r] de Rangouze. *Imprimées aux dépens de l'auteur, à Paris*, 1650, 3 part. en 1 vol. in-8, vél. vert.

Transpositions dans le volume.

3662. Lettre choisies du S[r] de Balzac. *Amsterdam, chez les Elseviers*, 1656, in-12, cart.

Exemplaire entièrement non rogné.

3663. Lettres de Gui Patin. Nouvelle édition augmentée de lettres inédites, précédée d'une notice biographique, accompagnée de remarques scientifiques, historiques, philosophiques et littéraires, par J. H. Reveillé-Parise. Avec un portrait et le fac-similé de l'écriture de Gui Patin. *Paris, Baillière*, 1846, 3 vol. in-8, port., demi-rel. veau fauve, tr. peigne. (*Closs.*)

3664. Les Lettres de Messire Roger de Rabutin, comte de Bussy, lieutenant général des armées du Roi. *Paris, Delaulne*, 1716-1720, 7 vol. in-12, veau fauve.

Aux armes de Boyer de Chemilles, lieutenant-général des armées du Roi.

3665. Lettres de Marie Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, à madame la comtesse de Grignan, sa fille. *S. l.*, 1726, 2 vol. in-12, veau jaspé.

Édition originale, dite de Rouen, imprimée en gros caractères.
Exemplaire avec les *errata* qui manquent souvent.


Digitized by Google

3666. Lettres de Marie Rabutin-Chantal, marquise de Sévigné, à madame la comtesse de Grignan, sa fille. *S. l.*, 1726, 2 vol. in-12, veau jaspé. — Le même ouvrage. *S. l.*, 1726, 2 tom. en 1 vol. in-12, veau jaspé.

Deux éditions publiées la même année que l'édition originale, et imprimées en petits caractères.

3667. Recueil des lettres de mad^e^ la marquise de Sévigné. *Paris, Rollin*, 1735-37, 6 vol. — Nouvelles lettres de la marquise de Sévigné. *Paris, Lacombe*, 1773, 1 vol. — Lettres inédites de Mme de Sévigné. *Paris*, 1814, 1 vol. — Ens. 8 vol. in-12 et in-8, rel. veau et br.

3668. Lettres de madame de Sévigné avec les notes de tous les commentateurs. *Paris, Lefèvre*, 1843, 6 vol. in-12, demi-veau fauve, tr. peigne.

3669. Lettres de Madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis, recueillies et annotées par Monmerqué. *Paris, Hachette*, 1862-1865, 14 vol. et atlas. — Lettres inédites de Madame de Sévigné... publiées par Capmas. *Ibid., id.*, 1876, 2 vol. — Ens. 16 vol. et atlas, gr. in-8, br.

Exemplaire en GRAND PAPIER.
De la *Collection des grands écrivains.*

3670. Lettres de Mlle de Ninon de Lenclos au marquis de Sévigné. *Amsterdam, F. Joly*, 1750, 2 vol. — Mémoires et lettres pour servir à l'histoire de la vie de Mlle de l'Enclos. *Rotterdam*, 1751, 1 vol. — Ens. 3 vol. in-12, br. et rel.

3671. Lettres choisies de Mr Simon où l'on trouve un grand nombre de faits, anecdotes de littérature. *Rotterdam*, 1702, 1 vol. — Lettres choisies de Mr Simon, nouvelle édition, revue et corrigée par Mr Bruzen La Martinière. *Amsterdam, P. Mortier*, 1730, 4 vol. — Ens. 5 vol. in-12, veau.

3672. Lettres inédites de madame la princesse des Ursins à M^r^ le maréchal de Villeroy. *Paris, Collin*, 1806. — Lettres inédites de la princesse des Ursins recueillies et publiées par M. A. Geffroy. *Paris, Didier et Cie*, 1859. — La Princesse des Ursins, par François Combes. *Paris, Didier*, 1858. — Ens. 3 vol. in-12 et in-8, rel. et br.

3673. Lettres et nouvelles de feu monsieur Boursault. *Lyon, frères Bruyset*, 1715, 3 vol. — Même ouvrage. *Paris*, 1722, 3 vol. — Ens. 6 vol. in-12, rel. veau.

3674. Lettres de Mlle Aïssé à Mme C... (Calandrini), qui contiennent plusieurs anecdotes de l'histoire du temps depuis l'année 1726 jusqu'en 1733... avec des notes dont quelques-unes sont de M. de Voltaire. *Lausanne et Paris*, 1788, in-12, port., demi-veau fauve, tr. peigne. (*Closs.*) — Mémoires historiques de Mlle Aïssé, par Madame Guenard. *Paris*, 1808, 2 tom. en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge, non rog. (*Lemardeley.*)

3675. Correspondance complète de Madame duchesse d'Orléans, née princesse palatine, mère du Régent, traduction entièrement nouvelle par G. Brunet. *Paris, Charpentier*, 1855, 2 vol. in-12, demi-rel. veau fauve, tr. marb. (*Closs.*

3676. Lettres de L. B. Lauraguais à Madame ***, dans lesquelles on trouve des jugemens sur quelques ouvrages... un fragment historique des mémoires de

Digitized by Google

Madame de Brancas sur Louis XV et Madame de Châteauroux. *Paris*, 1802, in-8, demi-rel. toile, non rog.

3677. Les Correspondants de la marquise de Balleroy, d'après les originaux inédits de la bibliothèque Mazarine. Avec des notes et une introduction historique sur les Maisons de Caumartin et de Balleroy, par le C[te] Édouard de Barthélemy. *Paris*, *Hachette*, 1883, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, non rog., CHIFFRES. (*Lemardeley*.)

3678. Lettres de la marquise du Deffand à Horace Walpole, écrites dans les années 1766 à 1780, auxquelles sont jointes des lettres de madame du Deffand à Voltaire. *Paris*, *Ponthieu et C[ie]*, 1827, 4 tom. en 2 vol. in-8, port., demi-rel. veau fauve, tr. peigne.

3679. Lettres inédites de Voltaire, recueillies par M. de Cayrol, avec une préface de Saint-Marc Girardin. *Paris*, *Didier*, 1856, 2 vol. in-8, br.

3680. Lettres de la marquise de Coigny et de quelques autres personnes appartenant à la société française de la fin du XVIII[e] siècle. Publié sur les autographes avec notes et notices explicatives. *Paris*, *Imprimerie Jouaust et Sigaux*, 1884, in-8, port., br.

Tiré à 105 exemplaires et non mis dans le commerce, très rare et recherché.
L'éditeur littéraire de ces lettres est feu le prince Alexandre Labanoff, ancien ministre des Affaires étrangères de Russie et membre de la Société des Bibliophiles françois. Il n'a été donné en France, que 27 ou 28 exemplaires.

3681. Correspondance philosophique de Caillot Duval, rédigée d'après les pièces originales et publiée par une Société de littérateurs lorrains. *Nancy et Paris*, 1795, in-8, bas.

3682. Lettres inédites, 5 vol. in-8, rel. et br.

Lettres inédites d'Henri IV et de plusieurs personnages célèbres... par A. Sérieys. *Paris*. *Tardieu*, 1802. — Correspondance secrète de plusieurs grands personnages illustres à la fin du XVIII[e] siècle, 1802, port. — Lettres inédites de Marie Stuart... publiées par le prince Alexandre Labanoff. *Paris*, 1839, etc.

3683. Epistolaires, 8 vol. in-12, rel. veau, le dernier br.

Lettres de M[r] Arnaud d'Andilly. *Paris*, 1676. — Lettres de Jacques de Bongars. *La Haye* 1695, 2 tom. en 1 vol. — Lettres du baron de Busbec. *Paris*, 3 vol. — Lettres choisies de M[r] de La Rivière. *Paris*, 1751, 2 vol. — Lettres de M[r] le maréchal duc de Belleisle, à M[r] le M[el] de Contades. *Amsterdam*, 1759.

3684. Epistolaires, 4 vol. in-12, rel. et br.

Lettres de M[lle] Aïssé à madame Calandrini, par M. J. Ravenel. *Paris*, 1846. — Correspondance inédite du chevalier Daydie faisant suite aux lettres de M[lle] Aïssé... par H. Bonhomme. *Paris*, *F. Didot*, 1874. — Lettres de la présidente Ferrand au baron de Breteuil... par Eugène Asse. *Paris*, *Charpentier*, 1880. — Lettres inédites de M[lle] Lespinasse... par M. Charles Henry. *Paris*, *Dentu*, 1887.

3685. Epistolaires, 6 vol. in-8, rel. et br.

Lettres inédites de l'abbé de Chaulieu. *Paris*, 1850, 1 vol. — Correspondance entre Boileau et Brossette. *Paris*, *Techener*, 1858, 1 vol. — Correspondance inédite de Collé. *Paris*. *Plon*. 1864, 1 vol. — Lettres de Horace Walpole. *Paris*, *Didier*, 1872, 1 vol., etc


Digitized by Google

3686. **Lettres de femmes, 8 vol. in-12, rel. et br.**

Lettres de mad• la marquise de Villars. *Amsterdam*, 1759. — Lettres de mad• la duchesse de La Vallière. *Liège*, 1767. — Lettres de mesdames de Villars, de Coulanges et de La Fayette, etc. *Paris, Collin*, 1805, 2 vol. — Lettres de mad• la duchesse du Maine, et de la m^ise de Simiane. *Paris*, 1805, etc.

3687. **Epistolaires, 6 vol. in-8, rel. et br.**

Lettres de mad• la princesse de Gonzague sur l'Italie, la France, l'Allemagne et les Beaux-Arts. *Hambourg*, 1797, 2 vol. — Lettres de L. B. Lauraguais à madame ***. *Paris*, 1802. — Lettres de Mlle de Scudéry à Mgr Godeau, évêque de Vence. *Paris*, 1835, etc.

3688. **Epistolaires, correspondances inédites, 48 broch. in-8 et in-4.**

Correspondances extraites des volumes de *Mélanges* publiés par la Société des Bibliophiles françois. — Lettres inédites de l'abbé Morellet; 1822. — Sur les lettres inédites de Jacques de Vitry, écrites en 1216, 1847. — Lettres de l'abbé Lebeuf, 1857. — Lettres de Marie-Antoinette à la Landgrave Louise de Hesse-Darmstadt, 1865. — Lettres de Louise de Coligny, à sa belle-fille, 1872. — Choix de lettres adressées à M. de Nicolay, évêque de Verdun, 1875. — Analyse d'une correspondance des d'Humières, par le baron J. Pichon, 1883. — Correspondance inédite de d'Alembert, 1885, etc.

3689. Cartas de Antonio Perez, secrétario de Estado, que fue del Rey catholico Don Phelippe II de este nombre. Para diuersas personas despues de su salida de España. *Impresso en Paris*, 148 ff. (paginés à tort 146). — Cartas de Antonio Perez a dona Joanna Coelio su muger, y à sus hijos. *S. l. n. d.*, 20 ff., le dern. blanc. — Gil de Mesa a todos, que digno es de la noticia de Todos lo que signe. *S. l. n. d.*, 12 ff. — Aphorismos de los cartas espanolas, y latinas de Ant. Perez. *Impresso en Paris, s. d.*, 40 ff. — El Curioso a la piedad. *S. l. n. d.*, 8 ff., le dern. blanc. — En 1 vol. in-8, demi-chag. brun.

3690. Lettres de Lord Chesterfield à son fils Philippe Stanhope, traduction revue, corrigée, accompagnée de notes, et précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur, par Amédée Renée. *Paris, Labitte*, 1842, 1 vol. in-12, demi-rel. veau fauve, tr. marb.

X. — POLYGRAPHES. — COLLECTIONS

3691. Plutarchi opera quæ extant omnia gr. *Anno* 1572, *excudebat Henr. Stephanus*, 13 vol. in-8, veau fauve, dos ornés à la grotesque, tr. dor.

Bel exemplaire relié par Padeloup.

3692. Œuvres complètes de l'empereur Julien, traduites pour la première fois du grec en français, accompagnées d'argumens et de notes, et précédées d'un abrégé historique et critique de sa vie, par R. Tourlet. *Paris*, 1821, 3 vol. pet. in-8, veau fauve, fil., dos ornés, tr. dor., ARMES. (*Closs.*)

3693. Luc. et M. Ann. Senecæ opera. *Amstelredami, Apud Gulielmum Jansonium Cæsium*, 1628, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., coins et milieux de mar. brun, dor. à petits fers et au pointillé, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Jolie reliure.
Incomplet du titre.

Digitized by Google

3694. Les Œuvres de L. Annæus Seneca, mises en françois par Mathieu de Chalvet, Con[er] du Roy en son conseil d'estat & president es enquestes du Parlem. de Tolose. *Paris, Veuve l'Angelier*, 1619, in-fol., titre grav. par Thomas de Leu, veau marb.

Exemplaire en GRAND PAPIER, aux armes de HESSELIN.

3695. Policratici Contenta || festiuū opus ꝛ omni statui delecta||bile lectu : q̄d intitulat Policraticū de nugis curialiū et || vestigiis philosophoꝝ Joānis Salesberiensis doctissimi || sane ꝛ eloquētissimi viri : exemplar unde excusum est emē||datissimū et annotationib⁹ marginalib⁹ adiutū : prestate || et emissionē pcurāte grauissimo doctissimoq; patre Con||fessore regio. Quod quidē opus libris octo digestum est. (In fine :) *Impressum Parrhisii opera et expēsis magistri Bertholdi Rembolt, et Johānis parui*, 1513, pet. in-4 de 46 ff. prél. non chiff., et 232 ff. chiff., vél.

Marque de Jehan Petit sur le titre.

3696. Varia Philippi Beroaldi opuscula. Libellus de septem sapientium sententiis. Symbola Pythagoræ moraliter explicata. De optimo statu et de felicitate. Declamatio philosophi medici et oratoris. Declamatio Ebriosi, scortatoris et aleatoris. Oratio autem prouerbialis ceteris apposita est. (In fine :) *Impressa sunt hæc opuscula in ædibus Nicolai de pratis,* 56 ff. chiff. et 16 ff. non chiff., caract. ronds. — Philippi Beroaldi carmen lugubre epigrammata. *S. l. n. d.*, 30 ff. — L. Celii Lactatii Firmiani pia Nenia verbis Christi domini crucifixi beneficia sua in nos commemorantis. (In fine :) *Finis Kalendis Januariis* M. D. IX (1509), 4 ff. non chiff. — Ens. 3 part. en 1 vol. pet. in-4, demi-bas.

Ouvrages rares.

3697. Isotæ Nogarolæ Veronensis opera quæ supersunt omnia accedunt Angelæ et Zeneveræ Nogarolæ epistolæ et carmina, collegit Alexander comes Apponyi edidit et præfatus est Eugenius Abel. *Vindobonæ, apud Gerold et socios*, 1886, 2 vol. pet. in-8, pap. de Holl., cart., non rog.

Envoi de M. le Comte Apponyi.
Jolie publication.

3698. Que hoc volumine continētur. Liber de intellectu. Liber de sensu. Liber de nichilo. Ars oppositorum. Liber de generatione. Liber de sapiente. Liber de duodecim numeris. Epistole complures (Charles de Bovelle ou Bouelles, chanoine de Noyon, auteur). (A la fin :) *Editum est universum hoc volumen Ambianis in edibus reuerendi in Christo patris Francisci de Hallewin eiusdem loci pontificis. Et emissum ex officina Henrici Stephani. Impensis eiusdem et Joannis parui in Chalcotypa arte sociorum, anno Christi saluatoris omnium* 1510, pet. in-fol. de 198 ff., le dernier chiff. 196 par erreur, lett. rondes, fig. sur bois, vél. à recouv.

Figures sur bois. Le dernier feuillet est raccommodé.

3699. Fides, religio, moresque Æthiopium sub imperio preciosi Johannis degentium, una cum enarratione confœderationis ac amicitiæ inter ipsos Æthiopum imperatores, et reges Lusitaniæ initæ, Damiano à Goes equite lusitano autore



ac interprete. *Parisiis, apud Christianum Wechelium*, 1541, in-8 de 102 pag., non rel.

Première édition rare d'un écrit qui a paru pour la seconde fois en 1544 dans un recueil de divers opuscules de Goes. Elle n'est pas citée par Brunet.

3700. Nicolai de Clemangiis Catalaunensis, archidiaconi Baiocensis opera omnia... Johannes Martini Lydius, minister verbi Dei Veteraquini, accessit ejusdem. *Lugd. Batav., apud J. Balduinum impensis Lud. Elzevirii & H. Laurencij, anno* 1613, 2 part. en 1 vol. in-4, tit. grav., vél.

Belle édition de toutes les œuvres de Nicolas de Clemanges ou Clamangis.

3701. Pratum Claudii Prati continens Anthologiam, Epistolarum, Orationum, Sententiarum, Apophtegmatum, Œnigmatum, Epitaphiorum, et Carminum, quæ nunquam hactenus in lucem prodierant : Ex diuersis authoribus non leuis censuræ viris recens et accuratè congestam. Libris quatuor. *Parisiis, ex Typographia Joann. Libert*, 1614, in-8, demi-veau fauve.

Beau portrait de Marie de Médicis, gravé par L. Gaultier, d'après J. Le Clerc.

3702. Ægidii Menagii miscellanea. *Parisiis, apud Augustinum Courbé*, 1652, 4 part. en 1 vol. in-4, port. par Nanteuil et fig., veau marb., fil.

3703. Les Œuvres d'Estienne Pasquier. *Amsterdam*, 1723, 2 vol. in-fol., veau brun.

3704. Les Advis, ou les presens de la Demoiselle de Gournay. *Paris, Toussainct du Bray*, 1634, in-4, veau fauve, fil. (*Anc. rel.*)

Mouillures et petites piqûres de vers.
Le second feuillet, contenant le portrait gravé par Matheus, a été collé contre le titre.

3705. Les Diverses œuvres de l'illustrissime Cardinal Du Perron, Archevesque de Sens, primat des Gaules & de Germanie & grand aumosnier de France, contenant plusieurs livres, conferences, discours, harangues, lettres d'estat & autres, traductions, poësies & traittez tant d'éloquence, philosophie, que théologie non encor veus ni publiez. *Paris, Antoine Estienne*, 1622, 2 part. en 1 vol. in-fol., mar. rouge, fil., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Bel exemplaire.
Les Poésies composent la deuxième partie du volume (118 pages.)

3706. Sainte Jeanne-Françoise Frémyot de Chantal, sa vie et ses œuvres : Mémoires sur sa vie et ses vertus par la mère F. M. de Chaugy. *Paris, Plon*, 1874, 1 vol. — Œuvres diverses. *Ibid., id.*, 1875. 2 vol. — Lettres. *Ibid., id.*, 1877, 1880, 5 vol. — Ens. 8 vol. in-8, br.

3707. Les Œuvres de monsieur de Cyrano Bergerac. *Paris, Ch. de Sercy*, 1676, 2 vol. in-12, port., veau jaspé.

Bel exemplaire.

3708. Œuvres diverses de Pierre Bayle, professeur en philosophie et en histoire à Rotterdam. *La Haye*, 1727, 4 vol. in-fol., veau fauve.

3709. Œuvres mêlées de M[gr] Fléchier, évêque de Nîmes. Contenant ses harangues, complimens, discours, poësies latines, poësies françoises, etc., *Paris, Jacques Estienne*, 1712, in-12, mar. rouge, fil. à fr., dent. int., tr. dor. (*Anc. rel.*)

Aux armes de Caumartin, marquis de Saint-Ange.


Digitized by Google

3710. Œuvres de Monsieur de Saint-Evremond, avec la vie de l'auteur, par Monsieur de Maizeaux, membre de la Société royale. *S. l.*, 1753, 12 vol. pet. in-12, veau fauve, fil.

Joli exemplaire.

3711. Maucroix, œuvres diverses, publiées par Louis Paris sur le manuscrit de la Bibliothèque de Reims. *Paris, Techener*, 1854, 2 vol. in-12, demi-veau fauve, tr. peigne.

3712. Œuvres diverses de M. de Fontenelle, de l'Académie françoise. Nouvelle édition augmentée & enrichie de figures gravées par Bernard Picart le Romain. *La Haye, Gosse & Neaulme*, 1728-1729, 3 vol. in-fol., demi-rel. bas. rouge.

Exemplaire non rogné.

3713. Œuvres de l'abbé Prévost. *Amsterdam et Paris*, 1783-1785, 39 vol., in-8, port., figures de Marillier, veau écaille, fil., tr. marb.

3714. Œuvres meslées de François de Lafosse écuyer s[r] de Valpendant, valet de garderobe du Roy et ordinaire de Monseigneur le duc de Bourgogne, recueillies et mises en ordre par Antoine François de Lafosse de S[t] Gautier son filz écuyer, garçon de garderobe ordinaire du Roy, en 1748, 3 vol. pet. in-4, veau marb., et 1 vol. in-fol., parch.

Manuscrit d'une bonne écriture du XVIII[e] siècle. Apologie pour M. l'abbé Chénier et M[lle] Quartier. — La Cour. — Conseils à mon fils aîné en 1763. — Description du château de Noisy dans le parc de Versailles. — Lettre à Mad[e] P. dans le temps du mariage de M[gr] le duc de Bourgogne. — Fables. — Chansons. — Lettres en prose et en vers. — Relations de voyages divers. — Lettres. — Poésies, etc.

3715. Œuvres mêlées de I. H. Jesou, première et dernière édition, revuë, corrigée, abrégée et augmentée par l'auteur. *Paris*, 1757, 2 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Manuscrit du XVIII[e] siècle, contenant 197 et 168 pag.
Recueil de poésies diverses et lettres en prose de l'auteur à sa maitresse.

3716. Œuvres de P. C. F. Aunillon, abbé du Gué de Launay, 11 vol. in-4, manuscrits du XVIII[e] siècle, rel. en veau marb. (*Rel. fatiguée.*)

Lettres contenant les mémoires de sa vie galante, littéraire et politique, 5 vol. — Correspondance avec S. A. Electorale de Cologne, 2 vol. — Suitte des lettres et mémoires, 2 vol. — Poésies diverses, 1 vol. — Recueil de pièces de théâtre et différents mémoires. 1 vol., port. grav.

3717. Œuvres complètes de Voltaire. (*Kehl*), *de l'Imprimerie de la Société littéraire-typographique*, 1784-1789, 70 vol. in-8, port., fig. de Moreau, br.

3718. Œuvres de Voltaire avec préfaces, avertissements, notes, etc., par M[r] Beuchot. *Paris, Lefèvre*, 1834, 70 vol. — Table alphabétique et analytique des matières, par Miger. *Paris, Lefèvre*, 1840, 2 vol. — Ens. 72 vol. in-8, br.

Bel exemplaire sur papier vélin de la meilleure édition des œuvres de Voltaire.

3719. Collection complète des œuvres de J. J. Rousseau. *Londres*, 1774-1783, 12 vol. in-4, demi-rel. bas.

Portrait de Rousseau, gravé par A. de Saint-Aubin, d'après La Tour, et figures de Moreau et de Le Barbier.



3720. Mélanges de poésie et de prose, par madame la comtesse de Vidamp... (Vidampierre, publiées par Delisle de Sales). *Londres et Paris*, 1777, pet. in-12, demi-rel. chag. rouge, non rog.

Petit volume peu commun.

3721. Récréations littéraires du château D***. *S. l. n. d.*, in-18, dos et coins, chag. vert, tête dor., non rog. (*Amand*.)

Petit volume fort curieux et que nous n'avons trouvé cité nulle part, il renferme des réflexions morales et une comédie, *le Portrait*, en 2 actes, en prose.

3722. Œuvres inédites de P.-J. Grosley. Édition originale, ornée du portrait de l'auteur, collationnée sur son manuscrit, et augmentée d'articles biographiques, de remarques et d'un discours préliminaire par L.-M. Patris-Debreuil. *Paris*, 1812, 3 vol. in-8, demi-rel. veau fauve, tr. marb.

3723. Opuscules de divers genres par madame la comtesse de Rochefort, depuis duchesse de Nivernois. *Paris, Imprimerie de Didot l'aîné*, 1784, in-18, br.

Volume imprimé à petit nombre.

3724. Œuvres de Louis XVI, précédées d'une histoire de ce monarque et d'une lettre de M. Berryer. *Paris*, 1864, 2 vol. in-8, br.

3725. Œuvres mêlées de M. L. Dutens, historiographe du Roi de la Grande Bretagne. *Londres*, 1797, 2 tom. en un vol. in-4, veau fauve, fil.

Des Pierres précieuses. — Des Pierres fines. — La Logique ou l'art de raisonner. — Lettres sur divers sujets. — Histoire de ce qui s'est passé pour l'établissement d'une régence en Angleterre en 1788 et 1789.

3726. Essais divers, lettres et pensées de madame de Tracy. *Paris, Plon frères*, 1852-55, 3 vol. in-18, veau fauve, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor., ARMES et CHIFFRES. (*Closs.*)

3727. Mémoires, souvenirs, œuvres et portraits par Alissan de Chazet. *Paris, Postel*, 1837, 3 vol. in-8, port. et fig., demi-rel. bas.

3728. Mélanges, par M. Le Roux de Lincy, 10 pièces en 1 vol. in-8, demi-veau fauve, tr. peigne. (*Closs.*)

Littérature du Moyen Age : le Roman de la Rose. — Les Compagnies littéraires en France avant le XVIIe siècle. (Ces 2 ouvrages extraits de la *Revue de Paris*, 1837 et 1841.) — La Bibliothèque de Charles d'Orléans à son château de Blois en 1427. *Paris*, 1843. — La Vie et la mort de St Thomas de Cantorbéry. *Ibid.*. — La Vie et les ouvrages de William Caxton (extrait de la *Revue britannique*, mars 1844). — Détails sur la vie privée d'Anne de Bretagne. *Paris, Didot*, 1850, etc., etc.

3729. Opuscules de A. Bonnardot, 5 pièces en 3 vol. in-16, demi-rel. veau fauve et mar. La Vall. (*Closs.*)

Le Mirouer du bibliophile parisien, 1848. — Joseph le rigoriste, facétie philosophique, 1848. — La Châsse de Saint Cormoran, esquisse de mœurs populaires au XVIe siècle, 1848. — Voyage à l'Ile de Vazivoir, conte fantastique pour les enfants, 1848. — Des petits chiens de dames, 1856.



3730. **Variétés littéraires, morales et historiques, par S. de Sacy, de l'Académie française.** *Paris, Didier et Cie*, **1858, 2 vol. in-8, veau fauve, fil., tr. dor., ARMES.** (*Closs.*)

Envoi de l'auteur.

3731. **Œuvres de Georges Chastellain, publiées par M. le baron Kervyn de Lettenhove.** *Bruxelles, Heussner*, **1863-1866, 8 vol. in-8, demi-rel. ch. rouge, tr. peigne.** (*Burnier.*)

On a ajouté 2 lettres autographes signées de M. Kervyn de Lettenhove.

3732. **Opuscules de M. le Bon Kervyn de Lettenhove, 7 broch. in-8.**

Les Collections d'autographes de M. de Stassart, 1879. — Notes sur quelques manuscrits des bibliothèques d'Angleterre. — Une Ambassade de Hugues de Lannoy en Angleterre, etc.

3733. **Œuvres de E. T. A. Hoffmann, trad. de l'allemand par M. Loève-Veimars, et précédées d'une notice historique sur Hoffmann, par Walter Scott : Contes fantastiques.** *Paris, Garnier frères*, **1843, 2 vol. in-12, port., demi-veau fauve, tr. peigne.**

3734. **Œuvres de Walter Scott.** *Paris, Gosselin et Sautelet*, **1826 et ann. suiv., 84 vol. gr. in-18, br.**

Jolie édition contenant : 3 portraits, 29 cartes et 84 figures par Desenne, Tony Johannot, Eugène Lami, etc.
Les 84 titres, les portraits, les figures et les cartes sont à part dans des livraisons.

3735. **Œuvres de Walter Scott, traduction Defauconpret.** *Paris, Furne, Pagnerre et Perrotin*, **1848-1851, 25 vol., fig. — Tomes XXVI à XXX.** *Paris, Furne et Gosselin*, **1844, 5 vol. — Ens. 40 vol. in-8, br.**

RECUEILS MANUSCRITS ET IMPRIMÉS

3736. **Escrit de Madame la Princesse de Conty, pet. in-4, cart. toile.**

Manuscrit de 19 feuillets ainsi divisé : Abrégé de la vie de Made la princesse de Conty. — Résolutions de ce que je promets à Dieu... envers mes enfans, envers mes domestiques. — Mes fautes. — Coppie de quelques papiers importans et lettres de Made la princesse de Conty. — Extraits de diverses lettres de Made la princesse de Conty à l'abbé de la Vergne. — Extraits de quelques lettres de Mr et de Made la princesse de Conty à Mr l'abbé de Ciron. Ce manuscrit est daté de Fontainebleau, 16 septembre 1660.

3737. **Nouvelles leçons, in-fol., vél.**

Manuscrit du XVIIe siècle, de 280 feuillets traitant un grand nombre de matières ; en voici quelques-unes : Sur les choses sur lesquelles les défauts paroissent dauentage. — Sur la cruauté. — Sur le vefuage. — De Néron. — De Vitellius. — De Titus. — De Domitian. — Sur le reuers des choses. — Du mouvement de la terre. — De la taille des hommes. — Sur l'aumosne. — Sur la chasse. — Sur le divorce, etc., etc.
Il provient de la bibliothèque de Monteil.

3738. **Mélanges de vers et prose (épîtres, lettres, élégies, épigrammes, chansons, etc.), en 1 vol. in-4, veau brun.**

Manuscrit sur papier de la fin du XVIIe siècle, contenant 448-97 pages et 2 feuillets de table. A la fin se trouve une critique des œuvres posthumes de Maucroix (7 feuillets).


Digitized by Google

3739. La Mort de don Carlos, prince d'Espagne. — Lettre attribuée à Guillaume de Grant-Rye, dit de Grandchamp, seigneur de la Montagne et à la reyne Catherine de Médicis. — Quelques remarques sur la vie de Jean d'Albon, mareschal de France. — Lettre de Catherine de Médicis à Charles IX, son fils, peu après sa majorité, pour lui servir d'instruction dans la conduite de son Estat. — Discours de la vie du roy Henry III. — Récit sur la vie et mort de Jean d'Estouteville, seign. de Villebon. — Éloge de Guillaume, vicomte de Joyeuse, mareschal de France et de ses enfants. — Histoire notable d'Antoine Bragadin, qui a trouvé la pierre philosophale, etc., etc., pet. in-8, vél.

Manuscrit du XVIIe siècle d'une jolie et fine écriture, ressemblant beaucoup à celle du savant La Monnoye. Il a appartenu à M. de Monmerqué, qui fait remarquer que le *Discours sur Jean d'Estouteville* parait contenir les seuls détails qui aient été conservés sur la vie du dernier des seigneurs de Villebon, de la maison d'Estouteville.
De la bibliothèque de Michel Chasles.

3740. Recueil de pièces en vers et en prose, en 1 vol. pet. in-fol., veau marb.

Manuscrit du XVIIIe siècle : Extrait d'un sermon du P. de Lamotte jésuite, dont déposition a été faite à l'officialité de Rouen. — Vers à la louange de Louis quinze. — Dialogue entre Louis XIV et St Pierre, poëme. — Sur la retraite de Mme de La Vallière, sonnets. — Adieu du roy Stanislas à la princesse sa fille, reine de France. — Parodie sur la dernière scène de Mitridate : Mr le Régent, Mr le Duc, Mr Law. — Épigrammes, satires, chansons, etc., etc.

3741. Recueil pet. in-4, formé au XVIIIe siècle et contenant des pièces imprimées et manuscrites, en 1 vol., demi-rel. veau fauve.

Catalogue des ouvrages de l'abbé de Marolles, imprimés et manuscrits. 1673, 32 pag. imprimées et 1 f. ms. contenant l'épitaphe de Marolles, port. — Marine de Louis XIV en 1695, 1 f. et 1 tableau mss. — Ode au Régent sur le système ou agio, par La Motte, 4 ff. mss. et 1 pl. grav. — Revenus et dépenses du Roi, année 1724, tableau ms. — Voïage et découverte des terres australes (1739), 12 ff. mss. — Système de Spinosa, 8 ff. mss., port. grav. — Le Paradis terrestre, poëme imité de Milton, par Mad° de B*** (par Mme du Bocage). 1748, 65 ff. imp. et 1 f. ms. — Histoire des croisades, par M. de Voltaire, 1750, 13 ff. mss. et 1 port., 1 carte et 2 fig. grav. — Anecdotes sur le Czar Pierre-Le-Grand, par M. de Voltaire, 1750, 10 ff. mss. et 2 port. grav. — Des Sentimens en amour : Ninon de Lenclos au marquis de Sévigné. (Lettre 41°, éd. in-16, 1750), 3 ff. mss. — Conjectures sur la génération, contre les oviparistes et les vermiculistes, par Mr Gautier, pensionnaire du Roi, 1750, 11 ff. mss. — Thèse de l'abbé de Prades, la Censure et les 2 mandemens, 1 f. ms. et 11 pag. imprim. — Mandement de monseigneur l'Archevêque de Paris, portant condamnation d'une thèse soutenue en Sorbonne le 18 novembre 1751, par J. M. de Prades, prêtre du diocèse de Montauban. *Paris*, 1752, 16 pag. imprim. et 1 f. grav. (Triomphe de la Religion, allégorie). — Mandement de monseigneur l'évêque de Montauban, portant condamnation de la thèse ci-dessus. *Montauban*, 1752, 8 pag. imprim. — Mémoire sur les manuscrits de M. du Cange, 1752, 30 pag. imprim. et 1 pl. grav. — Mémoire sur les manuscrits de M. du Cange, 3 ff. imprim. (remontés). — Les 24 heures, ou portrait de Frédéric le Grand, roi de Prusse, 1752, 9 ff. mss. — Les deux tonneaux, par M. de Voltaire, 2 ff. mss.

3742. Recueil de diverses pièces en vers et en prose, en 1 vol. in-12, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

Manuscrit du XVIIIe siècle : Mémoires de géographie historique. — Notice sur le comte d'Albon. — Vers choisis. — Chansons. — Épitaphes, etc.

3743. Recueils manuscrits du XVIIIe siècle contenant diverses pièces en prose et en vers, 8 vol. in-4 et in-8, rel. et non rel.

Requeste des dictionnaires à messieurs de l'Académie, et autres pièces curieuses (par Falquière, de Toulouse). — Recueil de différentes pièces tant en vers que prose. 1710. — Poésies diverses, 1752. — Recueil de vers sur différents sujets, à Mlle P**. — Contes, épigrammes, etc.

Digitized by Google

3744. **Recueil de pièces fugitives (en vers et en prose), 1737, pet. in-4, veau fauve.**

Manuscrit du XVIIIe siècle contenant 505 pages. On lit sur le 1er feuillet : « *Ce manuscrit est fait par M. l'abbé d'Allainval.* »
Aux armes de DURFORT-DURAS.

3745. **Recueil de pièces diverses en 1 vol. in-8, veau jaspé, fil. à fr.**

Manuscrit du XVIIIe siècle sur papier : Mardi gras, 1750. — Discours que fit M. de Meaupeou, 1er président du Roy le lundi 16 août. — Naissance du duc de Bourgogne la nuit du 12 au 13 septembre 1751. — Discours de l'abbesse du Val de Grâce à la réception du cœur du duc d'Orléans, février 1752. — Vers faits en 1752 sur M. de Beaumont, archevêque de Paris, etc.

3746. **Recueil de pièces en prose et en vers (1760), ayant appartenu à Madame de Graffigny, 5 cahiers en 1 vol. pet. in-4, demi-mar. bleu, non rog., CHIFFRES. (*Lemardeley.*)**

Recueil provenant de M. de Cayrol, qui a écrit la note suivante sur le premier cahier : « Madame de Grafigny étant morte le 12 décembre 1758, cette date (1760) a sans doute été mise par la personne qui a fait présent de ces cinq cahiers à Madame *Durivel* ou *Durivet* dont le nom figure sur ce cahier ».
D'après une autre note, ces cahiers auraient appartenu à Devaux, lecteur du Roi de Pologne, appelé dans l'intimité Panpan, et amant de Mme de Grafigny.

3747. **Recueil de pièces diverses en vers et en prose, en 1 vol. in-fol., veau brun.**

Manuscrit du XVIIIe siècle, de 357 feuillets chiffrés et 16 feuillets non chiffrés, contenant : Testament de Louis XIV. — Remontrances du Parlement. — Mémoire touchant l'origine et l'autorité du parlement de France appellé *Judicium francorum.* — Extraits du manifeste de Charles Édouard d'Angleterre, fils ainé de Jacques Stuart III. — Sermon prononcé par le R. P. Esprit de Finebray dans l'église des Hautes Carrières, le 22 juillet 1694, plus un grand nombre d'odes, sonnets et pièces diverses.

3748. **Recueil de pièces en vers et en prose, pet. in-4, vél. vert, fil., dos orné, tr. dor.**

Manuscrit de la fin du XVIIIe siècle, de 190 pages chiffrées et 55 feuillets non chiffrés; il contient entre autres choses : Généalogie de Louis XV par les femmes. — Chanson sur le rappel de M. de Choiseul. — Vers sur Beaumarchais et Goisman. — Lettre de M. de Voltaire à Madame du Barry. — Conversation de M. de Maurepas avec Mr Necker. — Vers sur les tableaux du Salon. — Vers sur la naissance du Dauphin, 22 octobre 1781, etc.

3749. **Recueil de différentes pièces en vers et en prose la plus part (*sic*) de société, 1788. Manuscrit de la fin du XVIIIe siècle et du commencement du XIXe, sur papier, pet. in-4, veau fauve, fil., tr. dor.**

Les pièces composant ce manuscrit sont d'écritures diverses, les dernières sont signées du marquis de Bonnay, de la Maisonfort, Henriette de Lostange, etc.
Une pièce : *Adieux du Petit de Balleroy à sa nourrice*, est de Sesmaison.

3750. **Recueil de pièces imprimées et manuscrites, 1789 et 1790, en 1 vol. in-8, bas., tr. rouge.**

Le Savetier gentilhomme au Tiers-État, 1789 (imprim.). — Riposte du gentilhomme savetier, au Tiers-État, 1789 (imprim.). — L'Antechrist aux impies, ou la vérité et la raison dévoilées (par Gabriel) (ms.). — L'Uniforme des dames ou les amazones modernes (imprim.). — Épitre d'un fils de la veuve aux Francs-Maçons. (imprim.). — Essai critique sur le préjugé musical, badinage piquant sur le goût des français et des italiens relativement au spectacle lirique accompagné de notes amusantes (par Gariel) (ms.).
La dernière pièce est intéressante.

Digitized by Google

3751. **Recueils manuscrits de mélanges littéraires, 3 vol. in-4, rel. et br.**

Extrait de la Correspondance littéraire de M..., année 1770. — Extraits de différents ouvrages de la main de M. Parison, et de celle de Popon de Maucune. — Mélange de littérature, 3e volume.

3752. **L'Évantail ou recueil des plus jolies pièces sur les Éventails.** *Lyon, an VIII.* **Manuscrit pet. in-4, d'environ 300 ff., demi-rel. bas.**

Ce recueil manuscrit est de M. Noel, inspecteur de l'Université.

3753. **Recueil de pièces en prose et en vers. Manuscrit du commencement du XIXe siècle, divisé en 4 part. de 4 cahiers chacune, plus 1 cahier de pièces libres. — Ens. 17 vol. pet. in-4, cart.**

Mélanges. — Pièces badines. — Épigrammes. — Personnages, auteurs, amis. — Silhouettes. — Ébauches. — Chansons. — Convention nationale. — Directoire exécutif. — Empire, Napoléon-Bonaparte. — Révolution, hommes et choses. — Pièces libres.

3754. **Recueil de morceaux choisis. In-12 de 37 ff., rel. mar. rouge.**

Manuscrit exécuté dans la première partie du XIXe siècle; la dernière date qu'on y trouve est celle de 1838. Les pièces copiées sont tirées de Shakespeare, Milton, Byron, Reboul, Lemercier, etc. On y remarque des chansons alors en vogue, dont plusieurs sont de Béranger.

3755. **Les Profitables curiositez inouyes par François du Soucy, escuyer, sieur de Gerzan.** *Paris*, **1650, 51 pag. — L'Art de voyager utilement, par le même.** *Paris*, **1650, 37 pag. — Le Parfait intendant.** *Ibid.*, **110 pag. — Le Triomphe des dames.** *Ibid.*, **1646, 216 pag. — La Science des sages.** *Ibid.*, **82, 10 pag. et 3 ff. — En 2 vol. pet. in-4, veau fauve, fil.**

Aux armes de Charles, marquis de ROSTAING. Piqûres de vers à l'intérieur du volume.

3756. **Recueil de pièces en prose et en vers, en 1 vol. in-4, veau jaspé.**

Le Voyage d'Alsace, à Mgr le Dauphin. *Paris*, 1673 (par Genest), 4 ff. — Odes sur la prise de Mastric. *Ibid.*, 7 ff. — Cantique pour le Roy. *Ibid.* (par Regnier-Desmarais), 9 pag. — Ode sur la prise de Namur. *Paris*, 1693, 15 pag. — Satyre contre les maris, par le sr R. (Regnard). *Paris*, 1694. (Éd. originale), 2 ff. prél. et 15 pag. — Phaéton, tragédie en musique représentée par l'Académie Royale de Musique, devant sa Majesté à Versailles, le 6 janvier 1683, 4 ff. prél. y compris le front. et 52 pag. — La Statue de Louis le Grand... dessein du feu d'artifice dressé devant l'Hôtel de ville de Paris... *Paris*, 1689, pl. — Mascarade des Savoyards mise en musique par Mr Philidor, et représentée devant le Roy à Marly. *Paris*, 1700, 7 pag., etc., etc.

3757. **Recueil de pièces fugitives en prose, en 1 vol. in-12, veau jaspé, fil., tr. r.**

Conte égyptien extraordinaire. Par M*** (de Beauchamp). *Paris, Prault*, 1714, 36 pag. — Lettre d'un rat calotin à Citron Barbet, au sujet de l'histoire des chats par M. de Montgrif. *A Ratopolis*, 1727, 30 pag. — Relation de ce qui s'est passé au sujet de la réception de l'illustre Mathanasius à l'Académie fse, 48 pag. — Le Sylphe, ou songe de madme de R***, écrit par elle-même à madme de S***. *Paris, Delatour*, 1730, 32 pag. — Dissertation sur l'antiquité de Chaillot. *Paris*, 1736, 16 pag. — Lettre philosophique pour rassurer l'Univers contre les bruits populaires d'un dérangement dans le cours du Soleil. *Paris*, 1736, 31 pag. — Festes données à S. A. S. Madame la Duchesse au mois d'aoust. *A Forges*, 1737, 34 pag., etc., etc.

Aux armes de la marquise de POMPADOUR.

3758. **Le Coq-à-l'asne, ou l'éloge de Martin Zebre, prononcé dans l'assemblée générale tenue à Montmartre par MM. ses confrères.** *A Asnière, aux dépens de qui il appartiendra*, **1000 70060, fig., 16 pag. — Histoire des rats, pour servir à l'histoire universelle, 140 pag. et 8 ff. — Lettres sur la Nouvelle**



Héloïse ou Aloisia de Jean Jacques Rousseau (par Voltaire). *S. l.*, 1761, 29 pag. — Ens. 3 ouv. en 1 vol. in-8, veau marb., fil.

La première pièce est ornée d'un joli frontispice non signé.

3759. Recueil de pièces en 1 vol. in-8, veau marb.

Adelaïde ou l'amour et le repentir, anecdote volée, par M. D. M. (par Savin). *Amsterdam et Paris, Costard*, 1769, 1 front., 1 titre, 1 vign. et 1 cul-de-lampe grav. par Fessard. — Sophronie ou leçon prétendue d'une mère à sa fille, par mad° Benoist. *Londres et Paris, V*ve *Duchesne*, 1769, fig. par Greuze, grav. par Moreau, etc., etc.

COLLECTIONS

3760. Collection de documents inédits sur l'histoire de France, publiés par les soins du ministre de l'Instruction publique. *Paris*, 1836-1893, 94 vol. (sur 231) in-4, br. et cart. et 2 atlas in-fol.

Nous avons : Anelier. Histoire de la guerre de Navarre, 1856, 1 vol. — Archives administratives de la ville de Reims, tom. III seul. — Table des archives administratives et législatives de Reims, 1 vol. — Archives législatives de Reims, 1840-53, tom. III seul. — Cartulaire de l'abbaye de Saint-Bertin, 1840, 1 vol. — Appendice au cartulaire de Saint-Bertin, 1 vol. — Cartulaire de l'abbaye de Saint-Victor, 1857, 2 vol. — Cartulaire de l'abbaye de Beaulieu, 1859, 1 vol. — Cartulaire de l'abbaye de Redon, 1863, 1 vol. — Cartulaire de l'abbaye de Savigny, 1853, 2 vol. — Chronique du religieux de Saint-Denys, 1839-52, tom. VI, seul. — Comptes de dépenses du château de Gaillon, 1850, 1 vol. — Correspondance administrative sous le règne de Louis XIV, 1850-55, 4 vol. — Demay. Inventaire des sceaux de la collection Clairambault, 1885-86, tom. I seul. — Didron. Iconographie chrétienne, 1843, 1 vol. — Documents historiques inédits, tirés des collections manuscrites de la Bibliothèque royale, 1841-48, 4 vol. — Tables chronolog. et alphabét. des 4 volumes publiés de 1841 à 1848. *Paris*, 1874, 1 vol. — Granvelle (cardinal de). Papiers d'État, 1841-52, 9 vol. — Haton. Mémoires, 1857, 2 vol. — Recueil des lettres missives de Henri IV, 1843-76, 9 vol. — Inventai.e du mobilier de Charles V, 1879, 1 vol. — Latini. Li livres dou Trésor, 1863, 1 vol. — Lefèvre d'Ormesson, journal, 1860-61, 2 vol. — Lenoir. Architecture monastique, 1852-56, 3 part. en 2 vol. — Lenoir. Statistique monumentale de Paris, 1867, 1 vol. — Lettres de rois, reines, 1839-1847, 2 vol. — Livres (li) de jostice et de plet, 1850, 1 vol. — Mémoires militaires relatifs à la succession d'Espagne, 1835-1862, tom. VIII, IX, X et XI seuls et atlas. — Négociations de la France dans le Levant, 1848-60, 4 vol. — Négociations diplomatiques entre la France et la Toscane, 1859-76, tom. I, II, III, IV et V seuls (sur VI). Négociations diplomatiques entre la France et l'Autriche, 1845, 2 vol. — Négociations, lettres et pièces relatives à la conférence de Loudun, 1862, 1 vol. — Palsgrave. Éclaircissement de la langue française, 1852, 1 vol. — Privilèges accordés à la couronne de France, 1855, 1 vol. — Procès des Templiers, 1841-51, 2 vol. — Rapports au ministre (par MM. Augustin Thierry, F. Michel, etc.), 1839, 1 vol. — Recueil de documents inédits de l'histoire du Tiers-Etat, 1870, 4 vol. — Richelieu. Lettres, instructions diplomatiques, 1853-77, 8 vol. — Vitet. Monographie de l'église Notre-Dame de Noyon, 1845, 1 vol. et atlas. — Grille de Beuzelin. Statistique monumentale, Spécimen, 1837, 1 vol. — Instructions du comité historique des arts et monuments, 3 part. en 3 vol. — Rapports au roi et pièces, 1835, 1 vol.

3761. Publications de la Société des anciens textes français, 20 vol. in-8, cart.

Brun de la Montaigne, 1875. — Chansons du xv° siècle, 1875. — Guillaume de Palerme, 1876. — Deux rédactions du roman des sept sages de Rome, 1876. — Miracles de Nostre Dame, 1876-1879, 4 vol. — Aiol, chanson de geste, 1877. — Le Débat des hérauts d'armes de France et d'Angleterre, 1877. — Le Saint voyage de Jhérusalem du Seigneur d'Anglure, 1878. — Œuvres complètes d'Eustache Deschamps, 1878-1880, 2 vol. — Elie de Saint-Gille. Chanson de geste, 1879. — Chronique du Mont-Saint-Michel, tom. Ier, 1879. — Daurel et Beton. Chanson de geste provençale, 1880. — Le Mystère du viel Testament, 1878-1885, tom. I, II et V et tom. Ier en grand papier.

3762. Réimpressions de pièces rares, réunion de 49 plaquettes, in-12, in-8 et in-4, rel. et br.

Le Cry et proclamation publicque pour jouer le mistère des actes des apostres en la ville de Paris. *Paris, Denys Janot*, 1541. — Moralité nouvelle du mauvais riche et du

Digitized by Google

ladre. — Le Rousier des dames... composé par messire Bertrand Desmarins de Masan. — Le Blazon des hérétiques. — Le Jeu du prince des sotz et mère sotte, 1511. — Noels nouveaux... *Imprimé au Mans*, 1554. — La Grande danse macabre des hommes et des femmes. *Paris, Baillieu*. — Les Proverbes communs. — L'Alphabet de la mort de Hans Holbein, 1856. — La Guerre et le débat entre la langue, les membres, le ventre, etc., etc.

3763. Le Trésor des pièces rares ou inédites. *Paris, Aubry*, 1855-1858, 6 vol. in-16, br.

La Ruelle mal assortie. — Description de Paris, par Guillebert de Metz. — Philobiblion, excellent traité sur l'amour des livres. — Les Églises et monuments de Paris. — Chants historiques et populaires du temps de Charles VII. — La Journée des madrigaux.

3764. Le Parnasse des dames (par Billardon de Sauvigny). *Paris, Ruault*, 1773, 9 vol. in-8, veau marb.

9 titres gravés, 1 frontispice et 15 vignettes, par Marillier, gravés par Ponce.

3765. Bibliothèque Elzévirienne. *Paris, Jannet et Daffis*, 26 vol. in-16, cart.

Mémoires du M[is] d'Argenson, 1857 (tome I[er] seul), 1 vol. — Caquets de l'accouchée, 1855, 1 vol. — Les Cent nouvelles nouvelles, 1858, 2 vol. — Mémoires de la marquise de Courcelles, 1855, 1 vol. — Œuvres françoises de Bonaventure Des Périers, 1856, 2 vol. — Le Livre commode des adresses de Paris, 1878, 2 vol. — Le Plaisir des champs, par Cl. Gauchet, 1869, 1 vol. — Mémoires de Mad[e] de La Guette, 1856, 1 vol. — Chansons, ballades... de J. de Lescurel, 1855, 1 vol. — Mémoires de Marguerite de Valois, 1858, 1 vol. — Recueil de poésies françoises des xv[e] et xvi[e] siècles, par M. de Montaiglon, 1855-78 (tomes 1, 10, 11 et 12 seuls), 4 vol. — Œuvres complètes de Saint-Amant, 1855 (tome I[er] seul), 1 vol. — Le Dictionnaire des précieuses, par Somaize, 1856, 2 vol. — Variétés historiques et littéraires, 1855-63 (tomes I, II, III, IV, V et X seuls), 6 vol.

3766. Recueil de pièces en prose, les plus agréables de ce temps. Composées par divers autheurs (C. Sorel et autres). *Paris, Ch. de Sercy*, 1658, in-12, front. grav., mar. olive, fil., dos orné, tr. dor. (*Anc. rel.*)

3767. Recueil de pièces curieuses et nouvelles, tant en prose qu'en vers. *La Haye, Adrian Moetjens*, 1694-1696, 30 part. en 5 vol. pet. in-12, vél.

Exemplaire bien complet des 30 parties d'une collection recherchée parce qu'elle renferme le premier texte des *Contes* de Perrault et les premières éditions de certaines pièces de Racine, La Fontaine, Boileau, etc.

Piqûres de vers dans les 5[e] et 6[e] parties du tome IV et aux deux derniers feuillets du tome V.

3768. Recueil de pièces en vers et en prose de M. le chevalier de La Garde. *S. l.*, 1737, in-4, veau marb.

Manuscrit du xviii[e] siècle, contenant 72 feuillets : lettres en vers et en prose, stances, chansons, etc.

3769. Collection Cazin (de la), 39 vol. in-18, rel. veau, fil., tr. dor.

Poésies de Sapho, 1777, 1 vol., port. — Œuvres complètes de Gessner, 1778, 3 vol., front., port. et fig. — Contes moraux, par Marmontel, 1780, 3 vol., port., front. et fig. — Emile, par J.-J. Rousseau, 1780, 4 vol., fig. — Thémidore, 1781, 1 vol. — Mémoires du chevalier de Ravanne, 1781, 4 vol. — Les Sottises et les folies parisiennes, par Nougaret, 1781, 2 vol. — Œuvres du chevalier de Boufflers, 1782, 1 vol., front. grav. — Le Soupé, ouvrage moral, 1782, 2 part. en 1 vol. — Les Amours de Psyché et de Cupidon, par M. de La Fontaine, 1782, 1 vol., front. grav. — Poésies satyriques du xviii[e] siècle, 1782, 2 part. en 2 vol., front. grav. — Voyage de Chapelle et Bachaumont, 1782, 1 vol., front. grav. — Chansons choisies avec les airs notés, 1783, 4 vol. — Recueil de pièces fugitives et contes nouveaux, 1784, 1 vol. — Nouvelles lettres angloises, ou histoire du chevalier Grandisson, 1786, 7 vol. — Autant en emporte le vent, 1787, 1 vol. — Voyage sentimental, par M. Sterne, 1789, 2 vol., 2 fig.


Digitized by Google

3770. **Almanach des prosateurs, ou recueil de pièces fugitives en prose.** *Paris,* **6 vol. in-12, br. et rel.**

Années 1801 (1re année), 1802, 1803, 1807, 1808 et 1809.
Frontispice aux 3 premiers volumes, les 3 derniers n'en possèdent pas.

3771. **Almanach littéraire ou étrennes d'Apollon.** *Paris,* **13 vol. in-12, front., rel. veau et br.**

Années 1777 et 1778, 1 vol. — 1779 et 1780, 1 vol. — 1781 et 1782, 1 vol. — 1783 et 1784, 1 vol. — 1785, 1786, 1787 et 1788, 1 vol. — 1789 et 1790, 1 vol. — 1791, 1792 et 1793, 1 vol. — 1801, 1802, 1803 à 1807.
Grand-Carteret, *Almanachs français,* n° 1349.

3772. **Lot de volumes du XVIe siècle, incomplets, 18 vol. de divers formats, rel. et non rel.**

Quart livre de Rabelais, 1553. — Dictionnaire des huict langages, 1546. — Œuvres de Du Bartas, 1582. — Paraphrase sur les heures de nostre dame. *Poictiers,* 1543. — Le Recueil de tout soulas, 1562. — Booke of. S. Albans, 1595. — Coustumes de Mantes, 1558, etc.

3773. **Livres d'heures incomplets, 4 vol. in-8, fig. et encad. grav. sur bois, rel.**

Heures de nostre Dame à l'usage de Rome. Almanach de 1515 à 1530. *Paris, G. Godard.* — Hore deipare Virginis Marie secundum usum Romanum. *Paris, Thielmann Kerver,* 1533. — Heures de Nostre Dame à l'usage de Rome. *Paris, Nicolas du Chemin,* 1570. — Officium B. Mariæ Virginis. *Antverpiæ, ex off. Christ. Plantini,* 1573.

3774. **Lot de volumes incomplets imprimés au XVIe siècle, 10 vol. de divers formats, reliés.**

Quinte Curce, *Vérard,* après 1503. — Confession générale, par Jehan Columbi. *Paris,* 1515. — Enfantemens des femmes, 1540. — Ordonnances sur le faict des monnoyes, 1541. — La fleur & triumphe de cent & cinq rondeaulx, 1537. — Coustumes de Bretagne, 1539, etc.

3775. **Réunion de 29 volumes reliés en veau et en maroquin, tous avec armoiries.**

Armoiries de Mlle de Sens, Mad• du Deffand, Bonnier de la Mosson, Brancas, Caumartin, de Châteauneuf de Rochebonne, prince de Condé, de Fontenu, Foucault, La Rochefoucauld, Mirabeau, etc.

3776. **Livres illustrés des XVIe et XVIIe siècles, incomplets, 9 vol. de formats divers, rel.**

Le Trésor de Sapience. *Lyon, Romain Morin.* — Emblêmes d'Alciat. *Paris, Wechel,* 1540 et 1542. — Le Bénéfice commun de tout le monde. *Rouen,* 1556. — Yciar. Libro subtilissimo por el qual se ensena a escreuir, 1564. — Mavelot. Livre de differens cartouches, in-16, etc.

3777. **Lot de volumes incomplets du XVIIe siècle et du commencement du XVIIIe, 14 vol. in-fol., in-4, in-8 et in-12, rel.**

Palliot. Science des armoiries, 1661. — Vie de St Guillaume, duc de Guyenne, 1606. — L'Algouasil burlesque, 1657. — Romant comique, 1655. — Memoires de Fery de Guyon, 1664. — Recueil et explication de la Messe, 1698, etc., etc.

3778. **Livre illustrés des XVIIe et XVIIIe siècles, incomplets, 13 vol. rel.**

L'Agriculture, par de Rosset. — Recueil de sujets divers, par Duplessi-Bertaux. — Mes fantaisies, par Dorat. — La Fontaine. Contes et nouvelles. *Amsterdam,* 1745. — Paul et Virginie, 1789. — Voltaire. La Pucelle, fig. de Gravelot, etc.


Digitized by Google

3779. **Œuvres diverses du sieur R** (J.-B. Rousseau). *Soleure*, 1712. — Du Témoignage de la vérité dans l'église, 1714. — Histoire d'un voyage littéraire fait en 1733. *La Haye*, 1735. — Ens. 3 vol. in-12, veau fauve.**

Armes de Rohan-Soubise sur les dos des volumes.

3780. **Les Métamorphoses d'Ovide, trad. en françois par Mr du Ryer. *La Haye*, 1728, 4 vol. in-12, fig. — Les Quatre facardins, conte par Antoine Hamilton. *Paris*, 1730, 1 vol. — Ens. 5 vol. in-12, veau fauve.**

Aux armes de la comtesse de Verrue.

3781. **Livres illustrés du XVIIIe siècle, 12 vol. in-8, veau marb., fil. (*Rel. uniforme.*)**

Mélanges de poésies fugitives, par la comtesse de B*** (Beauharnais), 1776. — Suite des épreuves du sentiment par d'Arnaud, 4 vol. — Mérinval, drame, par d'Arnaud, 1774. — Nancy, par le même, 1767. — Recueils de pièces par divers.
Plusieurs figures sont détachées des volumes.

3782. **Livres illustrés du XVIIIe siècle, 14 vol. in-8, br. et rel., tous non rog.**

Dorat. Les Prôneurs, 1777. — Mélanges, par Dorat, 1780. — Zély, ou la difficulté d'être heureux, 1775. — Les Hochets de ma jeunesse, par de Cubières, 1780. — Nouvelles œuvres de Lafargue, 1774. — Les Sens. *Genève et Paris, s. d.* — Cécile, drame, 1776. — Les Egaremens de l'amour, par Imbert, 1776, etc.

3783. **Livres illustrés du XVIIIe siècle, 8 vol. in-8, rel.**

Le Décameron françois, par D'Ussieux. *Paris*, 1774, 2 vol. — Nouvelles historiques d'Arnaud. *Paris*, 1774. — Recueil de pièces de Dorat, Mailhol, Mercier et autres, 3 vol.
La plupart des figures sont détachées des volumes.

3784. **Livres illustrés du XVIIIe siècle, 15 vol. in-8, veau.**

Les Saisons, 1775. — Mes nouveaux torts, par Dorat, 1775. — Le Dépit et le voyage, 1771. — Annales du règne de Marie-Thérèse, par Fromageot, 1777. — Contes mis en vers par un petit cousin de Rabelais, 1775. — La Colombiade, par Madame Duboccage, 1766. — Poésies de Haller, 1775, etc., etc.
Plusieurs figures sont détachées des volumes.

3785. **Livres illustrés du XVIIIe siècle, 19 vol. de divers formats, rel.**

Confession générale d'Audinot. *Genève*. 1774, fig. — Le Sylphe, ou songe de madª de R*** écrit par elle-même, à madª de S**. *Paris*, 1738, front. grav. — L'Eloge de la folie, traduit du latin d'Erasme, par M. Gueudeville. *S. l.*, 1757, fig. d'Eisen. — Mon Odyssée, ou le journal de mon retour de Saintonge, poëme à Chloé (par Robbé de Beauvezet). *La Haye*, 1760, fig. grav. par Cochin, et autres pièces, en 1 vol. — Les Bijoux des neuf sœurs. *Paris*, 1787, 2 vol., fig. de Le Barbier, etc.



Digitized by Google

TABLE DES DIVISIONS

THÉOLOGIE

JURISPRUDENCE

SCIENCES ET ARTS

Digitized by Google


Digitized by Google

BELLES-LETTRES





Digitized by Google

ORDRE DES VACATIONS

		Numéros.
PREMIÈRE VACATION.	— *Lundi 14 Février 1898*	1576 à 1763
DEUXIÈME VACATION.	— *Mardi 15 Février 1898*	1764 à 1959
TROISIÈME VACATION.	— *Mercredi 16 Février 1898*	1960 à 2162
QUATRIÈME VACATION.	— *Jeudi 17 Février 1898*	2163 à 2356
CINQUIÈME VACATION.	— *Vendredi 18 Février 1898*	2357 à 2530
SIXIÈME VACATION.	— *Samedi 19 Février 1898*	2531 à 2617 (Livres en lots.)
SEPTIÈME VACATION.	— *Lundi 21 Février 1898*	2618 à 2804
HUITIÈME VACATION.	— *Mercredi 23 Février 1898*	2805 à 3002
NEUVIÈME VACATION.	— *Jeudi 24 Février 1898*	3003 à 3182
DIXIÈME VACATION.	— *Vendredi 25 Février 1898*	3183 à 3380
ONZIÈME VACATION.	— *Samedi 26 Février 1898*	3381 à 3478 (Livres en lots.)
DOUZIÈME VACATION.	— *Lundi 28 Février 1898*	3479 à 3676
TREIZIÈME VACATION.	— *Mardi 1er Mars 1898*	3677 à 3785 (Livres en lots.)

Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google



Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized

